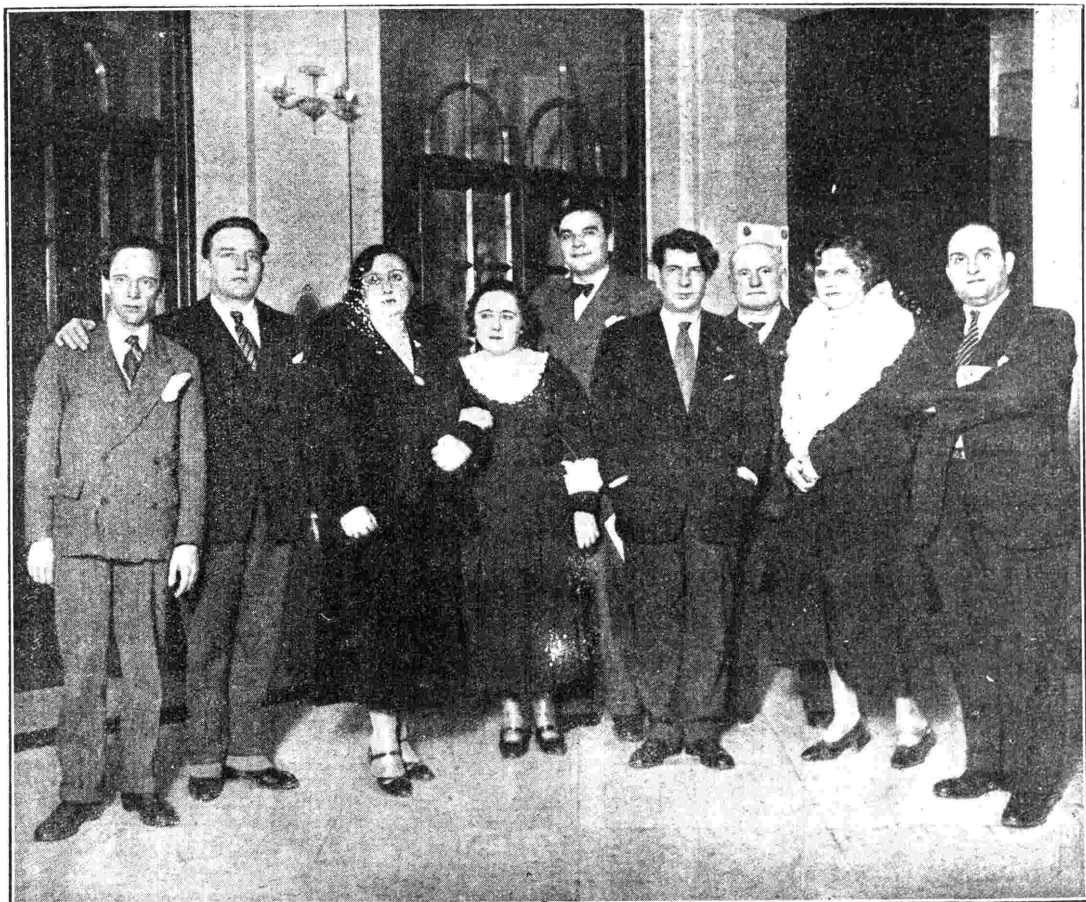
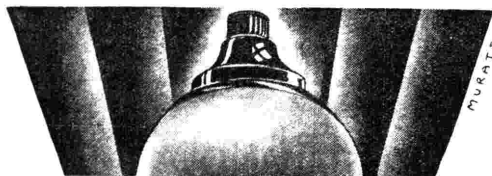
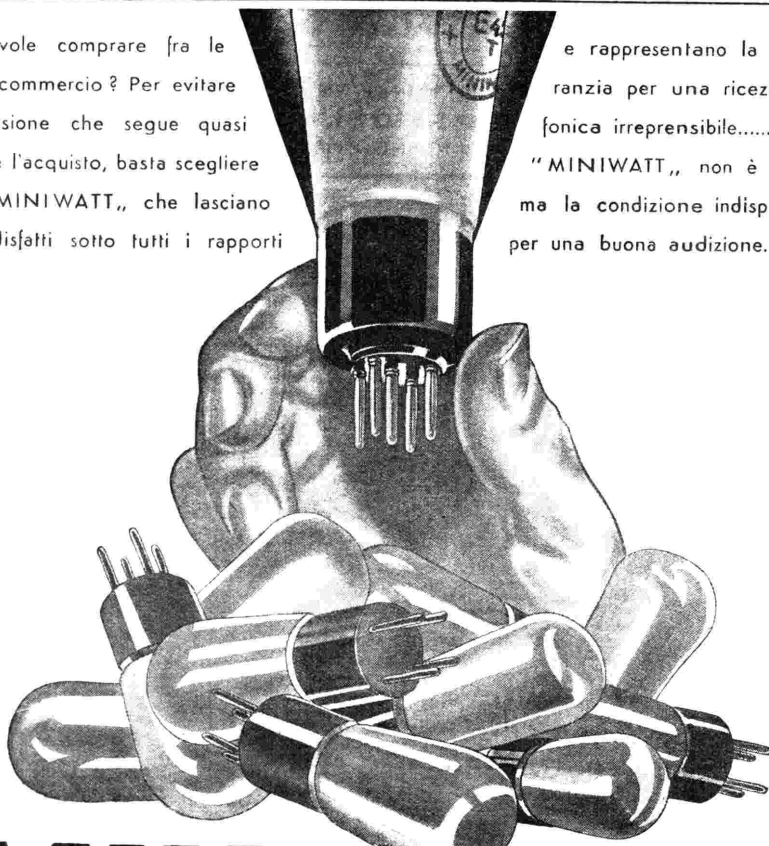
Anno VIII - N. 50 C. C. Postale ESCE IL SABATO 10-17 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

L'on. Giuseppe Mulè fotografato al Teatro di Torino tra gli interpreti della *Dafni* e della *Baronessa di Carini*.

Anno VIII - N. 50 C. C. Postale 10-17 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

La Conferenza radiotelegrafica di Madrid

(Dal nostro inviato)

MADRID, 1° dicembre.

Indetta a cinque anni di distanza dalla Conferenza internazionale di Washington, la Conferenza radioelettrica di Madrid, in materia di regolamentazione generale, non poteva prefiggersi che lo scopo, relativamente modesto, di dare una miglior veste editoriale a buona parte delle stipulazioni compilate « di getto » nel 1927, e quello, maggiormente importante, di introdurre nel regolamento radio alcune delle direttive tecniche formulate nelle varie riunioni del Comitato consultivo internazionale delle comunicazioni radioelettriche (C.C.I.R.). In materia di distribuzione delle radiofrequenze (lunghezze d'onda) ai varî servizi, non apparivano necessari cambiamenti radicali della tabella contenuta nell'art. 5 del Regolamento di Wahington, salvo per quella parte dello spettro di frequenze che più interessa l'esercizio delle radiodiffusioni, specialmente in Europa.

Anche la Conferenza di Madrid, che si è svolta dal 1° settembre ai primi di dicembre, ha risentito, come tutte le altre Conferenze internazionali che si susseguono così frequentemente in questi ultimi anni, delle difficoltà economiche incombenti su tutti i popoli, e ciò ha reso oltremodo difficili le discussioni, che, peraltro, furono sempre improntate allo spirito di « hidalguìa » che, nonostante l'uniformità ed il pessimismo dei tempi, aleggia ancora, per virtù d'impareggiabili ricordi storici ed artistici, nella suggestiva capitale spagnuola.

Per i lettori del *Radiocorriere* non interessano, naturalmente, che le conclusioni relative alle onde della radiofonia, e si comprende con quale ansia il radioamatore, che giudica ogni sera della intollerabile situazione delle radiodiffusioni europee, abbia atteso, forse con soverchio ottimismo, i risultati dei nuovi accordi.

Bisogna premettere che le radio-Conferenze internazionali indette dall'Unione Telegrafica mondiale non hanno alcuna potestà di decidere in merito alle onde da assegnarsi alle stazioni, ciò che entra nei còmpiti dei singoli Governi; eppertanto la Conferenza di Madrid ha dovuto limitarsi, come quella di Washington, a fissare i limiti estremi delle gamme, o bande, entro cui le radiodiffusioni possono sussistere in regime di esclusività, e quelli delle bande in cui le radiodiffusioni sono tollerate in comune con altri servizi.

Nella precedente Conferenza di Washington si era ammessa l'esclusività delle radiodiffusioni, oltrechè in determinate gamme d'onde corte, in tutto l'intervallo compreso fra i 545 ed i 200 metri (con l'eccezione dell'onda 220 metri assegnata alle piccole navi), e per l'Europa anche nella gamma 1875 - 1340 metri. E' ormai notorio che le onde comprese in tali intervalli non si dimostrarono sufficienti per i bisogni della radiodiffusione europea, dopo specialmente che la Russia, non firmataria del trattato di Washington, stabiliva un rilevante numero di stazioni, alcune assai potenti, dentro e fuori delle gamme suddette.

Per quanto riguarda l'intervallo 545 - 200 metri, in cui lavorano le 10 stazioni italiane, insieme ad altre 180 stazioni europee e sovietiche, la Conferenza di Madrid si è trovata nell'assoluta impossibilità di concedere anche il minimo allargamento della gamma di uso esclusivo. Difatti, l'aumento nella regione delle alte frequenze, cioè al disotto dei 200 metri, pur non essendo stato richiesto, in quanto le onde di tale ordine presentano le peggiori caratteristiche di propagazione a distanza, era contrastato dalle esigenze del piccolo naviglio, e specialmente dei pescherecci, che fanno un grande uso delle onde comprese fra i 200 ed i 150 metri lungo le coste atlantiche e nei mari del Nord; l'aumento nella regione delle frequenze più basse, cioè al disopra dei 545 metri, sarebbe stato possibile soltanto a spese dei servizi marittimi, che occupano di diritto tutta la gamma di onde compresa fra 545 ed 830 metri, nella quale è compresa la gamma per i segnali di soccorso 650-545 metri.

Cosicchè tutti i Governi furono unanimi nel riconoscere l'impossibilità di cambiare l'attuale organizzazione per la sicurezza in mare, consacrata da lunga e benefica esperienza, e testè applicata, con ottimi risultati, anche per il salvataggio degli aeromobili che svolgono percorsi marittimi.

La Conferenza dovette, per-

TEMISTOCLE CALZECCHI ONESTI

Il 5 dicembre scorso a Monteruliano è stato celebrato solennemente il decimo anniversario della morte di Temistocle Calzecchi Onesti, inventore del coherer. *Erano presenti, oltre alle massime autorità locali, l'accademico Severi, il prof. Eredia ed il prof. Murani, che hanno parlato a nome della cittadinanza illustrando l'attività scientifica e scolastica del Calzecchi Onesti, soffermandosi particolarmente sull'importanza dell'invenzione del* coherer. *Non è qui nemmeno il caso di discutere sulla priorità dell'invenzione che è stata da qualcuno erroneamente attribuita al fisico francese Branley: la scoperta dell'illustre scienziato italiano risale all'anno 1884, mentre le esperienze di Branley furono eseguite solo nel 1890. Noi vorremmo invece richiamare l'attenzione dei nostri lettori sull'importanza di una invenzione che, se non ha oggi più alcuna applicazione pratica, è tuttavia una delle più importanti che siano state fatte agli albori della radiotelegrafia. Il principio fisico del* coherer *è il seguente: della limatura finissima di ferro, contenuta in un tubetto di vetro avente due elettrodi alle estremità del tubo, presenta normalmente una resistenza notevolissima al passaggio della corrente elettrica. Quando invece questa limatura venga a essere sollecitata da una tensione ad alta frequenza, applicata alle estremità del tubo, essa diventa sufficientemente conduttiva per poter lasciar passare la corrente di una pila e quindi chiudere il circuito di un* relais *o di una suoneria. Tale conduttività avrebbe peraltro l'inconveniente di persistere anche dopo cessata l'azione dell'alta frequenza, ma viene annullata imprimendo alla limatura una vibrazione meccanica. Si comprende quindi come sia possibile, disponendo la suoneria sulla stessa base che sopporta il* coherer, *ottenere che la suoneria si metta in azione quando giunge un segnale radiotelegrafico mentre le vibrazioni che essa provoca permettono al* coherer *di tornare nelle condizioni primitive appena il segnale R. T. è cessato. E' quindi perfettamente possibile ricevere con questo sistema segnali radiotelegrafici trasmessi nel sistema Morse. Questo è effettivamente stato il primo sistema che abbia consentito la ricezione radiotelegrafica ed ancora oggi, sebbene sempre più raramente, si trovano velieri equipaggiati con ricevitori di questo tipo. Ulteriori invenzioni hanno perfezionato il* coherer *primitivo fino a giungere ai rivelatori che hanno consentito la ricezione radio-telefonica, per merito principalmente delle valvole termoioniche, ma questo nulla toglie all'importanza di un ritrovato che ebbe a suo tempo un'importanza fondamentale per lo sviluppo della Radio nascente.*

tanto, limitare il suo còmpito soltanto allo studio di facilitare le radiodiffusioni nel campo delle onde comprese fra 2000 e 1000 metri, in cui lavorano già attualmente 31 stazioni europee e sovietiche, pur proponendosi di legalizzare quanto possibile la posizione delle rimanenti 36 stazioni europee e sovietiche attivate in questi ultimi anni nelle gamme dei servizi aerei e marittimi comprese fra 1000 e 545 metri, e di agevolare anche quegli Stati che aspirano ad ottenere nuove possibilità di sviluppo radiofonico tanto al disopra quanto al disotto dell'onda 1000 metri.

Il problema si presentava quanto mai difficile, e qualcuno, molto spiritosamente, volle paragonarlo a quello di introdurre due litri di acqua in una bottiglia da un litro, tanto più che dall'inizio della Conferenza erano state attivate nuove stazioni di radiodiffusione per un totale di 300 kW. irradiati! Oltre a ciò si doveva superare la difficoltà derivante dal fatto che Stati Uniti, Canadà, Giappone ed altre regioni, non interessate nelle radiodiffusioni con onda superiore ai 1000 metri, erano propense a mantenere in tale zona dello spettro la distribuzione di Washington, a tutto vantaggio dei servizi mobili e specialmente di quelli aerei.

Quest'ultima difficoltà venne superata attenendosi, dopo molte discussioni, al concetto, *suggerito dall'Italia*, ma non forse perfezionato fino al punto in cui era ritenuto possibile dai nostri e da altri tecnici stranieri, di adottare, in certe zone dello spettro le cui onde hanno portata regionale, oltre alla distribuzione generale una sottodistribuzione per regioni. Secondo tali concetti la tabella delle frequenze interessanti le radiodiffusioni secondo dati che non sono ancora da ritenersi ufficiali, verrebbe ad avere l'aspetto indicato nella tabella che qui pubblichiamo.

Frequenze in kilocicli al secondo	Lunghezze d'onda in metri	SERVIZI — Distribuzione generale	Accordi regionali — Regione europea	Accordi regionali — Altre regioni
150-160	2000 1875	Mobili		
160-285	1875-1053		160-240 (1075-1250) Radiodiffusioni	160-194 (1875-1546) a) Fissi - b) Mobili
			240-225 (1250-1176) a) non aperti alla corrispond. pubbl. b) Radiodiffusioni	194-285 (1546-1053) a) Aerei b) Fissi non aperti alla corrispond. pubblica c) Mobili, eccetto le stazioni commerc. delle navi
			255-265 (1176-1131) a) Aerei b) Radiodiffusioni	
			265-285 (1131-1053) Aerei	
285-290	1053-1034		Aerei	Radiofari
290-315	1034-953	Radiofari	Radiofari marittimi	
315-320	953-938		Radiofari marittimi	Aerei
320-325	938-923		Aerei	a) Aerei b) Mobili non aperti alla corrispond. pubblica
325-345	923-870	Aerei		
345-365	870-822		Aerei	a) Aerei b) Mobili non aperti alla corrispond. pubblica
365-385	822-780	a) Radiogoniometria b) Mobili - Escluse stazioni costiere tipo B.		
385-400	780-750		Servizi non aperti alla corrisp. pubblica	Mobili
400-460	750-652	Mobili		
460-485	652-620	Mobili tipo A_1 ed A_2 solamente		
485-515	620-583	Mobili (servizi di soccorso, chiamata, ecc.)		
515-550	583-545	Non aperti alla corrisp. pubbl. (soltanto A_1 ed A_2)		
550-1500	545-200	RADIODIFFUSIONI		

NOTA - La regione europea è definita al Nord ed all'Ovest dai limiti naturali dell'Europa, all'Est dal meridiano 40° E Greenwich, ed al Sud dal parallelo 30° N, in modo da comprendervi la parte occidentale dell'U.R.S.S. ed i territori mediterranei, fatta eccezione delle parti dell'Arabia e dell'Heggiaz che si trovano comprese in tale settore.

Come scorgesi dalla tabella suddetta, le radiodiffusioni sono permesse in Europa in tutto l'intervallo 1875 - 1131 metri, e cioè fra 1875 e 1250 metri, in esclusiva, e fra 1250 e 1131 metri in comune con i servizi fissi non aperti alla corrispondenza pubblica ed i servizi fissi aerei. Inoltre, con una nota speciale, viene concesso di sistemare stazioni di radiodiffusione anche nell'intervallo 556 - 545 metri, quando però la loro posizione geografica sia tale da non recar disturbo ai servizi a cui la banda è assegnata ed a quelli delle bande finitime.

In conclusione, mentre la Conferenza di Washington aveva assegnato alle radiodiffusioni operanti con lunghezza d'onda superiore ai 1000 metri un intervallo di frequenza di 64 kilocicli-secondo, la Conferenza di Madrid ha allargato le possibilità delle radiodiffusioni su tali onde fino a 105 kilocicli-secondo, concedendo inoltre lo sfruttamento di altri 10 kilocicli nella regione delle onde d'impiego marittimo. In totale, le radiodiffusioni europee possono dunque disporre di un intervallo esclusivo di 1025 kilocicli-secondo, mentre la Conferenza di Washington non aveva assegnato che un migliaio di kilocicli; ma sono tolte le limitazioni contenute in alcuni paragrafi dell'art. 5 e si dà ufficialmente alle radiodiffusioni il diritto di convivenza con altre stazioni di portata regionale entro una gamma di altri 35 kilocicli (in totale 1060 kc/s). Inoltre, sempre in seguito a proposta originale dell'Italia, sono state gettate le basi per una prossima Conferenza di Governi europei, che dovrebbe rivedere il piano di allocazione stabilito a Praga nel 1929 (piano di Praga), al fine di giungere ad un assetto più razionale delle onde assegnate individualmente alle varie stazioni radiofoniche, utilizzando, in quanto possibile, anche altre gamme.

Per quanto riguarda la potenza delle stazioni di radiodiffusione, la Conferenza europea dovrà uniformarsi al principio generale che essa deve essere limitata ad un valore tale da assicurare un *servizio nazionale* efficace e di buona qualità nei limiti del Paese considerato, e più precisamente la potenza non modulata, misurata nell'antenna, non dovrà sorpassare i 150 kW. nel caso di onde superiori ai 1000 metri, ed i 100 kW. per le stazioni di onda inferiore ai 1000 metri (eccetto per le stazioni in costruzione di Praga, Vienna, Budapest, Parigi, Tolosa, Rennes e Lipsia, alle quali è concesso l'impiego della potenza massima di 120 kW.). Al fine di facilitare l'applicazione dei suddetti principî, è stato poi stabilito che la potenza di ogni stazione di radiodiffusione non deve superare quella necessaria per assicurare un servizio nazionale effettivo, con un campo risultante che nella trasmissione diurna non sia superiore ai 2 millivolt per metro alla frontiera più distante del Paese in cui sorge la stazione, ed a tale riguardo viene altresì raccomandato di scegliere l'ubicazione delle stazioni in modo da evitare quanto possibile il disturbo ai servizi di radiodiffusione, nonchè agli altri servizi, dei Paesi circonvicini che fanno uso di onde molto prossime. Infine la potenza delle stazioni radiofoniche impieganti onde più lunghe di 1000 metri deve essere tale che il campo prodotto di giorno non superi i 10 millivolt per metro fuori delle frontiere del Paese a cui la stazione appartiene.

Giunto ultimo nell'agone dei servizi radioelettrici, il servizio di radiodiffusione riceveva, fra grandi difficoltà, una prima sistemazione internazionale nella Conferenza mondiale del 1927, quando ancora si trovava allo stato di crescenza nei

principali Paesi, e mancava quasi affatto in buona parte di essi. Forte dell'enorme sviluppo assunto nei cinque anni trascorsi, tale servizio si è presentato come la principale questione posta all'ordine del giorno della Conferenza di Madrid. L'offensiva sferrata dai principali esponenti radiofonici europei per ottenere migliori condizioni di vita trovò in parte consenzienti gli stessi Governi, i quali, al punto in cui le radiodiffusioni sono giunte, non possono più considerarle come semplici manifestazioni private di carattere voluttuario, o, quantomeno, ignorare la somma degli interessi industriali e commerciali ad esse collegati. D'altro, era da attendersi una forte resistenza alle richieste delle radiodiffusioni da parte dei servizi marittimi ed aerei, a cui si chiedevano sacrifici a loro vantaggio, e ciò rendeva particolarmente delicata la posizione dei Governi medesimi, data la necessità di non disorganizzare servizi importanti, come quello della sicurezza della vita umana in mare, e favorire quanto possibile i servizi radio della navigazione aerea, anch'essi in pieno sviluppo.

La soluzione ottenuta è, pertanto, una soluzione di compromesso, e rappresenta il massimo dei sacrifici che, nel momento presente, era ragionevole attendersi dagli altri servizi. Più che in senso assoluto, sulla base dei pochi kilocicli guadagnati, essa deve considerarsi nell'insieme delle disposizioni che completano la tabella, ed alla luce dell'applicazione che ne verrà fatta nella prossima Conferenza europea, se le richieste per nuovi impianti si manterranno nei limiti delle possibilità tecniche realmente consentite.

Le notizie qui sopra riportate in merito ai lavori della Conferenza radiotelegrafica internazionale di Madrid, pur non riferendosi a definitive decisioni ufficiali della Conferenza stessa, dànno un'idea sufficientemente esatta delle conclusioni della Conferenza in materia di assegnazione delle varie gamme di radio-frequenze (lunghezze d'onda), conclusioni che — non è da nascondersi — non possono non essere accolte con rincrescimento da parte dei radioascoltatori europei e delle Società esercenti le radiodiffusioni, che vedono ogni giorno di più aggravarsi i fenomeni delle interferenze.

Nei nostri precedenti articoli sull'argomento abbiamo illustrato la necessità di ampliamenti delle gamme di lunghezze d'onda a disposizione delle radiodiffusioni, auspicando la piena comprensione della necessità stessa da parte delle Delegazioni governative partecipanti alla Conferenza, che pure erano chiamate a tutelare il regolare funzionamento di altri importantissimi servizi radiotelegrafici quali quelli marittimi ed aerei. E nei nostri precedenti articoli abbiamo pure esposto l'azione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e quella svolta presso i rispettivi Governi da tutte le organizzazioni europee esercenti la radio.

Le notizie giunteci ora da Madrid, pressochè al termine della Conferenza, ci dicono che un qualche vantaggio apprezzabile le radiodiffusioni hanno conseguito nel campo delle lunghezze d'onda superiori ai 1000 metri, dandosi così riconoscimento ed assetto ufficiale alle onde di molte stazioni che, rispetto alle deliberazioni di Washington del 1927, le occupavano abusivamente.

Pressochè nulla invece è stato fatto nei riguardi delle altre richieste relative all'assegnazione alla radiodiffusione di onde comprese tra i 545 e i 1000 metri, ferma restando, per ovvie ragioni, la gamma assegnata ai servizi marittimi di chiamata e di soccorso.

Ora, pur tenendo conto delle gravi difficoltà in cui si trovavano le Delegazioni governative partecipanti alla Conferenza di Madrid nei riguardi dei servizi intesi a garantire la sicurezza della vita umana sul mare e nell'aria, non può disconoscersi che quanto ha ottenuto la radiodiffusione a Madrid è davvero ben poco, se si pensa all'importanza raggiunta da questo nuovo servizio, ai molti milioni di utenti di esso ed agli ingenti capitali ed interessi che ormai «la radio» rappresenta nel mondo.

E neppure può essere di conforto e speranza, almeno per ora, non conoscendosi i criteri che verranno seguìti, la notizia che nella primavera prossima si terrà — sembra in Svizzera — una riunione dei Governi europei per procedere ad una più razionale distribuzione delle lunghezze d'onda nelle gamme fissate per la radiodiffusione.

Quali che possano essere i criteri a cui si informeranno i lavori di questa nuova Conferenza, criteri sui quali non mancheremo di informare i nostri lettori, ciò che è certo è che la radiodiffusione va salvata dal male delle interferenze che mina la soddisfazione dei suoi numerosi proseliti e pregiudica gli ulteriori sviluppi di questo moderno, meraviglioso servizio pubblico.

Per ciò che riguarda la radiofonia italiana, è assolutamente necessario che in nuovi accordi internazionali si tenga in tutto il dovuto conto lo sviluppo da essa raggiunto e le particolari necessità del nostro Paese, già altre volte qui esposte, in relazione alla forma ed alla natura del terreno di esso. Le dieci stazioni italiane funzionano tutte nella gamma delle onde medie (200-545 m.), e per queste dieci stazioni l'Italia dispone di sole cinque onde «esclusive» (Firenze, Roma, Milano, Torino, Trieste); ora, tenuto conto che per le loro caratteristiche di propagazione le onde di maggiore efficienza, nei riguardi della portata e del fading, sono quelle di lunghezza superiore ai 400 metri circa, è indispensabile che all'Italia sia assegnata un'altra onda «esclusiva» superiore ai metri 400, da utilizzarsi da parte della stazione di Milano, per potèr ridare l'attuale onda di Milano alla stazione di Napoli ovvero portare a funzionare su quest'ultima la stazione di Trieste che ha ora un'onda molto corta. In considerazione poi del fatto che l'Eiar non utilizza l'onda di m. 212 (a suo tempo assegnatale), dato il cattivo comportamento di essa nella propagazione su terreno montagnoso, è necessario rendere esclusiva per la stazione di Bari l'onda che essa attualmente occupa in comune con altra stazione.

Per le altre trasmittenti italiane, nello studio di nuovi accordi internazionali, si dovranno scegliere razionalmente, in rapporto alla potenza ed alle distanze reciproche delle stazioni, le onde da utilizzarsi in comune con le trasmittenti estere.

Come già sanno i nostri lettori, l'Eiar a questo vitale problema dedica le più vive ed assidue cure per mezzo delle quasi quotidiane relazioni con l'Unione Internazionale di Radiodiffusione e con le organizzazioni estere esercenti le radiodiffusioni.

Purtroppo, per ovvie ragioni, che non sfuggiranno al radioascoltatore che conosca l'attuale congestione dell'etere, congestione dovuta all'aumento del numero e della potenza delle stazioni, è difficile raggiungere soluzioni di tangibile effetto, dato che qualsiasi cambiamento a favore di una stazione ben difficilmente può avvenire senza che nasca il danno di un'altra. Ma il sempre più intenso e attivo interessamento svolto in proposito dagli enti interessati, le progressive affermazioni di importanza della «radio» e i progressi della tecnica non mancheranno di condurre anche in questo campo a una soluzione soddisfacente, così come sono stati affrontati e risolti altri gravi e vitali problemi della radiodiffusione.

L'EIAR A PIETRO MASCAGNI

Per la festosa celebrazione del compleanno, l'Eiar ha fatto pervenire al grande e popolarissimo compositore il seguente telegramma augurale:

"Il nostro commosso pensiero, il nostro fervido augurio, il nostro riverente saluto s'irradiano dalle antenne dell'Eiar, fiera di diffondere a sempre più vaste folle le vostre italianissime armonie, mentre la sempre Vostra rigogliosa giovinezza artistica Vi ispira nuove musiche nell'anniversario della vostra gloriosa giornata, ancora piena dell' "Inno al Sole,,,

SUSURRI DELL'ETERE

Il romanziere Henri Béraud, guadagnatosi brillantemente, all'indomani della guerra, il bastone di maresciallo nella giovane letteratura amena francese, raccontando, su un tenue sfondo di malinconia, con *vis* comica impareggiabile, il martirio dell'obeso innamorato, ha ripresa la penna per narrare ai suoi lettori un altro martirio, che non ha nulla in sè da far sorridere: il martirio del buon gusto musicale, oggimai avveratosi in quella Francia che, dopo aver affermato nell'arte dei suoni magnifici doni, forse più di grazia che di genio, starebbe ora, al dir del Béraud, riducendosi al clima estetico di una Beozia!

Egli, infatti, in un articolo pubblicato sulla rivista *Les Annales*, preso lo spunto dalla crisi, recentemente annunziata, del teatro parigino dell'*Opéra Comique*, arriva alla inattesa ma precisa conclusione che nella patria di Gounod e di Massenet il buon gusto in materia d'arte musicale è ridotto ad un mito, ad una leggenda, tanto da potersi propriamente asserire che i francesi non amano la musica.

Cita, a sostegno della sua tesi, numerosi esempi, fra i quali uno ne coglieremo che più ci interessa, riferendosi ai programmi delle radiotrasmissioni francesi. Scrive il Béraud:

«*Veut-on une autre preuve de notre béotisme officiel, en matière de musique, une preuve quotidienne? J'ouvre un journal. Voici le programme du bastringue de gala, offert à ses amis par l'«Association des Auditeurs de la Radiodiffusion Française», sous le couvert d'un poste émetteur contrôlé par l'Etat:* Songe d'amour après le bal, Patrouille turque, Langoureuse sérénade, Chanson du bambino, Il court, il court le furet, La Bayadère. *A Toulouse, le même jour, on chantait:* Paname un soir, *avec accompagnement d'accordéon. Marseille déchainait la* Java des costauds. *Bordeaux nous offrait* Le Canari et la Grenouille *«pour xylophone». Alger propage* Zou, un peu d'aïoli!, *tandis que Lille nous envoie:* J'ai des touches et l'âme des roses.

«*Le même jour, à la même heure, Berlin transmettait du Liszt et du Bizet. Rome passait un admirable concert vocal pour les enfants*».

Confesso di non aver captato il concerto vocale destinato ai ragazzi che il Béraud classifica *admirable*. Ma confesso spiacermi ancor di più che il romanziere francese — è necessario ricordare che le sue pregiudiziali politiche non ne fanno un italofilo? — non si sia, nelle sue esplorazioni dell'etere, imbattuto quel giorno in uno di quei concerti... per i grandi o in una di quelle trasmissioni di opere liriche che hanno permesso alle stazioni dell'*Eiar* di cogliere la palma in un *referendum* bandito l'anno scorso dalla più diffusa rivista radiofonica francese.

Ma non codesti elogi del Béraud a una trasmissione nostra volevo tanto mettere in evidenza, quanto suggerire ai miei lettori l'imitazione del metodo critico che egli ha seguito; il metodo del paragonare le trasmissioni della radiofonia nazionale con le trasmissioni delle radiofonie straniere. Sono certo che anche per i radiofili italiani l'antica disputa intorno ai programmi — disputa che non avrà mai fine, poichè non avrà mai fine negli uomini la diversità dei gusti, questo meraviglioso motore dell'intelligenza — ne avrebbe gran giovamento di chiarificazione e di praticità.

Mi conferma in questa certezza la lettera ricevuta da un lettore che, attraverso ad una sua fresca esperienza, arriva anche egli alla stessa conclusione. Eccola:

«*Caro signore*, Sere sono, sedotto dal programma di un concerto speciale, annunziato da una stazione straniera, volli captarlo e ne apprezzai il valore artistico che, senza essere eccezionale, era, per quanto si riferisce alla scelta di pezzi ed alla esecuzione musicale e vocale, degno di lode. Ma quanto al tecnicismo della programmazione... ho pensato a Lei! Ho pensato a Lei, che, sempre attento a porre in evidenza i pregi della radiofonia nazionale, ove, come me, avesse ascoltato quella trasmissione, non avrebbe trascurata forse l'occasione per un raffronto fra la programmazione tecnica di quella trasmissione, fatta tutta di seguito, senza respiro e varietà di pause, come un massiccio blocco musicale, con le programmazioni dei concerti dell'*Eiar* che sanno alternare alle esecuzioni dei singoli pezzi i brevi riposi, permettendo, oltre la sempre utile enunciazione del titolo, anche quel rilasso dello spirito che consente il passaggio dell'attenzione fra lo stile e il carattere dell'uno e l'altro brano musicale? Questo inconveniente che si lamenta anche in parecchie altre stazioni straniere, è accuratamente evitato dalle stazioni italiane. Sarebbe opportuno farlo sapere al troppo gran numero di radioamatori troppo critici, invitandoli al confronto. E non mi dica che i confronti sono odiosi, visto che nel campo radiofonico i confronti fra i programmi stranieri ed i nostri tornano a vantaggio delle nostre stazioni. Con ossequi, *T. T.*».

Rispondo:

«*Caro signore*. Non le dirò che i confronti sono odiosi. E non le dirò nemmeno (altra verità primordiale) che i gusti dei radiofili sono diversi nei diversi paesi e che in ciascuno di questi ogni Società esercente di stazioni trasmettitrici cerca di uniformarsi ai gusti ed anche alle abitudini tradizionali della clientela sua propria. Le dirò piuttosto che il raffronto dei programmi italiani e stranieri, sia nella composizione che nella formula, è, a parer mio, il migliore dei mezzi per formarsi un esatto giudizio, non solo sulla condizione presente delle varie radiofonie europee, ma anche sul senso di adattabilità del pubblico. Il radiofilo che si serve ogni tanto di questo mezzo — sia col captare le trasmissioni straniere, sia contentandosi di esaminarne i programmi sul *Radiocorriere* — arriva, per via di confronti, a curiose scoperte; a quella, fra l'altro, che il pubblico radiofonico italiano è di tutti il più facile alle critiche e il più sollecito di sempre migliori realizzazioni artistiche; è quello, in altre parole, che fornisce, come Ella ben dice, un «troppo gran numero di radioamatori troppo critici».

Le confesso però, caro signore, che mentre immagino benissimo come codeste critiche e codeste incontentabilità possano talvolta riuscire tormentose ai «programmatori» delle nostre stazioni, io, nel mio guscio, non so condannarle; e se è vero, secondo Ella osserva, che i confronti fra radioconcerti stranieri ed i nostri tornano a tutto vantaggio dei nostri, è pur vero che la difficile contentatura del pubblico italiano è una ragione, per quanto indiretta, del primato di valore e di interesse, riconosciuto anche all'estero, alle radiotrasmissioni italiane. Critichi, dunque, il pubblico italiano per ansia del meglio, ma confronti con l'estero e s'accorgerà che il meglio non è il più lontano.

G. SOMMI PICENARDI.

Premi e borse di studio per gli studiosi delle radiocomunicazioni

Il Consiglio Nazionale delle Ricerche (Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni) allo scopo di incoraggiare gli studiosi dalla Radio e di favorire lo sviluppo della cultura scientifica e tecnica e le ricerche nel campo delle comunicazioni, ha aperto un concorso a diversi premi e a diverse borse di studio. Un premio di lire ottomila sarà assegnato al miglior lavoro inedito sul tema obbligato:

Le valvole termoioniche e il loro uso nelle radiocomunicazioni

*un secondo premio di lire cinquemila al miglior lavoro inedito a tema libero; un terzo premio di lire cinquemila alla migliore e più efficace attività di ricercatore esplicata durante l'anno XI nei campi che interessano le radiocomunicazioni. Le istanze di ammissione al concorso devono essere presentate entro il 31 dicembre 1933. Oltre ai predetti premi il Consiglio Nazionale delle Ricerche — e per esso il Comitato per la Radiotelegrafia e le Telecomunicazioni — assegna quattro borse di studio; una borsa di lire quattromila con obbligo di frequenza della Scuola Post-Universitaria di perfezionamento in Radiocomunicazioni presso la R. Università di Bologna; altra borsa di lire quattromila con facoltà all'aspirante di dichiarare presso quale Istituto egli desideri effettuare il perfezionamento nelle discipline radiotecniche, senza peraltro che tale facoltà infirmi il diritto della presidenza del Comitato di designare essa stessa l'Istituto da frequentare. Le precedenti condizioni valgono anche per l'assegnazione di una terza borsa di lire tremila. Infine il Comitato annunzia di avere a disposizione altre due borse: una di lire tremila offerta dall'*Eiar*, l'altra di lire duemila offerta dalla Ditta Allocchio Bacchini e C. di Milano, con l'obbligo ai vincitori di compiere un corso di studi e di esperienze della durata di quattro mesi presso i laboratori dell'Ente e della Ditta offerente. Norme speciali, che gli interessati potranno trovare nell'apposito avviso diramato nel decorso novembre dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, regolano le modalità e la procedura da seguirsi per la partecipazione ai due concorsi. Al concorso a premi possono adire tutti i cittadini italiani; alle tre prime borse di studio soltanto i cittadini muniti di determinati titoli e precisamente è richiesta la laurea di ingegneria o fisica per aspirare alle due borse di lire quattromila sopra descritte; e il diploma di licenza di Istituto medio di secondo grado o diploma equipollente per aspirare alla prima borsa di lire tremila; laureati in ingegneria o fisica coloro che intendano concorrere alle borse di lire tremila e duemila messe a disposizione del Comitato dall'Ente Radiofonico e dalla ditta Allocchio Bacchini e C.*

Per più precise e diffuse indicazioni gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria del Comitato, in via del Seminario, 76, Roma, tenendo presente che il termine utile per la presentazione della domanda al concorso delle borse di studio scade il 31 dicembre 1932. Segnaliamo con vivo compiacimento la lodevolissima iniziativa del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che rappresenta un nuovo confortante sintomo del crescente interesse e della sempre maggiore importanza che la radiotecnica e i suoi vitali problemi vengono assumendo nello svolgimento progressivo della vita nazionale.

I LIBRI CHE NON SI SCRIVONO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Tra le cento iniziative che per me — travolto dalla quotidiana fatica del libro e del giornale — rimarranno sempre nel caro limbo dei sogni, c'è anche quella d'una rivista intitolata *Promemoria* e nella quale, dalla prima all'ultima pagina, non dovrebbero essere raccolti che ricordi e documenti degli uomini contemporanei sul loro tempo. Scorrevo giorni or sono un volume consacrato agli amori degli artisti e l'autore, sebbene italiano e italianissimo, si scusava di non aver potuto dare agli amori d'artisti nazionali, nei suoi racconti, che una percentuale di uno a cinque. E si giustificava dicendo che se in altri Paesi — Francia, Inghilterra, Germania, Russia — si trovano sopra ogni uomo che bene o male emerse dal suo tempo, grande davvero o appena appena un po' meno piccino degli altri, documenti, lettere, memorie, insomma mille modi e vie di ricostituire la sua personalità e la sua vita, rarissimo o insufficiente è in Italia questo patrimonio documentario, sicchè forse nulla di particolare sapremmo (ad esempio) di Carlo Goldoni, di là dalle sue cento commedie, se egli stesso (almeno uno!) non avesse pensato a scrivere, senza gran piacevolezza in verità, le sue piacevoli «Memorie». Altrove, invece, non occorre esser grand'uomo per ricordare ai posteri, con un libro o più libri di rimembranze, il proprio passaggio su la terra. Fuori d'Italia memorie scrivono anche i re, i capi di governo, i grandi generali. E' bastato, in Francia, che un maresciallo mettesse fuori le sue memorie belliche perchè, uno dopo l'altro, tutti avessero, stampando volumi, cose da raccontare. E non bastano — Joffre o Foch — i ricordi dei generali. Vengon dietro quelli dei marinai, degli avieri, dei medici, dei cappellani. E poi ci si mettono gli uomini di governo. Mentre in Germania il principe di Bulow lascia quattro volumi di memorie, in Francia Raimondo Poincaré, *procul negotiis* e ritirato a vita privata, ne mette insieme, sebbene infermo, sei o sette. E ci sono — caso Briand — le testimonianze e documentazioni indirette. O, come Clemenceau, se il grand'uomo posto dal destino tra grandi eventi non vuole mettersi a scrivere direttamente, prende un segretario letterato di buona memoria e possibilmente stenografo. Nel caso di Clemenceau, Jean Martet, di cui il Clemenceau, prima di morire, riescì a vantare altamente il primo romanzo così da schiudergli — oggi è un romanziere in voga — le porte delle grandi riviste e dei maggiori editori. Ma c'è di più. Dove il personaggio illustre — scrittore o ballerina — non abbia pensato a scrivere i suoi ricordi, esce fuori *post mortem*, caso di Maupassant, il cameriere dello scrittore e, vent'anni dopo che l'autore di *Bel ami* è scomparso dal mondo, esce un libro di *Ricordi su Guy de Maupassant* «par François, son valet de chambre», cioè ricordi scritti dal signor Francesco, suo cameriere. Nè v'ha rinunzia al mondo e alle sue vanità che conforti il silenzio del rinunciatario. Tre o quattro anni or sono una famosa attrice d'operette, Eva Lavallière, che, con le sue bellissime gambe inguainate in calze nere e lanciate in aria tra merletti e sete nella vivacità procace dei *can-cans*, aveva mandato in visibilio, dai senatori ai collegiali, tutta Parigi e mezza Europa, rinunziava agli uomini, diceva addio al mondo e doveva chiudersi, in rigorosa clausura, in un convento. Orbene qual'è, prima del chiostro e scendendo dal palcoscenico delle *Variétés*, l'ultima azione umana, sociale, terrena d'Eva Lavallière contrita e pentita? Lasciare, in un ultimo libro di memorie, il documento e la storia della sua conversione, del suo impreveduto passaggio dall'amore più profano al più sacro e dal valzer al *Te Deum*.

⁂

Non credete al novanta per cento degli uomini che lavorano per il successo o addirittura per la gloria e tuttavia ci raccontano di non aver pensiero alcuno della posterità. Molti, pur nella condanna collettiva a ridiventar, grandi e piccini, misera polvere umana dell'universo, trovano una consolazione nel fatto di resistere per qualche tempo di là dalla morte — e quindi, in un certo qual modo, a vivere ancora — nella memoria degli uomini. Cominciò Orazio, a suo tempo, col grido famoso dell'ode immortale: *Non totus morior*... Non morrò tutt'intero... E continuava: *Exegi monumentum aere perennius*. Eressi, con le mie opere, monumento ancor più eterno del bronzo... Ognuno spera — se addirittura non crede — di lavorar per i posteri e sovente coi posteri si consola dei contemporanei. Come si rifaceva Stendhal vivo dell'amarezze di vedere che, del suo libro *De l'amour*, si vendevano solo diciotto esemplari? Si consolava esclamando: «Sarò conosciuto verso il 1880». E s'era nel 1830. Così Stendhal rimandava a mezzo secolo e a circa quarant'anni dopo la sua morte il conforto di veder diventare diciottomila i suoi diciotto lettori. Ed altri alla posterità badano col darsi a riordinare e archiviare ben bene, sino all'ultima cartolina postale, il loro epistolario, mentre alcuni, esempio Chateaubriand, si svelgono la tomba, la fanno collocare su uno scoglio in mezzo all'oceano per amor di solitudine degna d'un re letterario e per passione di quel mare che tanto disse e cantò alla sua nostalgica ed irrequieta anima di viaggiatore. E per rimanere eternamente nella memoria degli uomini Chateaubriand non aveva solo fatto costruire, lui vivo, la sua romantica tomba tra cielo e mare, vento ed onde, angeli e delfini; egli aveva anche composto opere di proporzioni gigantesche quali il *Genio del Cristianesimo* e perfetti capolavori come *Renato*. Ma come non avrebbe mai potuto prevedere che su la sua tomba sdegnosa e solitaria al Gran Bé sarebbero venute a fare allegre merende domenicali le innamorate coppie dei suoi rudi villaggi di Normandia, non pensava certo che il gran nome suo sarebbe stato trasmesso di generazione in generazione, non tanto per le opere e i capi d'opera, quanto per sei volumi di ricordi, di cose viste, raccolti sotto il titolo di *Memorie d'oltretomba* e ai quali, più che la gloria dell'artista, Chateaubriand aveva voluto affidare l'incomparabile prestigio dell'uomo, dell'Incantatore, come lo chiamavano al suo tempo giornalisti e donne, e più queste che quelli. Chè sovente più che l'artista dura l'uomo e più che la sua vita ha interesse presso i posteri la sua leggenda.

Insomma, altrove scrivono tutti. Si pensi all'abate Prévost, partito dal seminario e in Inghilterra giunto anche in galera, all'abate Prévost che scrive in decine e decine di volumi le sue *Memorie d'un uomo di qualità*, raccontandovi la sua vita e incantonandovi, in cento pagine, un breve racconto che è un capolavoro immortale davvero: *Manon Lescaut*. E dove il grand'uomo non si dà tutt'intero, come Victor Hugo, nelle *Cose viste*, pensa la moglie, col velo dell'anonimo, a raccontar Victor Hugo «visto da un testimone della sua vita». E c'è l'altro sistema: non scrivere memorie, ma lettere. E' il sistema di Balzac e di Merimée. Balzac, con le sue torrenziali «lettere alla Straniera», a *madame* Hanska, che sarà sua moglie per tre mesi dopo avere aspettata la possibilità del matrimonio durante vent'anni, trova il modo di farci sapere che vestito indossasse e quali gemelli portasse alla camicia in una mattina di maggio del 1836, quante ore dormisse o quante pagine scrivesse nella notte dal 4 al 5 dicembre 1840, chi avesse a pranzo per la veglia di Natale del 1847 e con quale *menu*. Meno minuto in fatto d'intimi particolari nelle sue *Lettere a Panizzi*, l'archeologo italiano del *British Museum* di Londra e con quelle alla Sconosciuta rimasta tuttora e metà misteriosa, Prospero Merimée, l'autore di *Carmen*, ci rivela tutti i segreti di quella bizzarra famiglia di Montijo della quale uscirà con Eugenia l'imperatrice di Francia e ci conduce, noi di cent'anni dopo, attraverso i salotti di Saint-Cloud e i giardini di Compiègne, in tutti i dietroscena galanti e politici del gaio e tragico secondo Impero. Da noi molto di Alessandro Manzoni si trova nelle sue lettere; e dall'epistolario, se non tutta la sua vita, almeno la vita di famiglia, la sua giornata patriarcale vengono fuori. Altrettanto si dica del Settembrini attraverso le sue *Rimembranze*. Certo ben diversamente si rivelano a noi quelli che decisamente imprendono, confessandosi — e si aggiustino o no nelle confessioni —, a raccontare di loro: Cellini nell'*Autobiografia*, Casanova nelle avventurose memorie, il bisbetico Gozzi nelle sue *Memorie inutili*, utili almeno a farci conoscere il suo malumore letterario e la sua malcelata ipocondria. Questi illustri memorialisti non sono certamente tutti quelli di cui si è adornata nei secoli la letteratura italiana. Ma, a conti fatti, gli scrittori di memorie son pochi; e quei pochi, cauti e parsimoniosi, escludendo nel loro dire questo o quello, limitando da ogni parte l'*hortus conclusus*, il chiuso giardino della loro intimità. Sono insomma confessioni in pompa magna, gente che racconta vestendo la toga, peccatori che aprono a mala pena uno spiraglio della loro anima con sussiego e maestà. Altro ci vuole perchè una memoria sia viva e ci ridia vivente l'uomo. Occorre parlare franco, non aver reticenze e peli su la lingua, finte modestie e scrupoli di poter toccare qua e là nella roba o nel segreto dei vicini.

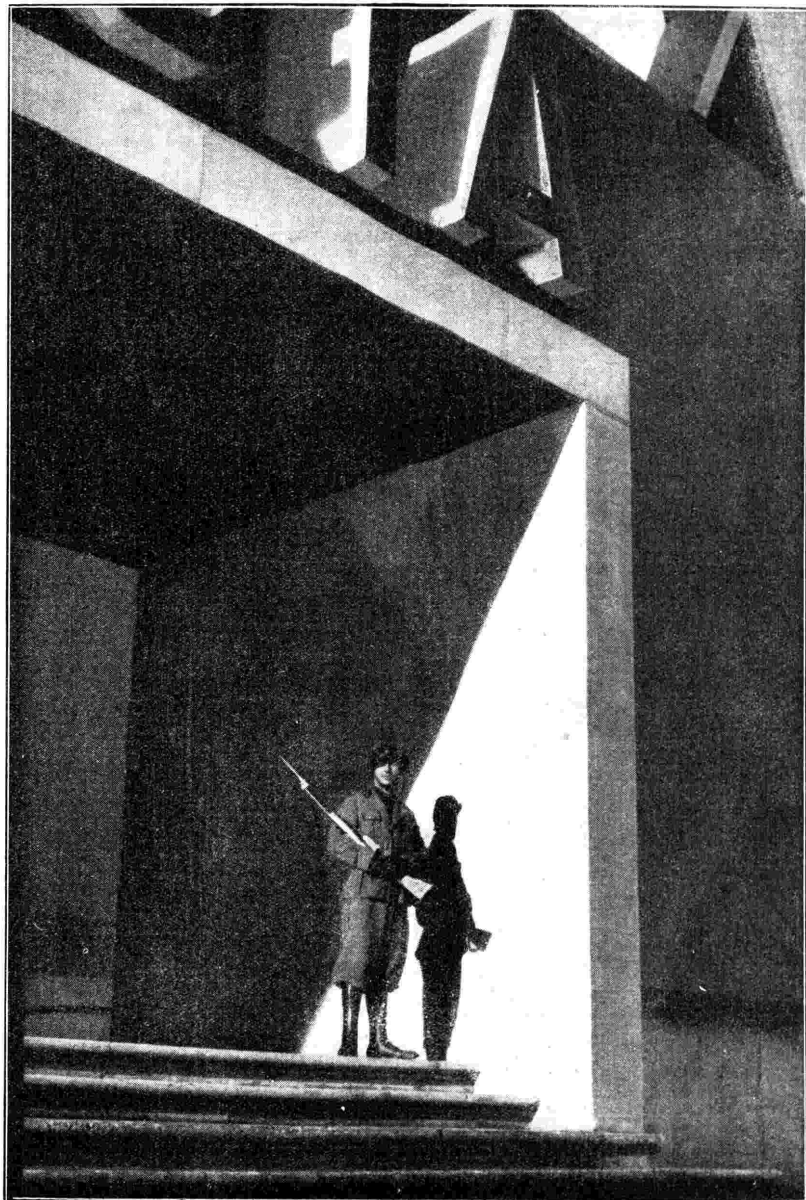
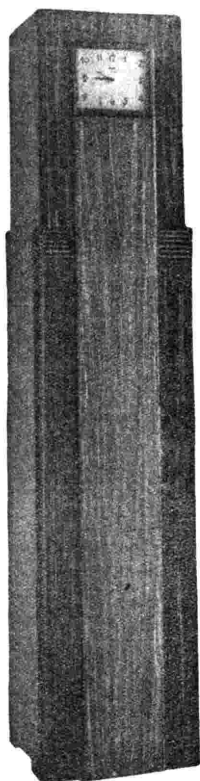
Per chi ha paura di ferire amici o parenti, connazionali o coevi, c'è il sistema Goncourt: scrivere, cioè, sul prossimo tutto quello che vi passa sotto gli occhi o per la mente, scrivere con nomi e cognomi, dati e circostanze; e poi fare, come il Goncourt fece degli ultimi dieci volumi del suo famoso diario giorno per giorno durante mezzo secolo di vita letteraria a Parigi, un bel pacco sigillato da affidare alla Biblioteca Nazionale con questo avvertimento: *Pericoloso aprire sùbito. Da pubblicarsi solamente venticinque anni dopo la mia morte*. Oggi molti scrittori in Francia (Sacha Guitry mi confessava d'aver già pronti quindici volumi di memorie), molti scrittori seguon l'esempio di Goncourt e la sera, tornando a casa, e avendo così come sono cose ed uomini, si sfogano, confessionale scritto, a dir pane al pane e vino al vino, ma con l'avvertimento che rimandano ad un quarto di secolo dal loro ultimo respiro la pubblicazione di quelle aperte verità.

Ci sarà da divertirsi, credo, tra un quarto di secolo o mezzo secolo leggendo i (memoriali) postumi della letteratura francese. Delizioso carnevale letterario e artistico interamente smascherato, e felice chi ci sarà per goderselo...

Si dirà: non tutti hanno da raccontare. Sì. Tutti hanno che cosa raccontare, se tutti hanno, qua o là, più o meno, vita da vedere, attori o spettatori che siano e sia la vita tragedia o farsa, poema od operetta. Senonchè pochissimi credono opera degna d'uno scrittore autentico raccontar la verità invece che la finzione, quasi che contro i cento volumi romanzeschi di Giorgio Sand non si potessero stupendamente opporre i volumi delle terribili memorie di Corte del duca di Saint-Simon là dove, in acqueforti infuocate da un riflesso di sangue vivo d'indignazione morale, è fatto il processo d'un tempo e d'un costume, dal regno di Luigi quattordici alla Reggenza. Leggevo in questi giorni, nella *Revue de Paris*, una serie di

ricordi di Abel Hermant, intitolati: *Souvenirs de la vie frivole*. Vita frivola: ci siamo sùbito capiti. Siamo al secondo Impero, all'Impero delle operette di Offenbach e del *valzer* di Strauss, al giocondo Impero della *crinoline*, che, senza vedere i pericoli della frivolezza, allegramente danzava, come fu detto, sopra un vulcano.

E queste memorie dell'Hermant cominciano con lo scrittore bambino di sette anni che, dal quinto piano d'una casa del *boulevard Malesherbes*, vede l'imperatrice Eugenia nella sua *daumont*, tra i corazzieri, mentre nel roseo crepuscolo Parigi s'accende, andare ad una rappresentazione di gala all'*Opéra*. E in quel semplice quadro retrospettivo veduto da un ragazzo alla finestra, visione diretta, impressione vissuta, verità immediata degli occhi, c'è più secondo Impero che in dieci volumi di storia.

Candidati alla letteratura, che ogni giorno rovesciate — via postale od assalto a domicilio — i vostri manoscritti su le tavole degli scrittori più in vista, abbandonate le vostre commedie che non stanno in piedi, i vostri versi da romanze sentimentali o i vostri racconti che mal reggono di capitolo in capitolo una filastrocca di parole vane. Per quanto talvolta nutriti di buon seme letterario, scrivendo assestati, ragionando a puntino, descrivendo a dovere, osservando magari con acuta intelligenza, la fatica creativa non è affar vostro. Anche il più modesto romanzo «giallo» esige dal suo autore un dono nativo che, ove non esista, non consente a nessuna energia di studio di fare un romanziere. Ma s'apre per voi, candidati scrittori e scrittrici, un mirabile campo d'osservazione che è la vita d'ogni giorno e vi si promette l'onore d'essere i documentatori, i cancellieri, gli archivisti del vostro tempo. Mano dunque alle opere che non esigono genialità, ma solo diligenza, intelligenza, osservazione, arte di scrivere e buona memoria. Viviamo vertiginosamente una delle più complesse epoche che abbia mai registrate la storia, e il volo delle ore è così veloce che già oggi ha divorato ieri, mentre oggi è già divorato da domani. Mai quindi fu necessario, quanto adesso, raccogliere e fermare gli attimi fuggenti, le immagini di questa travolgente cinematografia tutta lampi che è la nostra vita novecentesca. Per di più noi italiani, in una meravigliosa storia che già pare, tanto ha vastità e lontananze, poesia di leggenda, rifacciamo ora per ora le tappe romane della nostra grandezza di popolo. Ogni nostro giorno ha il suo splendore. Ogni nostra ora ha la sua vibrazione profonda. E dovrà tutta questa mirabile storia dei giorni andare perduta nella sintesi storica di un'èra? Dobbiamo noi essere creatori di storia senza portare ai futuri storici gli elementi vivi e vissuti della nostra cronaca? Dobbiamo noi, nel grande poema d'un popolo, dimenticar l'avventura degli individui e per l'assieme imponente trascurare l'episodio caratteristico? Mai ci fu, come oggi, materia di memorie. Macchè! Sono invece tutti occupati a scrivere, fuori della vita vera e grande, piccoli romanzi senza verità. E persino un'epopea rivoluzionaria come la «Marcia su Roma» ha dovuto aspettare che un ministro, Italo Balbo, strappando qualche ora alle sue prodigiose attività di Soldato e di Capo, fermasse il documento vissuto, per la storia futura, in un libro mirabilmente vivo. Nessun giovane scrittore, di quelli che tanto s'affaccendano a discutere sui giornali per stabilire che debba mai essere la letteratura di domani, aveva pensato a raccoglierne gli elementi e a scriverlo. Ecco che cosa sarà la letteratura di domani: la vita d'oggi che prima è cronaca e poi diventa poema, che prima è memoria e poi diventa leggenda. Non diversamente fu per i grandi poemi omerici, i quali prima furono, nella voce di memorialisti estemporanei, cronaca ed episodio e poi, legandosi e fondendosi nell'unità epica d'un genio ordinatore, diventarono la poesia ed il mito del popolo greco.

IL DECENNALE (Fotogr. Bertoglio - XI)

ADRIANO LUALDI

Il concerto della Roma-Napoli dello scorso lunedì, dedicato interamente a musiche di Adriano Lualdi, ebbe il pregio di far meglio conoscere ai radioamatori un Maestro al quale la musica non deve soltanto come a compositore. Tutti sanno, infatti, che il Lualdi, nato a Larino (Campobasso) nel 1887, ottimo allievo del Falchi a Roma e del Wolf-Ferrari a Venezia, non è soltanto compositore d'opere e di poemi sinfonici, d'intermezzi e di musica da camera, ma anche critico colto ed acuto, musicologo, giornalista e, dal 1929, deputato al Parlamento. La sua intensa attività per liberare il teatro lirico italiano dall'odioso « sistema della questua da una parte, dell'elemosina dall'altra » è e rimarrà uno dei suoi titoli maggiori alla riconoscenza di chi ama le stagioni d'opera.

Delle musiche eseguite lunedì scorso non giova parlare analiticamente, non trattandosi di musiche scritte apposta per essere trasmesse. La parte centrale del programma era anzi data dal *Diavolo nel campanile*, e cioè da uno spartito scritto per la rappresentazione, alla quale tanto è affidato per l'effetto grottesco. Ma, ciononostante, il concerto lasciò lo stesso una buona impressione, confermando le doti che al Lualdi furono sempre riconosciute anche dai critici più severi.

Ricordiamo che, fin dal 1922, quando il nostro « Regio » presentò al pubblico, sotto la direzione di Tullio Serafin, la *Figlia del re*, il Toni potè scrivere, riferendosi all'Autore: « I segni ed il carattere della sua dignità sono evidenti senza nessuna lente d'ingrandimento, sia essa, a mo' d'immagine, la mallevadoria dell'autorevole responso (l'opera aveva vinto, nel 1917, il premio di L. 20.000 nel concorso indetto dall' istituzione Mc. Cormick, sotto gli auspici del M°. C. Campanini), o una qualsiasi predisposizione benigna ». E a tal senso di dignità mai il Lualdi venne meno, pur in un tempo in cui ci fu chi, per farsi notare, prese le vie più traverse e non disdegnò gli atteggiamenti più ciarlataneschi.

Il compositore stesso aprì il concerto con la direzione del suo *Sire Halewyn*, definito « canzone romanzesca » (ricordiamo che il Lualdi è tutt'altro che nuovo alla direzione, essendo stato per più anni sostituto di Mascagni, di Serafin, di Barone, ecc., e avendo diretto stagioni a Mirandola, a Trieste ed altrove). Non si può non pensare, per una certa affinità dell'argomento, alla giovanile *Morte di Rolando*, ballata drammatica eseguita agli Amici della musica, in Milano, fin dal 1916. E anche in altre musiche troviamo il Lualdi felice interprete del mondo leggendario: così nel poema sinfonico *La leggenda del marinaio*, come nella stessa *Figlia del re*, ch'è pur sempre uno tra i saggi più cospicui del maestro di Larino. Anche nel *Sire Halewyn* v'è un senso di poesia diffusa, un'aria di mistero e quell'alone che sfoca le immagini proiettate in lontananze indefinite.

La cultura non solo musicale posseduta dal Lualdi gli giovò per trovare il tono giusto del componimento e per rendere poetica così la cornice come i particolari.

Tutt'altro carattere ebbero i tre pezzi costituenti la *Suite adriatica*, e cioè l'*Ouverture per una commedia* (che nella sua spigliatezza sembra richiamar alla mente certi arguti dialoghi goldoniani), il *Tramonto fra pasture e marine* (che non può non far pensare ai pastori abruzzesi del d'Annunzio, con le loro gregge sparse tra l'aspro Appennino e l'Adriatico trapunto di vele pittoresche), e infine una *Danza dalmata* (netta nel ritmo e colorita nello svolgimento, che tolse forse lo spunto da un tema locale).

Il miglior documento dell'originale ingegno del Lualdi fu però una volta ancora il *Diavolo nel campanile*, e cioè quel grottesco col quale fin dal 1925 il Lualdi osò, come scrisse un critico intelligente, « entrare nel sacrario delle più gloriose tradizioni melodrammatiche con l'audacia di chi sprezza d'inchinarsi ai vecchi canoni fossilizzati, e tenta vie meno consuete e più ardue ». E' giusto, e noi ricorderemo che il tentativo fatto nello stesso senso dal Malipiero con le *Sette canzoni* è di tredici mesi posteriore a quello del Lualdi. Tratto dal Poe, il *Diavolo nel campanile* ha una comicità tutta sua, che fu ben definita dal Toni con queste parole: « Non è la risata dell'esuberanza giovanile, suscitata da moti riflessi dello spirito artistico è, quindi, di natura cerebrale. Satira e caricatura, è contraffazione realistica, direi comicità ragionata. Non coglie l'immagine e lo spirito della comicità nella sua estrinsecazione reale, ma li rappresenta come riflessi in uno specchio concavo. I suoi personaggi e le sue vicende sono figurazioni sceniche paradossali... ». Non occorre citar ancora: bastano queste poche parole per far comprendere quanto spirito di novità animi questo lavoro del Lualdi, e quale sia stato l'ardimento del compositore nel trattare con intenti nuovissimi una forma così tradizionale e conservatrice com'è quella del melodramma. La caricatura delle musiche del secolo scorso, deformate nei loro tratti più caratteristici, apparve, anche attraverso alla trasmissione radiofonica, ai semplici ascoltatori (almeno a quelli cui la consuetudine dei teatri e delle sale di concerto lasciò negli orecchi gli echi delle musiche caricaturate) privi del sussidio della scena; e in questa possibilità d'una rivelazione per mezzo dei puri elementi sonori sta il maggior elogio di questa partitura del Lualdi, poco conosciuta e che l'*Eiar* ebbe il felice ardimento di riprendere e di trasmettere.

CARLANDREA ROSSI.

Soprano Tatiana Menotti.

Fata Malerba

Recentemente attraverso il microfono, *Fata Malerba* ha rivissuto il suo sottilissimo incanto. La piccola, grande storia del bimbo Masetto ha saputo nuovamente interessarci ed attirarci: la sua cattiveria, dapprima, la sua penosissima vita di creatura mostruosa e deforme, infine il suo pentimento, la sua dolce promessa, ed il ritorno ad una esistenza buona ed umana, tutte queste fasi della sua anima, queste infantili eppure profonde manifestazioni di una sensibilità e di un sentimento così vivo, hanno avuto il potere ancora una volta di avvincerci e di commuoverci.

La musica che Vittorio Gui ha sentita per questa leggiadrissima fiaba, chiara, semplice, buona, leggermente oscillante tra l'umano e l'irreale, è riapparsa tutta bella. Raramente, come in questa *Fata Malerba*, la musica s'adatta all'azione librettistica e forma col testo qualcosa d'intimamente unito. La soavissima fiaba scorre fluida e lieve fino alla fine, senza un solo momento di stanchezza e di pesantezza, ma sempre aggraziata e leggera. I tre brevi atti, che compongono l'opera, sono più tre momenti, tre episodi della vita di Masetto, anzichè una continuata e lenta narrazione o rappresentazione. Tre momenti in contrasto ed in antitesi dell'esistenza del fanciullo che trovano nella musica appunto un simile forte contrasto d'ispirazione, d'impostazione, di costruzione e di attuazione. Così dal primo atto pieno di vivacità e di spigliatezza, fresco e festoso da prima, poi, alla fine, possente e stranamente pauroso alla scena della maledizione, si passa al secondo, dalla gonfia pomposità, così ricco di elementi parodistici e farseschi, che è un'indovinatissima ed umoristica riproduzione dell'ambiente e dei personaggi della Reggia. Si giunge, infine, al terzo, dove gli elementi sentimentali e patetici sono preponderanti; dalla dolente cantilena delle donne, alla preghiera ed al pentimento di Masetto, per cui la musica ha creato un'atmosfera intensamente commossa, tutta soffusa di poesia.

L'*Eiar* ha offerto *Fata Malerba* in una esecuzione ottima sotto ogni aspetto, quale migliore non si poteva desiderare. Vittorio Gui ha diretto il suo spartito con amore e con passione, mettendone in luce e valorizzandone ogni episodio, ogni pagina, ogni battuta, porgendo, con commozione, questa sua creatura agli ascoltatori. Gli esecutori vocali sono stati tutti buoni. Da Vincenzo Bettoni, comico e spassoso, ad Alfredo Sernicoli, da Vittorio Sensi ad Ebe Stignani, dalla voce calda e pastosa, che ha impersonato il ruolo di Fata Malerba con efficacia e con intelligenza. Laura Pasini era Masetto. Creatrice di tale parte alla prima rappresentazione dell'opera a Torino, essa, anche questa volta, si è rivelata esecutrice meravigliosa.

Così, grazie anche ad una esecuzione tanto accurata, *Fata Malerba* ci ha raggiunto attraverso il microfono, portandoci il suo profumo di giovinezza e di sogno.

RENATO MARIANI.

Colloquio con Giuseppe Mulè

L'on. Giuseppe Mulè, nella sua permanenza a Torino per la concertazione e la direzione della *Baronessa di Carini* e della *Dafni*, trasmesse dall'*Eiar*, è stato intervistato da Andrea Della Corte. Riproduciamo dal giornale *La Stampa*, che ebbe a pubblicarla, la notevolissima intervista nella quale l'illustre compositore siciliano, con delle interessanti notizie sulla sua presente attività artistica, ha messo al corrente il critico di quanto si sta facendo per favorire lo sviluppo della cultura musicale e per disciplinare sempre meglio l'attività ed il movimento artistico sindacale.

— E la tragedia di Edipo è già a buon punto?

— No, l'ho messa da parte, per ora — mi risponde il maestro Mulè. — Ne parlammo un paio di anni fa, è vero, dopo le prime rappresentazioni di Dafni. E' soltanto rinviata. E' cosa da maturare lentamente. Quando mi sentirò pronto, mi ci dedicherò, ed Ettore Romagnoli farà, secondo il mio antico desiderio, una tragedia sola con gli elementi dell'Edipo re e dell'Edipo a Colono. Sarà il lavoro di una futura estate. E' quella la stagione buona. Chiuso il Conservatorio, anche le cure politiche e sindacali diminuiscono, se non cessano. Le vacanze di quest'anno le ho dedicate a Liolà e ai cori per l'Ifigenia in Tauride.

— Cesareo — aggiunge Mulè — ha nuovamente tradotta la tragedia di Euripide, che sarà rappresentata nel teatro greco di Siracusa. E son cori, non intermezzi, come erroneamente vien ripetuto anche per le altre mie musiche ricorrenti nelle Coefore, nell'Ifigenia in Aulide, nei Sette a Tebe, nel Ciclope e nelle Baccanti.

Infatti i quattro pezzi per l'Ifigenia in Tauride non sono stasimi fra episodio e episodio, ma propriamente cori, o cori danzati, inseriti, come classicamente avveniva, durante la recitazione; uno è il lamento delle schiave greche, un altro esprime la nostalgia delle donne rimpiangenti la patria Tauride, il terzo commenta la scena di Oreste e Pilade incatenati, l'ultimo canta l'esultanza della liberazione. Qui, come altrove, il Mulè ha escluso qualsiasi atteggiamento archeologico o folkloristico, e pur s'è rifatto alla ellenica semplicità dei mezzi. Soltanto monodia, talvolta su qualcuno dei modi greci; le voci, quasi sempre all'unisono, o per quarte o per qualche altro breve intervallo; la ritmica ora deriva dai versi, ora muove dall'intimo del patetico o del comico; pochi istrumenti, per lo più fiati, specialmente i legni, in rade armonie, tali da sostenere il canto o da integrare l'arte mimica; sobrio il cromatismo. Un ellenismo soggettivo, dunque, un'arcaicità modernizzata, un canto popolare squisitamente elementare. L'elaborazione delle parti cede il posto alla monodia pura, che nei palpiti del ritmo e nella eloquenza della cantilena riflette il dramma e basta alla evocazione tragica o comica, umana o satiresca.

Una tale rinuncia all'elaborazione, nel significato contrappuntistico sinfonico di questo vocabolo, una tale aspirazione alla monodia, come espressione densa e diretta di stati d'animo, si vanno fortemente affermando nella nuova opera cui il maestro Mulè attende, Liolà, e della quale egli ha voluto darci qualche prima notizia.

La commedia dialettale, prima maniera di Pirandello, da lui stesso voltata in italiano, è stata ritoccata e versificata da A. Rossato, affinchè acquistasse la sinteticità necessaria al teatro in musica. Approvata così dal suo primo autore, Liolà ha serbato la sua nativa impronta di gusto, di azione, di caratteri regionali, siciliani. Se non fosse già sciupata la parola, si potrebbe dirla una commedia strapaesana. Certo, ogni elemento della musica del Mulè mira a farla resultare popolaresca. Commedia amara, nei contrasti delle aspirazioni, nella varia possibilità e fortuna degli uomini; realistica, in qualche punto grassoccia, e pur accennante ai dilemmi, ai problemi cari al Pirandello; e non limitata nelle controversie personali, ma aperta alle manifestazioni della vita collettiva, ariosa nei paesaggi luminosi. Commedia, come vita di tutti i giorni. Nella vicenda scenica del Pirandello ha trovato il Mulè parecchi elementi proprio acconci al suo attuale momento artistico.

Liolà, popolano robusto e aggraziato, amatore fecondo e prodigo, e non seduttore e cinico ma desideroso di gioie femminili, e anche di bambini e di focolare domestico, al quale le donne si dànno, facilmente conquistate dalla giovinezza che in lui canta con avvincente lusinga; e Simone, borghese e avaro, che scaccia di casa Mita, sua nipote e moglie, perchè infeconda, costituiscono l'antitesi delle forze naturali e dei temperamenti. Ripudiata la sterile consorte, Simone è pronto ad accogliere nel talamo la giovine Tuzza, che reca in grembo un figliuolo di Liolà; questi, dal suo canto, non trova una donna che accetti di diventar sua sposa, poichè troppo ha fama di dongiovanni e troppi bastardi ha già messi al mondo. Piccolo è il paese nel quale l'azione si svolge, e in quella piccolezza i fatti, come avviene, appaiono enormi; dovunque chiacchiere, pettegolezzi, antipatie o compiacenze, ironie e satire. Linguaggio comune, parole e frasi correnti.

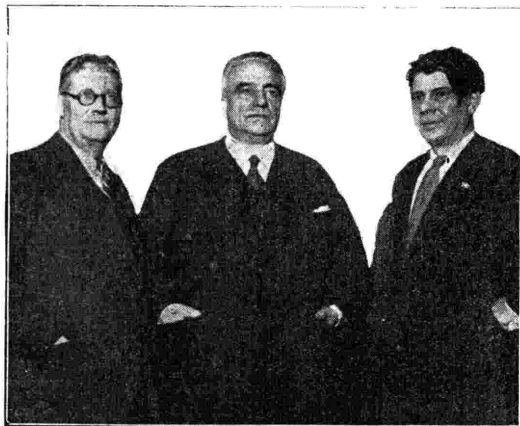
Qui si trova a suo agio il monodista Mulè. « Non un recitativo declamato — egli dice —, o secco o altrimenti artificioso, ma sempre una melodia, che viene dalla condizione del momento psicologico e si atteggia liricamente. I personaggi hanno da cantare ciò che dicono, e tutto ciò che dicono non può non dar motivo al canto. Uno solo fra essi ha più « lirica » natura, Liolà, che è tenore. Per lui tutta la vita è canto. La sua esistenza è una ininterrotta melodia, che può momentaneamente conchiudersi nel giro d'una strofa rimata e cadenzata, librarsi con l'ala della gioia, riecheggiare un segreto tormentoso desiderio, e pur sempre scorrere melopeicamente; « musicale è l'anima », fu detto; così è di Liolà, canto perenne. Simone, baritono, è piuttosto un « carattere », tipeggiato e non perciò arido. Ricerca infatti la moglie scacciata, e vuol ricondurla a casa, e prorompe in un duetto accorato, nel secondo atto, dove la sua infelicità ha pieno sfogo. Mita è soprano lirico. Tuzza, soprano drammatico; la quale addimostra la sua energica natura, allorchè il suo orgoglio di amante si ridesta imperioso; abbandonata da Liolà, non esita a trarre il pugnale e a colpirlo; ma l'amabile dongiovanni, soltanto scalfito, sorride, le perdona, e più l'inebbria. Questo episodio, incidentalmente e fugacemente tragico, precedente il lieto fine, avviene durante la festa vendemmiale del terzo atto, che dà luogo a musiche ditirambiche, con cori e danze, nelle quali ricorrono, nell'usata maniera soggettiva, ritmi e canti grecosiculi. Sobria sarà sempre la composizione, o libera o strofica, con arie, romanze, duetti, un quartetto di donne, un finale; forse un preludio aprirà il terzo atto; l'orchestra, completa, ma non accresciuta da alcun istrumento speciale, eviterà il linguaggio sinfonistico, sosterrà armoniosamente le voci ».

Con questa commedia, che nel suo aspetto esteriore e formale sembrerà modellata su qualche opera di mezzo carattere della fine del Settecento o dei primi dell'Ottocento, e che sarà improntata, come fu detto, di schiettezza paesana, il Mulè toccherà per la prima volta un genere, che non è ancora rappresentato nella sua produzione operistica: poichè la giovanile Principessa di Carini, composta nel 1908, è una « tragedia feudale », La monacella della fontana rievoca una leggenda, e Dafni celebra il mito dell'imperituro canto italiano. Liolà sarà compiuto nella ventura estate.

L'inverno e la primavera sono votate alle organizzazioni culturali e sindacali.

Grazie ad alcuni recenti provvedimenti, per i quali il Consiglio dei Ministri ha addimostrato compiacimento e sollecitudine, il regio Conservatorio di Santa Cecilia ha potuto dare stabile assetto a cattedre e a manifestazioni importanti, sì da apparire ormai come una università musicale, la prima in Italia.

Che i corsi ordinarii dei conservatorii o licei musicali non bastino a formare compositori e concertisti e istrumentisti, è noto a qualsiasi esperto della musica, a qualsiasi persona colta. Dai conservatorii si esce senza il « repertorio ». Ai diplomi, come alle lauree universitarie, occorre dunque aggiungere l'esperienza e una superiore cultura. Alle lauree seguono ora, infatti, esami speciali. La società vuole buone garanzie dai professionisti. Perchè non dovrebbe richiedersi altrettanto dai professionisti della musica? Ecco, quattro corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Santa Cecilia, aperti ai diplomati di tutta l'Italia: Respighi insegna l'alta composizione; Serato, il violino; Casella, il pianoforte; Mainardi, che finora aveva tenuto nel Conservatorio di Berlino il posto di Hugo Becker, il violoncello. Tali corsi, comprendenti annualmente cinquanta lezioni, mirano, fra l'altro, a dotare i giovani artisti di vaste conoscenze e a dare a ciascuno di essi la certezza del proprio indirizzo.

Una quinta scuola di perfezionamento è stata istituita per i cantanti, ai quali è pur necessario un largo repertorio; essa, che è stata collegata al Teatro Reale dell'Opera, comprende anche l'insegnamento scenico, la storia del costume, la declamazione. Una giovane allieva è già passata da tale scuola al Tea-

S. E. Umberto Giordano e i maestri Franco Alfano ed on. Giuseppe Mulè alla sede dell'E.I.A.R.

tro Reale dell'Opera, assumendovi una parte principale.

Un'altra scuola d'alta cultura è costituita dalle annuali otto lezioni su varii argomenti storici ed estetici, con illustrazioni musicali, tenute da insigni musicologi italiani in Santa Cecilia.

Importante avvenimento d'arte, la Mostra nazionale di musica avrà inizio il 2 aprile e durerà parecchi giorni, svolgendosi all'Augusteo, a Santa Cecilia, all'Accademia filarmonica. Consterà di due concerti orchestrali, di quattro da camera, di uno corale e di uno per piccoli complessi strumentali. Il comitato direttivo, costituito dai maestri Molinari, Respighi, Casella, Tommasini, Mulè, tutti residenti a Roma e perciò pronti alle frequenti convocazioni, ha preso intiera e concorde la responsabilità delle decisioni. Saranno eseguiti solamente lavori inediti, o di illustri musicisti o di giovani e degni; fra i quali già si intravedono due, di singolare valore.

Il primo concerto dell'orchestra dell'Augusteo, diretta dal Molinari, presenterà il Concerto *per pianoforte e orchestra di Pizzetti; la* Seconda sinfonia *di Alfano, due liriche di Respighi, una* Suite *di Casella e la sinfonia di un giovane, che non può essere ancora nominato.*

L'esecuzione dei lavori giovanili sarà seguita da due importantissimi fattori pratici: parecchi premi di mille lire alle opere che più incontreranno favore; l'immediata stampa, per accordi già intervenuti con i principali editori italiani.

Abbiamo infine chiesto all'onorevole maestro Mulè notizie delle nuove sistemazioni sindacali.

— Attuati gli uffici di collocamento per i cantanti da teatro — egli ha detto — non è per ora possibile organizzare allo stesso modo i concertisti, poichè quelli sono iscritti alla Confederazione dell'industria, e questi ai « Professionisti e artisti ». E l'inquadramento sindacale è diverso. Inoltre, v'è una difficoltà. Il teatro accoglie pochissimi cantanti stranieri; il concerto ricorre frequentemente agli specialisti d'altre nazioni, i quali, naturalmente, non sono iscritti ai nostri sindacati. Bisognerà addivenire, credo, alla costituzione di un Ente nazionale dei concerti, distinto dagli Uffici di collocamento. Intanto abbiamo fatto un primo esperimento e son lieto di annunciarne l'esito felice. Da un anno funziona a Firenze un « Ufficio di designazione » per i concertisti, sotto il controllo del Sindacato toscano, e i risultati sono confortanti. L'introito delle esigue percentuali sugli affari è stato devoluto a una cassa di soccorso. Posso annunciare che un analogo « Ufficio di designazione » sarà prossimamente istituito a Milano.

E il nostro interessante colloquio col maestro Mulè s'è chiuso con una notizia, che pur riguarda la sua attività e la stima dell'arte italiana. La sua opera Dafni *è stata prescelta per l'esecuzione nel teatro di Malta, dove la quistione linguistica è viva e ardente, per rappresentarvi « il canto italico che non morrà ».*

A. DELLA CORTE.

GLI OCCHI DI ARGO

Di fronte alla vastità dei problemi, cui la scienza cozza incessantemente senza tregua e senza ritorni, l'uomo ha compreso come i suoi sensi fossero limitati e costretti ad un breve raggio di azione, con una tenue e modesta efficacia nei confronti della natura stessa e con le sue forze immanenti. Da ciò lo sforzo continuo a creare congegni e strumenti che, pur nel loro freddo, meccanico automatismo, svolgono un cómpito ausiliare e utile a dare ai sensi una potenza finora non mai conosciuta, ed atti ad affinare la loro sensibilità stessa, e portarli attraverso una gamma di vibrazioni e di esperienze ad una sempre più chiara, sorprendente e squisita duttilità. Le conseguenti applicazioni scientifiche alla vita pratica apportate dalle innovazioni e scoperte nei vari campi, si riferiscono, in parte, direttamente all'accrescimento delle nostre facoltà visive, arricchendo vieppiù il quadro ottico del mondo. Il cannocchiale, il telescopio e il microscopio, la macchina fotografica e il cinematografo, le varie applicazioni e policromie della moderna stampa, e pure l'architettura e la pittura contribuiscono a dare all'occhio umano una potenza ed una varietà di sensazioni tali da porlo in grado di osservare, come non mai, minutamente e sagacemente i più svariati e riposti aspetti e fenomeni della natura.

Il divino Leonardo nel « Trattato della Pittura », a riguardo dell'occhio e della sua funzione, così si esprime: *« O eccellentissimo che sei sopra tutte l'altre cose create da Dio! Quali laudi fien quelle ch'esprimere possino la tua nobiltà? Quali popoli, quali lingue saranno quelle che appieno possino descrivere la tua operazione? »*, e più oltre: *« Or non vedi tu che l'occhio abbraccia la bellezza di tutto il mondo? Egli è capo dell'Astrologia; egli fa la Cosmografia; esso tutte le umane arti consiglia e corregge; move l'omo a diverse parti del mondo; questo è principio alle Matematiche; le sue scienze sono certissime; questo ha misurato l'altezza e grandezza delle stelle; questo ha trovato gli elementi e loro siti; questo l'Architettura e Prospettiva; questo la divina Pittura ha generata »*. L'occhio è dunque maestro di vita e mediante la sua funzione l'uomo guida e valuta le sue azioni, spiega la sua multiforme attività, crea con la materia gli strumenti atti a dominare la natura, e Leonardo, genio universale, precursore e filosofo, in questo suo « Trattato della Pittura », dettato a Milano nel 1498 per la Scuola fondata da Lodovico Sforza, celebra la vista come il più alto e prezioso dei sensi umani, e riferendosi, più oltre, alla sua funzione nei confronti dello spirito, dice: *« Questa è finestra dell'umano corpo, per la quale l'anima specula e fruisce la bellezza del mondo; per questo l'anima si contenta della umana carcere, e, senza questo, esso umano carcere è suo tormento; e per questo l'industria umana ha trovato il fuoco, mediante il quale l'occhio riacquista quello che prima li tolsero le tenebre »*.

Per l'esame introspettivo delle emozioni che la rappresentazione estetica genera nell'anima umana, il sommo Maestro, con quella chiarezza cristallina di stile, che è tutta particolare ai grandi, anche quando affrontano problemi di vasta mole, sagacemente osserva: *« Chi ti move, o omo, ad abbandonare le proprie tue abitazioni della città, e lasciare li parenti e amici, e andare in lochi campestri per monti e valli, se non la naturale bellezza del mondo, la quale, se ben consideri, sol col senso del vedere, fruisci? E se il poeta sole in tal caso chiamarsi anco lui pittore, perchè non pigliavi tali siti descritti dal poeta, e startene in casa senza sentire il superchio calore del sole? Oh! non t'era questo più utile e men fatica, perchè si fa al fresco e senza moto e pericolo di malattia? Ma l'anima non potea fruire il beneficio de li occhi, finestre de le sue abitazioni, e non potea ricevere le spezie delli allegri siti, non potea vedere l'ombrose valli rigate dallo scherzare delli serpeggianti fiumi, non potea vedere li rari fiori, che con loro colori fanno armonia all'occhio, e così tutte le altre cose, che ad esso occhio rappresentare si possono »*.

E come l'occhio per il progredire continuo delle scienze e delle arti stesse ha allargato grandemente il suo campo di azione, così l'orecchio con l'avvento della radiofonia ha trovato il mezzo miracoloso che ne fa rifiorire appieno le funzioni fisio-psichiche. L'udito, malato di rumori sordi e stridenti, che la vita meccanica e intensa emette senza tregua e senza pietà, rinasce a nuova vita, ritorna alla carezza di suoni modulati e teneri, di soavi, armoniche melodie, intende le delicate sfumature della parola, coglie l'impercettibile fruscio, il moto lieve e leggero delle più piccole cose e rieduca la propria sensibilità ritornando alla chiarezza della sottile e completa percezione. Ma se questi ed altri benefici largisce la radiofonia in tutti i campi della cultura e della vita, oggi un'altra grande realizzazione della scienza radiotecnica, forse la più grande di tutte, sta per apparire sulla scena del mondo: la televisione.

Il succedersi costante delle esperienze, il progredire giornaliero delle prove e delle applicazioni, la febbrile passione creativa che contraddistingue quanto mai questa nostra epoca, dànno la certezza che, se non prossimamente ed in un tempo che ancora non è dato conoscere, questa grande meraviglia sarà una viva, palpitante realtà di domani. Qui l'interrogativo perplesso cede all'ammirativo commosso. Siamo dunque tornati nel mondo delle favole e dei miti? Le leggende si tramutano in realtà; la potenza degli antichi Dei è passata nelle mani dell'uomo, che, percosso da un fremito indomito di conquiste, carpisce i segreti della natura, le più recondite leggi della sua armonia, ne piega e convoglia in sapiente ordine le forze a suo vantaggio, per un ideale più alto, per una sete di vita più intensa, penetrata da tutte le influenze ed agitata da tutti i più nobili ardori.

Vedere, vedere lontano, portare il nostro sguardo oltre la linea dell'orizzonte, per i vasti azzurri campi di cielo, per gli spazi siderali, oltre i monti ed i mari. Scrutare lo svolgersi lento e pauroso della vita nelle oscure foreste dei tropici, lungo i grandi fiumi, nelle sterminate lande glaciali, vedere l'impressionante spettacolo delle tempeste oceaniche, gli elementi in lotta, agitati da forze immani, cogliere nel vivo la tumultuante vita di una metropoli. L'onda del magico fluido varca l'arco immenso della terra, raggiunge la mèta, gli antipodi, ed il cervello meccanico che l'accoglie la rivela in vive immagini all'occhio abbacinato dal portento. La televisione e la radiofonia, con il prodigio della loro manifestazione, faranno della terra un solo, enorme essere pensante, nel quale le sensazioni, le idee e le emozioni si palesano pressochè contemporaneamente, con sommo vantaggio per le arti, le scienze e la stessa vita sociale.

MARIO CAPELLANO.

RASSEGNA DI POESIA RADIOFONICA

La sera del sette dicembre, a conclusione dell'inchiesta aperta qualche mese fa da Suzanne Malard sulla poesia europea ispirata dalla Radio, è stata diffusa da Post Colonial (attraverso Strasburgo) un'antologia parlata, una rassegna internazionale delle migliori liriche radiofoniche. La Francia era rappresentata da Suzanne Malard, nota in Francia sotto il lusinghiero appellativo di « poetessa delle onde »; l'Olanda da Hans Klomp; l'Inghilterra da F Mann, V. Wolfe, Hatleen Conyngham Greene; il Belgio da Cyrille Lambies e A. Grenave; la Germania da Robert Seitz. Traduttore, dicitore e commentatore delle liriche prescelte in questa specie di olimpiade poetica dell'etere è stato il signor Maigret, direttore di Post Colonial. Anche l'Italia era presente: come saggi significativi della nuova poesia radiofonica italiana vennero diffuse liriche del compianto e indimenticabile Giorgio Cicogna, di Mauro Italo Mazzone e di Vittorio Emanuele Bravetta. Così, per una notte, nei cieli di Europa la divina Poesia ha innalzato alla Radio un arco di armonie, facendo zampillare nell'etere le fresche fontane del canto.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

Del film «Il dottor Jekill» si è già tanto discorso che la sua trama non ha più sapore d'inedito.

E' un altro tentativo di rendere concreto, visibile, popolare ciò che tale non deve essere: il contrasto fra l'*io* controllante e responsabile e l'irresponsabilità, la passione, la malattia degli istinti, il tutto maledettamente complicato con un dramma fra il morale e il scientifico.

La lotta senza tregua della nostra vita psichica fra la volontà cosciente e quella incosciente, che ha trovato in Freud, se non certo il suo poeta, il suo più moderno e coraggioso indagatore, ha in questo film una sua plastica espressione, perchè a queste due forze corrispondono due aspetti diversi di uno stesso personaggio: due personaggi che pateticamente vorrebbero ritrovare una pacifica unità.

Il dottor Jekill per rappresentare in modo degno il nostro *io* etico, che aspira all'anarchia, alla libertà nomade, alla belluinità delle origini, si trasforma seduta stante, con l'aiuto di una magica pozione, nel signor Hyde, con le sembianze di un uomo-scimmia, così che il primo effetto del film è di turbare i sonni delle gentili spettatrici.

Il signor Hyde è davvero spaventevole. Digrigna i denti, folgora gli occhi rotanti, si fa crescere il pelo sulle mani torbide e inquiete.

Stevenson, nella sua novella, da cui il film è tratto, aveva adoperato così sensibile materia con diverso pudore e delicatezza.

Il contrasto fra l'ordine e il disordine, espresso brutalmente senza la complicità di un mito, di una favola, di un paradiso, di un inferno, diviene irritante e mostruoso.

Il dramma del dottor Jekill, che ha creduto di potere impunemente disgiungere ciò che con divina arte altri ha confuso, distinguere sè in sè stesso, e che, scatenato il mostro, chiuso in noi, non lo può più trattenere, e paga con la vita il suo sacrilegio, non può apparirci che come un caso clinico, come un'esperienza da cabala, se non addirittura come una parodia.

Due interessanti figure in un film russo.

Tanto che uno scrittore di spirito, l'amico Ramperti, ha avuto agio di scandalizzarsi che ancora una volta si sia scelta l'immagine di un uomo brutto, perchè dalla sua bruttezza emergessero gli elementi di violenza, di passionalità, di primordiali istinti della belva.

Ramperti non ha torto.

Esprimere un conflitto così tremendo, facendo crescere o decrescere dei peli sulla mano del protagonista, ha l'aria di un giuoco da bambini viziati.

Il dottor Jekill ci pare terribilmente semplicistico. Se egli agisce per la scienza, ha fatto male a ritentare la prova. Forse il dio dei giusti, considerato il fine, lo avrebbe salvato!

Se agisce per troppa brama di conoscere e di vivere, non dimentichi che la bestia primordiale, che abbiamo in noi, è ormai così complicata e raffinata che neppure la magnifica gamba ondeggiante di Rose Hobart può riconsegnarle un aspetto così spaventoso. (E perchè una così bella cosa dovrebbe farci così brutti?). Brutale, ma non troppo. Semplice, ma non troppo. Siamo riusciti a rendere mansueto il nostro subcosciente fino a *tricher* perfino in sogno e gli analisti hanno da lavorare per sceverare il sogno vero dal sogno inventato. Figurarsi se possiamo essere paghi di uno schema di dramma, in cui un bicchiere di miscela ci trasforma a piacimento nell'uno o nell'altro di due esseri così categoricamente e senza sfumature antipodici.

Scateniamo un mostro che non esiste, perchè quello che esiste è assai più complicato di questo: più feroce, forse, più contradditorio, ma più umano ed elegante.

Così quasi tutto nel film ci pare ridotto a sillabario, rinsecchito e senza vita.

Quello che invece ci interessa è la strabiliante bravura di Mamoulian.

Questo direttore, più che il dottor Jekill, è veramente un mago.

Non perchè abbia saputo risolvere tante difficoltà tecniche. E neppure perchè, almeno per quel che sappiamo, abbia inventato in questo film certe vedute di mezzo quadro, che presentano il solo pericolo di diventare presto stucchevoli. Ma perchè il suo «montaggio» è il più straordinario e ammirevole dei montaggi.

Tutto vi è pensato, serrato, trascinatore.

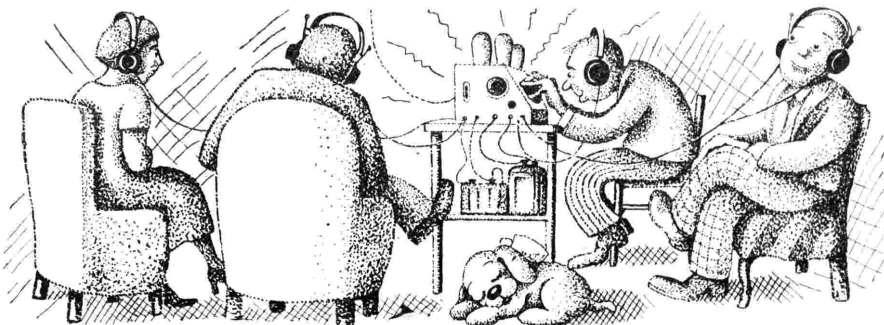
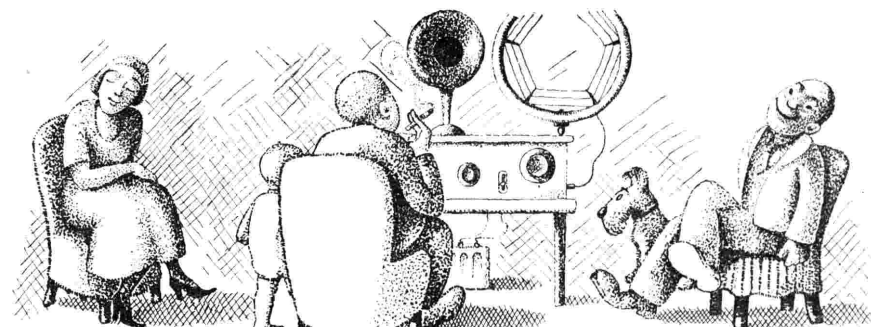
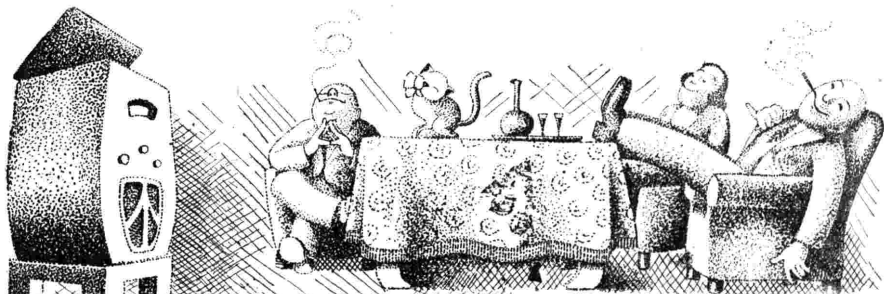
La precisione, il tempo giusto vi hanno la felicità di un canto.

Non si può più parlare di montaggio all'americana, a cui del resto non si saprebbe quale altro montaggio contrapporre. Americano o no, la successione, il ritmo di queste immagini hanno una convenienza che si confonde con l'arte.

Da Mamoullian direttore abbiamo molto da imparare. Per il resto i suoi casi sono, fra *gangster*, omicidi, violenze, troppo eccezionali per il nostro gusto.

Ribeviamo il bicchiere della sua miscela magica e ridiventiamo uomini di ogni giorno.

ENZO FERRIERI.

La galena è... una catena
che li lega alla « locale »;
fa sentire a mala pena
il médesimo programma
e talvolta a un radio-dramma
sostituisce... un temporale.

La famiglia, rassegnata
che la stanza tremi invasa
da una ridda indemoniata,
presta, intrepida, l'orecchio...
Questo motto ha l'apparecchio:
« tagliatelli fatti in casa »

Terzo tempo, già migliore.
La famiglia, soddisfatta
d'un modesto diffusore,
se la tentano i pruriti
di ronzanti parassiti
li sopporta e... non li gratta.

Quarto tempo, che piacere!
Lungo tutti i paralleli
che bellissime crociere!
Ecco il mondo: suona e chiama
in un fono-panorama
che si svolge sotto i cieli....

IL PRINCIPE IGOR

di ALESSANDRO BORODIN

Da Luca Ghedeànov, un principe georgiano del sangue degli zar d'Imerezia, e da una piccola borghese russa nacque a Pietroburgo il 31 ottobre 1834 un bambino, di nome Alessandro, iscritto nei registri come figlio di un « servo della gleba » del principe Ghedeànov, Porfirio Borodin. Affidato alle cure materne, egli manifestò, in ancor tenera età, una forte inclinazione per la musica, così che a nove anni aveva già composto qualcosa, mentre a tredici non solo suonava discretamente, oltre che il flauto, il violoncello, ma si era anche letto al pianoforte tutto Beethoven e Haydn, prediligendo tuttavia particolarmente Mendelssohn. Al pari della musica, lo attrasse per tempo anche lo studio della chimica, in cui egli si conquistò in seguito un'autorità scientifica eminente. Addetto, come medico, all'ospedale militare, egli v'incontrò un ufficiale diciassettenne, Modesto Mùssorgski, il quale, più tardi, doveva introdurlo nel famoso gruppo di Balàkirev, Cui, Rimsky-Kòrsakov. Verso il 1870 Borodin decise di cimentarsi in una composizione di grande respiro; il critico Stàssov desunse per lui un libretto dall'epopea russa del sec. XII, ma egli, lavorando a sbalzi, docile al solo capriccio dell'estro, finì col non seguire quasi affatto il canovaccio iniziale, dando origine all'opera: *Il principe Igor*, quale poi essa fu ripresa e compiuta da Rimski-Korsakov e da Glazunòv, il quale ultimo vi aggiunse anche, ricostruendola a memoria, l'*ouverture*, talvolta improvvisata al pianoforte, senz'essere, però, mai stata scritta dall'autore. L'«Igor» rifulge di bellezze armoniche e melodiche. L'origine semi-orientale dell'autore gli permise di sfoggiare canti e danze di un colore locale inimitabile (le danze dell'Igor sono del resto ben note perchè eseguite assai di sovente). I caratteri dei personaggi sono tratteggiati nell'opera con mano sicura e hanno un risalto straordinario attraverso il materiale tematico adoperato. Per diciassette anni Borodin aveva atteso, negli ozi a lui concessi dalla chimica, all'opera che la morte troncò nel 1887. Il 15 febbraio di quell'anno — cioè l'ultimo giorno di carnevale — egli fu colto da paralisi cardiaca.

La grandiosa opera-epopea di Alessandro Borodin viene ripresa dall'*Eiar* a distanza di oltre quindici anni dall'esecuzione scaligera e con artisti che possono reggere facilmente il confronto con gli interpreti dell'edizione teatrale. L'assenza di un libretto italiano sufficientemente chiaro — non potendosi tener conto di un farraginoso ricalco dal francese, una volta corrente, ora forse anche fuori commercio — suggerisce l'opportunità di un riassunto particolareggiato del disegno drammatico.

Lungo il fiume Dnieper, nelle steppe del sud, erano comparse verso la metà del sec. XI orde nomadi di Pòlovzi, guidate da diversi *khan* (capi tribù). Esse facevano frequenti scorrerie nei principati russi, mettendone a ferro e fuoco le città, conducendone prigionieri gli abitanti, venduti poi schiavi nei paesi musulmani della media Asia. Nel 1185 il principe Igor intraprese, col fratello Vsèvolod e col figlio di primo letto Vladimir, una campagna contro i terribili invasori. Nel *prologo* dell'opera egli si accinge appunto a partire per la guerra con l'esercito, acclamato dal popolo sulla piazza della città di Putivl, quando un'eclissi solare offusca l'entusiasmo con un sinistro presagio; tanto che Skulà e Jeròscka, due « suonatori di ribeca », gettano le armi e decidono d'« imboscarsi » al servizio del principe Gàlizki, cognato d'Igor, fratello dissoluto della virtuosa Jaroslàvna. Ben presto, però, il cielo si rischiara di nuovo, Igor si accomiata teneramente dalla moglie, invita Gàlizki a invigilare da buon fratello su di lei, riceve la benedizione dal vescovo e si allontana tra lo sfolgorio delle spade che lo seguono come una messe ondeggiante.

Alessandro Borodin.

Il primo atto si divide in due quadri. Nel cortile della casa di Gàlizki i due perdigiorno, Skulà e Jeròscka, commentano, insieme col coro, il ratto di una fanciulla commesso per ordine del principe gaudente, mentre egli sogna il potere al solo scopo di rompere ogni freno alla licenza. Un gruppo di fanciulle entra correndo, implora da Gàlizki la restituzione della compagna rapita, ma, avutone il rifiuto, deve andarsene tra i lazzi di Skulà e Jeròscka. Col secondo quadro l'azione ci trasporta in una stanza dell'appartamento di Jaroslàvna che si duole di esser sempre priva di un caro messaggio dello sposo lontano. La nutrice l'avverte che un gruppo di fanciulle chiede di parlarle; esse le raccontano i soprusi di Gà-

Mezzo soprano Ebe Stignani.

Adami-Corradetti.

Baritono Sergio Benoni.

Tenore Giovanni Manurita.

lizki, la supplicano d'indurlo a più mite consiglio. Nel frattempo sopraggiunge il cinico fratello di Jaroslàvna e, da lei redarguito, assume da principio un tono altezzoso, volgendo poi in scherzo la sfida. Infine promette la restituzione della ghiotta preda e si allontana. Ma Jaroslàvna non ha pace; i boiardi del Consiglio le annunziano non solo la disfatta dell'esercito d'Igor, ma anche la prigionia dell'intrepido condottiero e l'appressarsi del nemico, al comando di Gzak, alle mura di Putivl. Jaroslàvna cade in deliquio; quando se ne riscuote, le campane suonano a stormo, un bagliore d'incendio arrossa il cielo di là dalle finestre. I boiardi sguainano le spade, si affrettano a dar mano all'eroica difesa.

Il secondo atto si svolge nell'accampamento dei Pòlovzi. In una tiepida notte la figlia del valoroso quanto magnanimo *khan* Konciak, canta languidamente con un gruppo di compagne; ella ama il giovane Vladimir, figlio del principe Igor. Poi la scena si vuota; entra Vladimir, effonde in un canto appassionato l'impazienza di un convegno con l'amata, che non tarda a corrergli incontro. Il dolce colloquio viene interrotto dall'avanzarsi del principe Igor, affranto dal dolore; i giovani si separano. Igor, solo, invoca la libertà perduta, la rivincita sui Pòlovzi; ripensa con dolce brama alla patria, alla sposa aspettante. Invano Konciàk, venuto lì, tenta di fargli animo, dimostrandogli com'egli sia trattato con ogni riguardo per lo strenuo valore da lui spiegato in battaglia, offrendogli oro, vergini bellissime. Nè giova a disperdere la tristezza del prigioniero illustre la danza degli schiavi — uomini, donne, bambini — che Konciàk scatena dinanzi ai suoi occhi assorti.

Il terzo atto (che di solito si esclude nelle recite in teatro e che viene omesso anche nell'esecuzione radiofonica) comprende il trionfale ritorno di Gzak, salutato dal *khan* Konciàk, la danza delle guardie che poi s'addormentano e porgono il destro ad Ovlùr, uno dei Pòlovzi battezzato in Cristo, di concertare con Igor la fuga dall'accampamento. L'ardente Konciakòvna supplica Vladimir di non abbandonarla; disperata di vederlo partire col padre, dà l'allarme. Igor fugge con Ovlùr; Konciàk decreta le nozze della figlia con l'ostaggio Vladimir.

Il quarto atto si apre col famoso « pianto di Jaroslàvna sulle mura di Putivl ». La dolorosa principessa scruta l'orizzonte, erra con lo sguardo per la campagna devastata. Passano dei popolani cantando... D'improvviso, ella scorge due cavalieri che galoppano da lontano alla volta della città, s'avvicinano... finchè, in uno di essi, non le è dato di riconoscere il principe Igor, giunto in salvo col provvidenziale Ovlùr. La gioia dell'incontro d'Igor con Jaroslàvna trabocca in un inno. Ecco ch'essi s'avviano verso la cittadella e stanno per varcarne la soglia, quando vengono avvistati da Skulà e Jeròscka. I due « suonatori di ribeca » restano allibiti, non credono ormai di poter sottrarsi alla giustizia del principe legittimo per esser stati al servizio di Gàlizki. Ma Skulà trova una via d'uscita; si aggrappa, insieme con Jeròscka, alle corde delle campane, suona a festa per il ritorno d'Igor. Da ogni parte si raduna il popolo, tra incredulo e gioioso. I boiardi premiano Skulà e Jeròscka; un coro di giubilo accoglie Igor che si mostra alla folla al fianco di Jaroslàvna.

Questa, in succinto, la trama dell'eroica favola che ha ispirato il genio di Alessandro Borodin e che verrà radiotrasmessa dal Teatro di Torino nelle sere di martedì e di giovedì della entrante settimana sotto la direzione del maestro Daniele Amfitheatrof, che, essendo un profondo conoscitore del mondo slavo, è più d'ogni altro in grado di interpretare le intenzioni epiche e liriche del grande compositore russo, vero bardo della sua nazione. Diamo in queste pagine le fotografie dei principali interpreti, tra i quali figurano nomi cari ai frequentatori dei più grandi teatri lirici.

L'opera di Borodin si può considerare come una assoluta novità per la stragrande maggioranza del nostro pubblico, perchè essa non ha fatto in Italia che fugaci apparizioni. La più recente risale all'ottobre scorso, durante il giro artistico compiuto dalla Compagnia dell'Opera Russa a Parigi che fu accolta a Torino, a Milano e a Roma con schietto entusiasmo. La curiosità e la simpatia suscitate recentemente tra noi per l'esecuzione di opere russe specialmente per il *Principe Igor*, sono il migliore indizio che nella edizione radiofonica che l'*Eiar* prepara con la più diligente attenzione, l'opera immortale di Borodin chiamerà ai diffusori folle di radioamatori per i quali il mondo russo, antico e nuovo, nella sua complessa psicologia è ancora una zona inesplorata e quanto mai attraente. Perchè, specialmente attraverso la musica, l'anima di un popolo si esprime, si confessa, si rivela.

CIMMERIO.

Daniele Amfitheatrof.

Basso Romeo Morisani.

Baritono Giovanni Inghilleri.

Basso Carlo Scattola.

Mezzo-soprano Maria Vittoria Pioletti.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE	Per gli abbonati alle radioaudizioni da oggi al 31 Dicembre 1933 ...	L. 30
	da oggi al 30 Giugno 1933 ...	L. 18
	Per i non abbonati alle radioaudizioni abbonamento annuale	L. 36
ESTERO	Abbonamento annuale	L. 75
	Abbonamento semestrale	L. 40

(Per la TUNISIA, nelle L. 75 sono comprese le spese per spedizione VIA AEREA)

Abbonamenti cumulativi
«Radiocorriere - Gazzetta del Popolo»

RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con 6 numeri settimanali)	L. 81,30
" " " (con l'edizione del lunedì)	L. 89,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (6 num. sett.) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 97,30
RADIOCORRIERE - GAZZETTA DEL POPOLO (con ed. lunedì) e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 105,30
RADIOCORRIERE e ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO	L. 48,30

Il relativo importo potrà essere inviato sia all'Amministrazione del «Radiocorriere», sia all'Amministrazione della «Gazzetta del Popolo»

Tutti gli Abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per **L. 12** la **Enciclopedia della Radio**
(Dizionarietto tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad di Firenze metterà in vendita alla fine di Dicembre al prezzo di **L. 25**

I nuovi abbonati e quelli cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, possono ottenere l'Enciclopedia della Radio inviando cumulativamente L. 42 all'Amministrazione del «Radiocorriere», valendosi del talloncino di conto-corrente inserito in questo numero.

Coloro che hanno già in corso l'abbonamento per il 1933, possono richiedere l'ENCICLOPEDIA inviando, sempre all'Amministrazione del giornale, sole L. 12 ed indicando il numero dell'abbonamento, oppure possono richiedere la spedizione contrassegno a mezzo del tagliando pubblicato a pag. 45.

RADIO-LIPSIA

BERLINO, dicembre.

Radio-Lipsia è reperibile nel ciclo delle onde nei pressi di Radio-Tolosa; si cita Tolosa unicamente perchè questa è la stazione radiofonica estera che non vi è ascoltatore che non sappia dove sta di... casa. Radio-Lipsia da una quindicina di giorni lancia più vibrati i suoi richiami con la nuova trasmittente: sono richiami fortissimi, nitidissimi e facilmente ricettibili anche per apparecchi di modeste pretese. Niente di nuovo in senso assoluto: è una vecchia conoscenza che ha voluto rinnovarsi al completo e balzare in primo piano nel campo delle onde europee.

La storia di questa stazione è un po' la storia di tutto il movimento radiofonico nel mondo. Otto anni or sono, agli albori cioè delle radiotrasmissioni, Lipsia non possedeva che una modestissima stazioncina con una potenza limitata a Kw. 0,3. Ed era sufficente questa forza a far giungere la voce della classica città della Fiera tedesca non solo nella regione, ma anche nei paesi limitrofi. Aumentati i radioamatori, aumentarono le pretese. Lipsia, seguendo l'esempio delle altre trasmittenti, moltiplicò la sua potenza. Gli sforzi fatti fino a ieri non erano però sufficenti a elevare i richiami di Lipsia al disopra della normalità. La pacifica gara ingaggiata tra le più potenti stazioni europee non aveva tregua: per uscirne era giocoforza fare un atto d'autorità e concentrare tutte le energie. E Lipsia si preparò alla chetichella per fare il gran colpo. Abbandonati i frequenti innalzamenti di potenza della stazione, che non potevano essere che palliativi, i dirigenti la stazione tedesca pensarono fosse meglio fermarsi all'ultimo risultato per studiare un progetto nuovo, destinato a portare la loro trasmittente al più alto grado di potenzialità.

Lipsia ha oggi in funzione una stazione che è 500 volte più potente di quella iniziale, la prima assoluta in Europa: 120 Kw. aumentabili a 150 e 180 diffonderanno infatti quotidianamente i suoi programmi.

Visitando i locali di questa nuova super-stazione, si ha l'impressione di trovarsi in una moderna centrale elettrica. Non per nulla in quei laboratori si domano tensioni anodiche di 10.000 Volta e correnti d'accensione di 2000 Ampères. Tutti gli apparecchi, tutte le macchine e tutti gli impianti necessari al funzionamento esistono in doppio esemplare, non solo, ma le riserve sono state montate in modo da poter essere subitamente inserite e messe in funzione immediatamente non appena avvertito il guasto. Tutte le macchine e tutti gli stadi sono sorvegliati, seguiti e comandati da un podio di servizio: di qui si controlla in ogni istante la trasmissione, in quanto ogni disturbo viene registrato subitamente al suo sorgere per mezzo di segnali ottici od acustici.

La nuova stazione ha sette stadi di amplificazione, cinque a raffreddamento ad aria ed i due ultimi ad acqua. I tre primi stadi funzionano ad onda doppia, rispettivamente con la mezza frequenza, allo scopo di eliminare ogni eventuale ripercussione per la grande potenza di trasmissione. Nel quinto stadio vengono immesse le correnti microfoniche che possono essere convogliate per cavo telefonico da un qualsiasi posto ove si eseguisca una rappresentazione che debba venire ritrasmessa. Quindi, già all'uscita dal quinto stadio si potrebbe avere una ricezione perfetta; però la potenza non sarebbe che di un solo Kw.; potenza che viene amplificata al 6° stadio a 20 Kw. e, nel 7° stadio, portata a 120-150, elevabili, come lo permette l'impianto, a 180 Kw.

I piloni dell'antenna che sorgono a Wiederau, sono alti 125 metri: essi hanno dovuto essere costruiti in traliccio di legno, in quanto, a tale altezza, le masse di ferro funzionerebbero di per sè stesse come antenne ed assorbirebbero notevole energia al campo di erogazione. La distanza tra i due piloni è di 308 metri e l'antenna viene sostenuta da una fune di canapa.

Queste, in grande, le caratteristiche della nuova stazione di Lipsia, alla quale Budapest già si appronta a contestarle il primato come potenza.

Radio-Lipsia.

Come la prima volta

Non v'è donna innamorata che un giorno non ti dica: — Parlami delle donne del tuo passato.

E tu, se veramente ami, rispondi, senza mentire: — Non esistono più.

Pure, le ricordavi, fino a ieri. Erano vive e concrete nel tuo cervello di uomo libero ed esperto. Si sovrapponevano, si scomponevano via via; richiamavi questa per paragonarla a quella, le delusioni che t'aveva dato l'una per non cadere nel tranello di un'altra. Ti servivano per l'esperienza.

Era più facile, anzi, ricordarle nei particolari che non nel loro insieme: particolari spesso insignificanti, fisici e morali: uno sguardo sincero o mentitore, una frase rivelatrice d'una presunzione ignorante, un gesto di carezza inimitabile, un'umiltà improvvisa, un'ingenerosità banale, la resistenza nel tacere che esaspera, senza contare gli infiniti colori e fogge di vestiti che loro non s'addicevano eppure si intestavano di indossare credendo di piacere ed apparendo invece ridicole.

Or l'una, or l'altra, or l'altra di queste sfumature che commuovono o disturbano, accendono o deludono, tornavano nella tua sensibilità in attimi diversi, richiamate forse da certi tuoi stati d'animo che ad esse si intonavano; erano elementi di vita reale, giovavano alle tue determinazioni, ti guidavano e ti consigliavano nel campo degli acquisti e delle rinunce giornaliere; erano le vere creatrici della tua storia interiore.

Pensavi, allora:

— I particolari di molte donne completano un uomo così come i quadri completano una casa. Beato quel padrone di casa che possa via via scartare i quadri brutti e sostituirli con altrettanti pregevoli.

E dicevi che occorre non dimenticare mai ciò che le donne ti hanno fatto soffrire, non dimenticare le loro illogicità futili che a tutta prima ti erano sembrate ardue complicazioni cerebrali, la caparbietà di taluna nel non cedere per puntiglio, di tal altra nel pretendere a tutti i costi certi sacrifici dei quali poi ti sei pentito, la pretesa di questa di essere creduta sempre una vittima, le ubbie di quella che ci teneva di passare per intellettuale, le malinconie di quell'altra che si fingeva un'ingenua per crearsi un alibi continuato.

Ma ora, alla donna che ami rispondi:

— Quelle del passato non esistono più.

E sei sincero. Tu stesso ti soffermi a cercare quelle donne del tuo passato; con stupore non te le trovi più accanto. Non trovi più nulla di esse. E' come se non fossero mai esistite.

L'ultima ti ha fatto rinascere inesperto. Come un fanciullo ignaro schiudi i tuoi occhi al fascino misterioso. L'ultima donna è come la prima.

E t'avvii con lei, libero, felice, semplice, entusiasta, senza avvertire nè giogo nè pericoli, nè insidie nè peccato. Ti orienti e ti determini, agisci e t'incateni, come la prima volta.

Solo in certi attimi di riflessione, domandi a te stesso: — E' mai possibile? Finora non ho dunque mai amato?

No, non hai mai amato. Non esiste esperienza d'amore quando l'amore impera. L'estate, quando impera, non consente sensazioni d'inverno.

Val dunque la pena di vivere se la vita non è mai una sola, se ritorna la bella stagione a rinnovare la terra di frutti e di fiori, se l'amore ritorna, a smemorarci.

SALVATOR GOTTA.

Gioie, dolori e sfoghi di un radioamatore del villaggio

Illustre e gentile Direttore,

Ma dunque è proprio vero? Ella, egregio Direttore, permette a me, umile radioamatore del villaggio, di sfogarmi di quando in quando sul simpatico « Radiocorriere », di

farmi eco delle centinaia di migliaia di altrettanti umili radioamatori, i quali nelle piccole cittadine, nei modesti villaggi, lontani dalla vita artistica delle grandi città, fremono, ridono, piangono quando di lontano giungono le belle parole, i dolci suoni, gli scroscianti applausi, che via via per il mondo s'alzano dalla terra al cielo e spaziano per l'infinito, solenni affermazioni d'arte e d'ingegno, di bontà e di nobiltà, di fratellanza fra gli uomini?

Grazie infinite, caro Direttore!

E Dio benedica Guglielmo Marconi!

Eh già! A Torino c'è il Regio e c'è la Filarmonica e c'è il Liceo Musicale; a Milano c'è la Scala e tutto quel po' po' di concerti, di grandi virtuosi, di trii e quartetti, di orchestre; e non parliamo di Roma, col Teatro Reale dell'Opera, coll'Augusteo, coll'Accademia di Santa Cecilia e via dicendo; chi sta a Genova o a Palermo, a Trieste o a Napoli, a Venezia, a Firenze, a Bologna, potrà godere, sì, le soddisfazioni che dà la Radio, ma tante soddisfazioni le aveva anche prima della Radio e le ha tuttora anche senza la Radio; ma pensi, caro Direttore; pensate voi, o illustri cittadini delle grandi metropoli, pensate voi a quello che godiamo noi, confinati tra i monti o spersi nelle campagne, segregati dal mondo dell'arte, senza alcun contatto mai con chi pensa, scrive, dice cose degne d'essere sentite; pensate al godimento nostro quando, stretti, raccolti nella intimità della nostra casa, ci giunge la voce di Pastonchi, il quale illustra e canta il divino Poema (gli valse il lungo studio e il grande amore); o ci giungono i gorgheggi della *Lucia* o i ritmi e le melodie d'un quartetto di Beethoven...

Oh, non dovete mica credere, che prima della Radio fossimo tutti cretini o analfabeti. Ma no! C'era in casa nostra chi ti sapeva sonare con bravura e sentimento l'*appassionata* di Beethoven; e avevamo combinato anche noi trii e quartetti (povero Beethoven! ma già, ormai è morto, e poi alla fine era sordo!); e abbiamo anche noi i giornali, il telefono, il cinematografo, la ferrovia (uno di noi è volato in pallone fino a quattromila metri!); sì, dico, non vogliamo umiliarci troppo, nè voi dovete prenderla troppo dall'alto. Certo si è che ora, colla radio, è un'altra cosa: siamo tutti uguali; è un'altra vita nella vita; tutto il mondo è entrato nella nostra casa...

Sentite! L'altra sera abbiamo ascoltata la *Mignon*, nella edizione dell'*Eiar*. Bella edizione! Come è stata bella l'*Aida*; e come è stato bello il *Ballo in maschera*. Verdi è un po' vecchio? Ma sì! Nella stessa sera, in un gran teatro all'estero

si rappresentava il *Parsifal*. La questione oramai è risolta; ma cinquant'anni fa, la questione era più viva che mai e noi studenti, dal loggione, al Regio, applaudivamo Wagner, mentre molti dormivano. Insomma, dicevo, sere sono abbiamo ascoltata la *Mignon*. Quando Ebe Stignani, colla sua bella voce, attaccò: « *Non conosci il bel suol...* », e la romanza si conchiuse coll'intervento del tenore: « *Questo incantato suol non è l'Italia?* », ebbene, volete credere? nella nostra casa s'è sentito un singhiozzo. Era la moglie del dottore, signora molto intelligente e molto distinta. Un po' commossi lo eravamo tutti. E la signora, colla più gentile naturalezza, spiegò: « Piango, sì; che c'è di male? non è bello sentire un tedesco, il più grande dei tedeschi, Wolfango Goethe, dire tante belle parole per il nostro paese; e poi sentire un musicista francese, che te le mette in musica; od insomma, sentire tutti e due insieme, pienamente d'accordo, un tedesco ed un francese, parlar bene dell'Italia? ». Mica ha parlato male, no?...

In un gran teatro all'estero, come ho accennato, si rappresentava il *Parsifal*. Vi ho dato una capatina: Amfortas si lamentava! Malattia lunga? Sì, ha detto il dottore, ma guarirà! Intanto anche per riguardo alle signorine convenute nella sala, con le quali era poco allegro parlare della malattia di Amfortas, ho smosso un pochettino la manopola. Apriti, cielo! Non so più in quale teatro fuori d'Italia, finiva il primo atto della *Traviata*. Verdi è un po' vecchio? Ma sì! La prima donna, una eccelsa cantante italiana, gorgheggiava: « *Follie, follie...* ». E poi è data fuori con un impeto travolgente: « *Sempre libera degg'io...* ». Ad un tratto il tenore, gran cantante italiano, la interrompe e ripete la gran frase: « *Di quell'amor, di quell'amor ch'è palpito* ». Poi la donna riprende e l'atto finisce. E' venuto giù il sipario? Macchè! Dev'essere venuto giù il teatro. Scrosci sbalorditivi, applausi deliranti, fanatismo. E ci pareva di sentir gridare: Viva l'Italia!

Con questa impressione abbiamo chiusa la serata ed io chiudo la mia chiacchierata. Prima di andar a letto, ho voluto però aver ancora notizie di Amfortas: si lamentava ancora! Ma guarirà! E sono andato a letto contento. Ma tante cose ho ancora da dire, caro Direttore. Sarà per un'altra volta? Grazie! E Viva Marconi!!!

MARCO PIPA.

RADIO E FONOGRAFO

SCIALJAPIN E DON CHISCIOTTE

Si può — talvolta — chiedere a un disco fonografico qualcosa di più di una gradevole sensazione uditiva o, magari, di un puro e semplice godimento dello spirito? Si può — per un momento — chiedere alla macchina qualcosa che non sia soltanto una voce disciplinata regolarissimamente da un volante e da un eccentrico, ma costituisca invece, per miracolo d'arte e d'artificio, una tanto squisita parvenza di vita vera da travolgerci entro l'illusione della sua fittizia realtà, da farci schiettamente soffrire o godere come davanti a uno spettacolo di vita reale? Si può, talvolta. Rarissimamente, si può. E, quando le vibrazioni impresse all'ago dal disco rotante sul suo piatto di velluto assumono un aspetto e un vigore d'umanità, allora dalla magia sonora dell'ordegno acustico un palpito si leva e si trasfonde al nostro cuore; e la commozione s'impossessa di noi, e fors'anche ci vince, ma certo ci lascia un'impressione che rimane, e che non è banale nonostante la sua discendenza meccanica.

Naturalmente, a ottener sì mirabile effetto ben difficilmente potrebbe bastare la bellezza del canto d'un artista eccellente o la perfezione dell'incisione fonografica. Son due condizioni, queste, non sufficienti; e della seconda, anzi, oserei dire che non sia neppure, a rigor di termini, necessaria se è vero che i dischi di Caruso e di Tamagno — incisi venti e trenta anni addietro, quando la fonografia era bambina e la sua tecnica ingenua e imperfettissima — si impongono ancor oggi, saldissimamente, alla nostra ammirazione in virtù dei pregi insigni del loro canto, la cui bellezza splende luminosa anche attraverso le numerose mende di procedimenti ormai sorpassati per sempre. Necessario invece è, innanzi tutto, che l'artista, oltre a possedere i mezzi vocali più opportuni, sia, meglio che un ottimo esecutore, un interprete squisito, un interprete che abbia un'anima sensibile e sappia e voglia impiegarla tutta e che, vivendo egli per primo la propria parte, riesca a farla vivere anche a noi e ci rapisca per un istante a noi stessi per farci partecipare spiritualmente alla sua finzione.

Di tali artisti, non pochi ne abbiamo ammirati alla ribalta. Ma, coi dischi, è diverso. Il disco non ha alcuna delle risorse dei teatri, eccetto quella acustica, e, questa, passata attraverso la trafila di un procedimento fonomeccanico, che raramente perviene a conferirle maggior potere di persuasione. Noi possiamo, sì, sentirci trascinati alla più calda ammirazione dinanzi a tante superbe incisioni dei nostri artisti migliori; ma — a voler esser sinceri — nel fondo dell'anima nostra non una corda vibra. L'ammirazione è, bene spesso, il più cerebrale dei sentimenti: a espansione vivace, ma superficiale. In fondo in fondo, con tanta ostentazione di calore, non ci mettiamo nulla di nostro: salvo, se mai, qualche spicciolo di sensibilità. E datemi torto o dite che esagero, se potete.

Ma, se «giriamo» un disco di Teodoro Scialjapin, noi soffriamo con lui. Sì schietta e viva e profonda è la forza della sua interpretazione, ch'egli si identifica in modo perfetto col personaggio della sua finzione, e noi pure con lui. La macchina scompare, e rimane dinanzi a noi, scultorea, carne e spirito, la figura di questo interprete magnifico, che vive una sua passione e ce la comunica, e con la potenza del suo canto stupendo incide un quadro, delinea una situazione, crea uno stato d'animo: pittore e scultore insieme, ma sempre artista, e sopra tutto poeta. Veramente il suo canto ha la policromia di un pennello e la vigoria di uno scalpello. Avete mai udito questo meraviglioso artista (non parliamo di teatro, chè usciremmo dal tema) nei suoi dischi del *Boris Godunow* pubblicati dalla «Voce del Padrone»? L'avete udito nella scena della pendola e in quella della morte? L'angoscioso delirio dell'allucinazione e la tragica rassegnazione della sconvolta agonia balzano fuori, anche dalla riproduzione fonografica, con un verismo impressionante, che s'impossessa dell'ascoltatore e lo lascia profondamente turbato. Dischi superbi, di primissimo ordine; che non saprei tuttavia consigliare alle anime malinconiche o ai temperamenti eccessivamente sensibili. Ed ecco che ora, pure di Scialjapin, la stessa Casa fonografica pubblica un'altra potente interpretazione: la «Morte di Don Chisciotte», dal *Don Chisciotte* di Giulio Massenet. Dicono che quest'opera — assai poco conosciuta in Italia, ma che adesso vedo figurare nel cartellone della prossima stagione lirica del Regio di Torino, — quantunque ricca di pregi, non sia tale da sopportare il confronto con la *Manon* dello stesso autore; assai bello, comunque, d'una bellezza nobile e severa, mi sembra il delicatissimo finale di essa, quale risulta dal disco ora ricordato. E che superba, che possente interpretazione quella dello Scialjapin! Com'è comunicativo il suo accoramento, com'è irresistibile il suo pianto! Lo sventurato e cavalleresco hidalgo — cui, nell'istante supremo, soccorre la visione confortatrice di Dulcinea — noi lo vediamo staccarsi dallo sfondo musicale con quella nitidezza e con quella plasticità che son doti precipue dell'interprete eccezionale. Vorrei dire — se non temessi di fare un giuoco di parole di assai discutibile buon gusto — che noi «viviamo» la sua morte. Insomma, si tratta di un disco nettamente di gran classe; e non saprei immaginare come la discoteca di un buon intenditore potrebbe restarne priva.

Scialjapin nel *Don Chisciotte.*

* * *

Ma, poichè ho accennato già alla «Voce del Padrone», passiamone in rassegna — rapidamente, chè lo spazio non consente di più — le «novità» di dicembre, notevoli per pregi e per abbondanza, com'è nelle tradizioni di questa grande Casa. E innanzi tutto trovo quattro pezzi di canto, che a tali tradizioni rendono pienamente omaggio: il duetto: «In questo suolo» della *Favorita*, cantato dal baritono Franci e dal mezzo-soprano Pederzini; «Stride la vampa» del *Trovatore*, che la Minghini-Cattaneo ha interpretato con la sua nota bravura; «Madre, pietosa Vergine» della *Forza del destino*, in una diligente esecuzione del soprano Fanelli; e finalmente la «Siciliana» della *Cavalleria rusticana*, egregiamente eseguita dal tenore Cortis. Tra la musica sinfonica, ecco in prima linea, meravigliosamente bella di tristezza e di solennità, la *Marcia funebre* di Chopin, in una riuscitissima esecuzione dell'orchestra della Radio di Londra, diretta dal maestro Adriano Boult. Viene, subito dopo, il *Poema del fuoco* (*Prometeo*) di Alessandro Skrjabin. Di questo musicista russo d'avanguardia, ho fatto cenno or è un mese; e non mi ripeterò. Leggo che detto *Poema* appartiene al terzo periodo della sua produzione, con la quale egli «aprì la via a una nuova scuola, basata su l'ultra-cromaticismo», e che «fu scritto in origine per orchestra, pianoforte, organo, coro e tastiera colori, che è una specie di strumento in cui ad ogni tasto corrisponde, invece di un suono, un colore». Aggiungo, di mio, che l'esecuzione fattane dall'ottima orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Stokowski è degna di ogni elogio, e basterebbe da sola a giustificare la pubblicazione di questa composizione, che pure ha tanti numeri per interessare gli studiosi della storia della musica. A coloro che amavano invece la musica senza... complicazioni, la musica cara e bella che parla al cuore, segnalo il *Disco pucciniano*, che ci ripete alcuni fra i più popolari motivi del nostro grande Maestro, e che l'orchestra Marek Weber ha inciso brillantemente. Il valzer dell'operetta *Eva* di Lehàr e la gavotta *Stefania* di Czibulka, lievi e leggiadri entrambi, son tali da piacere a chicchessia.

CAMILLO BOSCIA.

COMMENTO AGLI SCHEMI DEGLI APPARECCHI INDUSTRIALI

Ricevitore supereterodina a 4 + 1 valvole

Anche il supereterodina ad un numero limitato di valvole ha i suoi fautori.

(L'otto valvole classico però resta sempre, e tende ad avere ulteriori sviluppi in poderosi *chàssis* che impiegano da 10 valvole in su). In questi ultimi tempi riconoscendo al supereterodina la ragione di essere per un necessario presupposto della maggiore selettività, si sono visti numerosi apparecchi a cambiamento di frequenza con modesto numero di valvole.

Pare che su questa via non si sia ancora tentato tutto, e che qualche costruttore voglia ridurre ancora di più il numero di valvole. A titolo di informazione, se proprio si vogliono contare le valvole, il raddrizzatore ad ossido di rame e la rivelazione a cristallo possono già portare a sensibili riduzioni di 2 valvole preludendo ad altra soppressione.

Non bisogna però esagerare nella ricerca delle novità di puro significato commerciale. Oggi il numero di 5 valvole per un supereterodina non è nè tanto e nè poco. Quindi supponiamo che un simile apparecchio per ora possa rispondere alla maggior parte delle normali esigenze.

Lo schema che riportiamo, come abbiamo già fatto in precedenza con un apparecchio ad 11 valvole (pubblicato nel n. 43 del *Radiocorriere*), è la rappresentazione grafica del circuito elettrico di un ricevitore commerciale (Melode Safar) che costituisce un esempio interessante di un apparecchio industriale. Trattasi appunto di super a 5 valvole.

In entrata si hanno due circuiti accordati quale filtro di banda accoppiati nei tre modi classici onde uniformare il rendimento e cioè: induttivamente e per capacità e con la resistenza di riporto a massa.

La prima valvola disimpegna l'ufficio di oscillatrice modulatrice con un indovinato dispositivo che consente di passare direttamente alla valvola successiva amplificatrice di frequenza intermedia con un accoppiamento rispondente al caso. Il condensatore di reazione per l'allineamento dei tre circuiti accordati, serve anche da accoppiatore al primario del filtro di media frequenza.

Una valvola successivamente installata disimpegna il ruolo di amplificatrice di frequenza intermedia ed è del tipo multi-mu 235 (mentre la prima è del tipo schermata normale 224). La terza valvola disimpegna le funzioni di rivelatrice (224) mentre la quarta è un pentodo finale (247). Le valvole impiegate sono del tipo americano.

Le ultime due valvole sono accoppiate a resistenza e capacità, sulla rivelatrice a caratteristica di placca e posto un *shunt* per l'alta frequenza. La tensione massima subisce un preliminare abbassamento e poi è condotta alla placca della rivelatrice attraverso una resistenza ohmica appropriata.

Alla griglia del pentodo si perviene attraverso un condensatore di accoppiamento.

La griglia di questa valvola è riportata al negativo di polarizzazione attraverso una resistenza elevata, alla presa di polarizzazione si perviene con una resistenza di disaccoppiamento con relativo condensatore di blocco.

L'alimentazione di questo circuito si effettua in modo interessante specie dal punto di vista dell'economia dei componenti. La valvola raddrizzatrice adoperata è del tipo a doppia placca (anch'essa americana (280)).

L'eccitazione del dinamico è posta sul negativo, fa da induttanza di filtro.

Sull'avvolgimento di eccitazione è stata derivata una presa che serve alla polarizzazione di griglia della valvola finale. Questo espediente è geniale poichè pone a profitto la resistenza ohmica dell'eccitazione per ottenere una polarizzazione.

Gli schermi delle prime tre valvole sono polarizzati mediante un partitore allo scopo di avere una maggiore stabilità.

Ogni valvola ha, salvo la finale, la polarizzazione ottenuta con la resistenza a valle del catodo.

Rileviamo che una peculiarità di questo apparecchio è il variatore di frequenza, realizzato con una sola valvola che ha un rendimento indiscutibilmente superiore a quello dei normali gruppi a due valvole oscillatrice e modulatrice.

In esso il circuito di griglia è accordato sulla frequenza di arrivo mentre le oscillazioni locali sono generate per l'accoppiamento tra i circuiti di placca e di catodo. Con questo sistema la valvola oscilla mantenendo la griglia negativa.

La realizzazione pratica di questo complesso è tutt'altro che semplice in rapporto al fatto che su questa valvola lavorano tre frequenze, una delle quali generata dalla valvola stessa. Il circuito di griglia ha la frequenza di arrivo, le oscillazioni locali nascono per l'accoppiamento tra i circuiti di placca e di catodo (accoppiamento induttivo capacitivo). La mutua induzione tra i due circuiti accordati viene eliminata a mezzo di speciali avvolgimenti e con un accurato allineamento del gruppo dei condensatori variabili.

Notevole è la presenza del filtro di banda sull'aereo. Tra i vari vantaggi presentati da questo filtro vi è quello della assoluta impossibilità di irradiazione sull'aereo.

Il condensatore di sintonia del primario del filtro serve anche da condensatore di accoppiamento tra l'oscillatore e l'accoppiamento stesso.

La valvola di frequenza intermedia è, come abbiamo detto, multimu. Il regolatore di volume è ad essa applicato ed agisce contemporaneamente sul catodo di questa valvola variando opportunamente la tensione di griglia in conseguenza, e sull'antenna, cortocircuitando gradatamente la bobina di accoppiamento (primario del primo trasformatore).

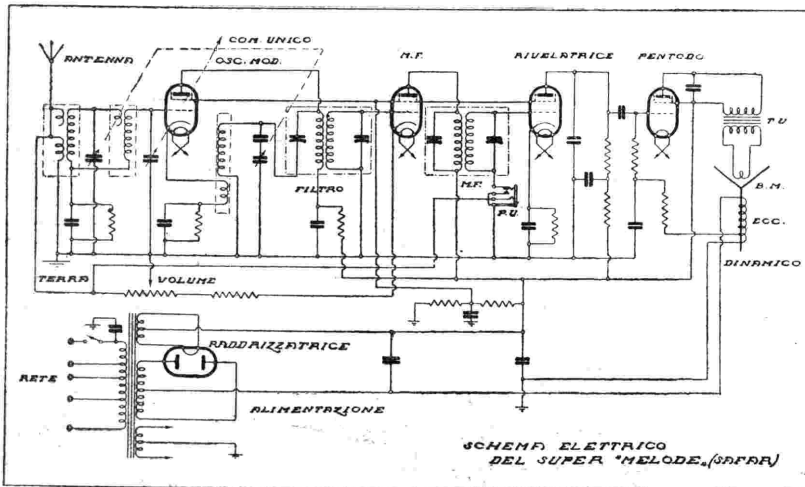
La valvola rivelatrice schermata è a caratteristica di placca ed è accoppiata al pentodo finale come abbiamo detto a resistenza e capacità.

E' possibile l'inserzione del *pick-up* mediante una presa che mette automaticamente a terra l'antenna per evitare ogni sovrapposizione tra ricezione radio ed audizione grammofonica. L'altoparlante adoperato è un dinamico che ha un trasformatore adatto all'accoppiamento con pentodo.

La possibilità di realizzare un supereterodina a poche valvole costituisce dunque un progresso costruttivo quando però non si esageri a sopprimere valvole dagli schemi.

I ricevitori così combinati, per esigenze tecniche comprensibilissime, debbono essere costituiti di parti sempre perfettamente tarate e i complessi debbono risultare sottoposti a rigorosi e molteplici collaudi, perfetti sotto ogni punto di vista. I valori dei componenti non sono segnati per ragioni ovvie. L'autore di queste note avverte che non potrà rispondere alle richieste che di solito seguono la pubblicazione di schemi così interessanti.

G. BRUNO ANGELETTI.

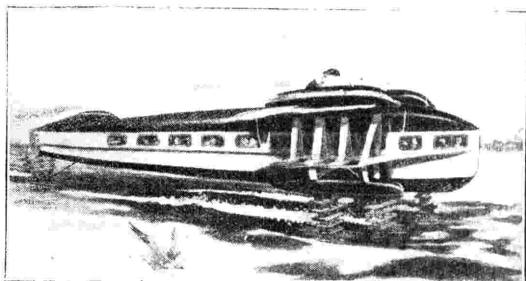
SCHEMA ELETTRICO DEL SUPER "MELODE" (SAFAR)

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I decoratori hanno ora a loro disposizione un apparecchio portatile per rimuovere dalle pareti la vecchia carta da parato, prima di applicarvi la nuova, senza bisogno di raschiare i muri ed eliminando il sistema poco igienico di lasciare attaccata la carta che si vuole cambiare. Trattasi di una piccola macchina, montata su quattro ruote gommate, funzionante col vapore acqueo che produce bruciando poche lire al giorno di combustibile. Il vapore acqueo, che perviene sulla parete attraverso un tubo di gomma, inumidisce la sostanza adesiva, cioè la colla, che tiene attaccata la carta da staccare. L'operazione è molto semplice e poichè la parete rimane asciutta e pulita, il decoratore può completare il suo lavoro, attaccando la carta da parato nuova, senza perdere tempo. Le ruote gommate facilitano lo spostamento dell'apparecchio da un luogo all'altro.

Un nuovo orologio da tavolo, che fa le veci dell'uomo per stabilire ed interrompere contatti elettrici all'ora designata, si può considerare come una specie di custode meccanico della casa anche durante l'assenza del padrone. Alle sei di sera, per esempio, esso può accendere la luce elettrica della scala, per poi spegnerla alle cinque di mattina, se è stato regolato in tal modo, oppure può mettere in movimento un congegno elettrico al momento designato e poscia fermarlo all'ora precisa voluta da chi se ne serve. Non è escluso che questo orologio possa dare la corrente elettrica all'apparecchio radio all'ora in cui comincia la trasmissione preferita ed interromperla alle undici o a mezzanotte, cioè all'ora scelta, quando gli ascoltatori si trovano già a letto da qualche tempo. Le leve che servono per regolare l'orologio con i differenti contatti elettrici sono trentasei e sono disposte intorno al quadrante, accoppiate a due a due, per dare e togliere la corrente. E' evidente che il resto viene compiuto dall'elettricità, che aziona da sè i congegni elettrici o gli impianti controllati dal custode meccanico.

L'orologio con 36 leve di controllo.

Un motorino *fuoribordo*, simile a quelli adoperati in acqua per i canotti, può imprimere ad una comune bicicletta la velocità di trenta miglia all'ora. Il primo motore di questo genere, che mette in movimento la ruota posteriore con l'attrito, è stato montato su questa ruota immediatamente dietro il sedile, in modo tale che non possa oscillare quando è in posizione. L'attrito che fa correre la bicicletta si determina sul copertone e può essere regolato per ridurre o aumentare la velocità, fino al limite massimo che si può raggiungere, premendo un bottone di controllo posto sul manubrio. Il motorino, che può essere di un solo cavallo di forza, si può togliere facilmente a volontà. Esso è da poco tempo apparso sul mercato estero e, se darà ottimi risultati, potrebbe anche essere esportato in Italia per il maggior diletto dei nostri giovani ciclisti.

La bicicletta fornita del motorino «fuoribordo». Nella figura a destra si può osservare come è montato il motore sulla ruota posteriore.

In seguito ai risultati soddisfacenti ottenuti nelle prove fatte con un nuovo galleggiante fornito di eliche aeree, ideato da un ingegnere tedesco, è stata decisa la costruzione di un battello di grosse dimensioni del medesimo tipo, che dovrebbe essere usato per attraversare l'Atlantico con un carico di passeggeri. La maggiore velocità, in confronto ai transatlantici, ed una decantata sicurezza per i sessanta passeggeri che dovrebbero occuparlo, costituiscono gli elementi principali, secondo l'inventore, che dovrebbero indurre coloro che viaggiano per piacere a preferire il nuovo mezzo di trasporto anche per una traversata dell'oceano. Questo battello a forma di sigaro avana, che dovrebbe nella sua corsa sfiorare le acque sotto la spinta delle «pinne» speciali che porta a destra ed a sinistra, è fornito di pontoni, attaccati ai suoi fianchi, che lo mantengono in posizione normale anche quando il mare è in tempesta.

Le piante rivolgono le loro foglie verso la luce, in modo che esse siano esposte ai raggi solari quanto più sia possibile. Per spiegare questo strano comportamento delle piante, sono stati eseguiti importanti esperimenti ed accurate osservazioni presso varii istituti scientifici e vennero accertati fatti piuttosto curiosi. Una piantina di musco, che normalmente cresce nelle cave, è fornita di alcune cellule le quali formano una specie di batteria di lenti che mette a foco la poca luce dell'ambiente su quelle parti della pianta che formano i carboidrati col fenomeno della fotosintesi, consistente nella formazione di carboidrati col diossido di carbonio e l'acqua in presenza della luce. Con un apparecchio speciale è stato possibile studiare in che modo le piante assorbiscono il diossido di carbonio, sotto differenti condizioni di illuminazione, ed è stato accertato che l'azione della luce è variabile a seconda dell'intensità e della sua lunghezza d'onda. Le piantine sottoposte ad esperimento sono generalmente collocate in tubi di vetro con doppia parete e le loro radici sono mantenute in una soluzione nutriente. La luce di una determinata intensità e di una lunghezza d'onda uniforme viene fornita da lampadine elettriche, mentre le piante ricevono attraverso i tubi di vetro l'aria che contiene un determinato ammontare di diossido di carbonio che si può far variare a volontà.

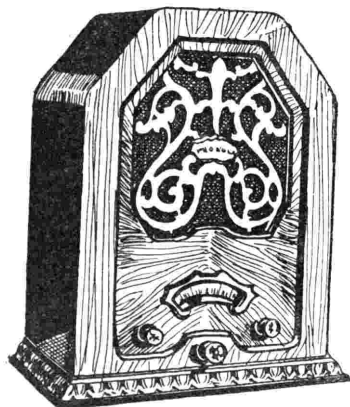
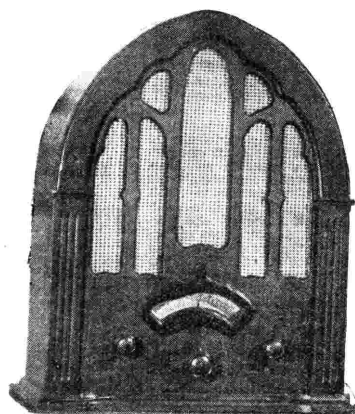
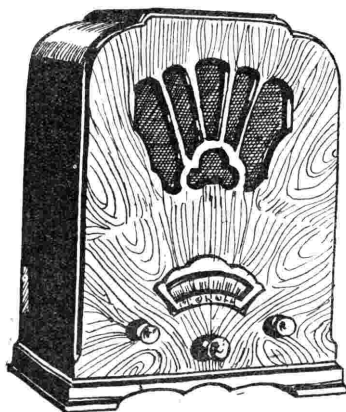
Gli entusiasti della pesca sovente si stancano a tenere la canna in mano, specialmente quando i pesci non abboccano presto all'amo, e per rimediare sono stati posti in uso da lungo tempo i mezzi meccanici che sostituiscono la mano dell'uomo. La lenza, con o senza galleggiante, legata ad un sostegno di filo di acciaio, per esempio, è stata adoperata diecine di anni fa per pescare senza bisogno di mantenere una canna in mano. Con questo sistema, attaccando un campanello ad ogni filo metallico di sostegno, si può pescare con parecchie lenze alla volta, dato che l'attenzione del pescatore viene subito richiamata dal tintinnio del campanello quando un pesce è stato preso all'amo di una delle lenze. Ma il metodo più indicato è certamente l'uso di un apparecchio di sostegno di recentissima costruzione, che si può attaccare tanto alla barca che ad un albero della riva, o a qualsiasi sporgenza adatta, e che si può piegare in qualsiasi angolo preferito dal pescatore per fare assumere alla canna la posizione desiderata. Questo sostegno, come si vede dall'illustrazione, tiene ferma la canna senza che vi sia il pericolo che possa esser portata via da un pesce di grosse dimensioni, che dia strappi piuttosto forti per riottenere la libertà.

Il dispositivo che trattiene la canna da pesca in qualsiasi posizione preferita dal pescatore.

DELLA PERFEZIONE NELL'INDUSTRIA DELLA RADIO, È STATO RAGGIUNTO E SUPERATO DAI NUOVISSIMI:

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

MOD. 511
SUPERETERODINA **a 8 Valvole**
L. 2200
(Tasse radiofoniche comprese escluso abb. EIAR)

MOD. 561
SUPERETERODINA
5 Valvole
L. 1400
(Tasse radiofoniche comprese escluso abb. EIAR)

MOD. 551
SUPERETERODINA
6 Valvole
L. 1600
(Tasse radiofoniche comprese escluso abb. EIAR).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Soc. An. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-:4

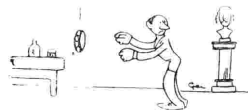
Anno VIII - N. 50 C. C. Postale 10-17 Dicembre 1932 (Anno XI)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Il direttore del giornale parlato della Torre Eiffel ha ricevuto, giorni sono, una letterina profumata che diceva presso a poco così: « Ho sentito parlare molto del vostro giornale che mi dicono sia interessantissimo. Vogliate avere la cortesia di inviarmene una copia. Accludo un franco in francobolli per le spese ». Il direttore rispose informando la scrivente che « il suo giornale lanciava quotidianamente milioni di esemplari ma che, disgraziatamente, era subito esaurito e che non gli era quindi possibile esaudire la richiesta ».

⊙

Si sta studiando di fornire programmi propri alla stazione di Koenigswusterhausen che sinora ritrasmetteva programmi di altre stazioni tedesche.

Un modo come un altro per salvar capra e cavoli... Una stazione parigina doveva trasmettere, giorni sono, la Scuola delle Donne *di Molière. Il grande commediografo, come ben si sa, non usava troppe circonlocuzioni ed amava chiamar le cose con il loro nome e la* Scuola delle Donne, *soprattutto le sue commedie, abbonda di questa disinvoltura. Per ciò lo* speaker, *prima della trasmissione si sentì in dovere di informare « che Molière usava certe parole... che avrebbero potuto urtare la suscettibilità di alcuni ascoltatori. D'altra parte, la stazione non si era giudicata in diritto di poter sopprimere o modificare tali battute del grande commediografo, onde si invitavano gli ascoltatori troppo... sensibili a girare i commutatori ed a cercarsi un'altra stazione ». E così furono contenti tutti.*

I direttori della « Metro Goldwin Mayer » son del parere che, dall'avvento del cinema sonoro, le vedette dello schermo debbano basare la loro pubblicità sulla radio. Cosicchè tutte le stelle di Hollywood sfilano al microfono ogni settimana durante quattro importanti trasmissioni organizzate dalle grandi case cinematografiche e trasmesse dalla C. B. S.

Il 9, la stazione di Königsberg ha trasmesso un'ora sveviana con notizie critiche e biografiche sul nostro Poeta Italo Svevo e lettura delle sue più significative liriche. Così questo nostro Poeta continua ad allargare la cerchia della sua fama con traduzioni in tutte le lingue, conferenze, studi critici, con tesi di laurea a lui ispirate nelle università italiane e straniere.

Le stazioni clandestine olandesi aumentano di audacia. Ad Almelo una è stata scoperta proprio sopra i locali del distretto di polizia. A Twente giungono sino a far pubblicare i loro programmi clandestini sui giornali e non poche trasmettono regolare pubblicità. La polizia, ad ogni modo, conduce contro di esse un'energica campagna che è però ostacolata dal favore del pubblico.

⊙

Le telefoniste inglesi hanno vibratamente protestato perchè sono state messe in burletta da uno sketch *trasmesso dalla B. B. C. Esse hanno dichiarato: « Bastano pochi minuti di una simile trasmissione per annullare gli sforzi che le autorità postali fanno per diffondere il telefono ».*

⊙

In Olanda i radioabbonati hanno raggiunto il 7 per cento della popolazione totale elevandosi, in questi giorni, ad oltre mezzo milione.

⊙

Anche la Columbia comincia ad attrezzarsi radiofonicamente. Bogota e le principali città sono state munite di stazioni trasmittenti importantissime anche per comunicare con l'interno montagnoso e, in parte, inesplorato.

⊙

Anche in Cecoslovacchia la radio scolastica prende un grande sviluppo. Il ministro dell'Istruzione ha deciso di installare i ricettori in tutte le scuole primarie e le trasmissioni avranno luogo due volte alla settimana con un'ora dedicata ai più piccini. I soggetti trattati saranno storia, storia naturale e musica. Anche in Francia, ogni sabato, saranno tentati degli esperimenti di radioscolastica.

⊙

Secondo la « Westchernaja Moska » il piano quinquennale radiofonico russo è fallito, poichè sarebbe venuta a mancare un'opportuna diffusione di radioricevitori. Quindi alla potenza delle stazioni non corrisponde un relativo numero di radioamatori. Infatti questi ultimi sono, oggi, ancora appena il 5 per 100 della popolazione totale, ma ciò è dovuto anche al fatto che, in Russia, è molto diffusa l'audizione collettiva e quindi i radioabbonati singoli crescono lentamente.

⊙

Continuando la sua politica di soppressione delle piccole trasmittenti regionali private, il Governo belga ha deciso di chiudere quelle di Liegi e di Seraing. Ma il provvedimento ha destato grandi proteste.

La radio è diffusissima in America. Delle 29.900.000 famiglie che costituiscono gli Stati Uniti, ben 19.900.000 posseggono la radio. Di queste, il 44 per cento sono famiglie di razza bianca nate in America, il 43 per cento famiglie bianche straniere e l'8 per cento famiglie negre. Il resto è costituito da famiglie indigene pellirossa. Nella sola città di New York esistono un milione e 870 mila apparecchi riceventi.

⊙

La radio è ormai entrata completamente nei concetti scenici cinematografici e teatrali odierni. Nel film Edizione speciale, *che è stato recentemente ultimato in Francia, la scena di chiusura, emozionantissima e patetica, ci fa assistere all'agonia della interprete ed al suicidio del di lei marito mentre, in secondo piano, un diffusore continua indifferente a modulare i ritmi di uno jazz.*

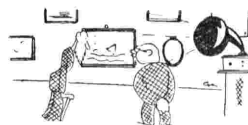
⊙

Sotto il titolo Il lavoratore nell'*industria la B. B. C. ha iniziato un'interessante serie di conferenze e di discussioni. Direttori, ingegneri, operai e segretari di sindacati si alternano al microfono presentando i loro punti di vista sui diversi problemi industriali.*

⊙

Mr. Whitler, presidente della B. B. C., si è dedicato allo studio della radio per la campagna. Essendo i contadini gran parte della giornata fuori di casa, bisognerebbe, nelle loro due o tre ore di ascolto, trasmettere programmi che svolgano tutta una campagna culturale adatta agli agricoltori. Tali programmi dovrebbero essere composti soprattutto di conferenze e di letture.

⊙

Per evitare i conflitti che sono avvenuti in seguito ad alcune conferenze politiche, la B. B. C. ha nominato un comitato, costituito da parlamentari appartenenti ai tre grandi partiti inglesi, perchè scelga, volta a volta, i conferenzieri destinati a trattare i diversi problemi politici al microfono.

Anche i musei britannici hanno instituito la « guida automatica », cioè un altoparlante in ogni sala che dà ai visitatori che lo mettano in movimento le opportune spiegazioni incise in disco.

⊙

Il Giappone conta attualmente un milione e 200 mila radioabbonati.

⊙

La Svizzera sta preparando per il 3 marzo prossimo una grande serata nazionale alla quale parteciperanno tutti i suoi sei Studi e che sarà ritrasmessa da gran parte delle stazioni europee.

⊙

In Germania sono cominciate trasmissioni regolari di un bollettino meteorologico destinato alle navi del Baltico e del Mar del Nord.

A proposito del centenario di Morse sono interessanti queste pagine, pubblicate nel 1787, di Arthur Young nel suo Viaggio in Francia: *« Scrivete due o tre parole su un pezzetto di carta, Lormand le porta in camera sua ed aziona una macchina in un cilindro al disopra del quale è un elettrometro. Un filo esce dal cilindro e lo congiunge ad un elettrizzatore in una stanza lontana dove sua moglie, osservando i movimenti di una pallina, scrive le parole che essa le detta. Sembra che sia stato creato un alfabeto dei movimenti. Siccome la lunghezza del filo non influisce sull'esperimento, si potrebbe anche parlare a grandi distanze, per esempio, magari con una città assediata »... 1787! Un secolo e mezzo è passato! Cosa direbbe, oggi, Arthur Young della radio?*

In Francia si è riunito il Congresso dei guardiafari! I congressisti hanno chiesto unanimemente che tutti i fari siano collegati alla terraferma per mezzo della radio, ciò che permetterebbe loro di dare indicazioni utili alle navi in pericolo.

⊙

La potenza della stazione di Riga sarà portata a 50 kw.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto di musica da camera* con il concorso della violinista L. Archera e del M° L. Gallino al pianoforte.

Heilsberg - Ore 19: *La nascita di Cristo,* oratorio di H. Herzogenberg, per coro misto, soli, orchestra e organo.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Cinema Star,* operetta di J. Gilbert (dallo Studio).

Bruxelles II - Ore 21: *Un ballo in maschera,* opera di G. Verdi (dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): «Consigli agli agricoltori»: Prof. Amedeo Folloni.

10,40: Consigli agli agricoltori - (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,15 (Trieste): «Consigli agli agricoltori», prof. Giulivo.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato: 1. Usiglio: *Le donne curiose,* ouverture; 2. Ranzato: *Il bacio tuo;* 3. Martelli: *Ronda allegra;* 4. Hruby: *Da Vienna per il mondo,* selezione; 5. De Micheli: *Stornellando* 6. Blon: *Sangue di soldati.*

15,30-18:

Dischi di musica brillante.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,10-18,15: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Concerto di musica da camera

Violinista Laura Archera.
Al piano il M° Luigi Gallino.

1. Nardini: *Sonata* in re maggiore, *a)* adagio, *b)* allegro con fuoco, *c)* larghetto, *d)* allegretto grazioso.
2. *a)* Ernest Bloch: *Improvviso;* *b)* Mozart-Kreisler: *Rondò.*
3. *a)* Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* *b)* Brahms-Joachim: *Danza ungherese* n. 1

21,20:

La Reginetta

Commedia in un atto
di LUIGI CHIARELLI.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture.
2. Mussorgsky: Intermezzo dalla *Fiera di Sorotchintzi.*
3. Ponchielli: *Gioconda,* fantasia.
4. Giordano: *Il voto,* intermezzo atto 2°.
5. Scassola: *Suite pastorale.*
6. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo.
7. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci varii di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (P. dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: **Radio-orchestra** n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto di musica leggera: Canzoni e danze: 1. Cercoli: *L'appuntamento al Luna-Park,* (orchestra e coro); 2. Bixio: *Rio Janeiro* (soprano e coro); 3. Mancini: *Esperanza;* 4. Caslar: *Giovinezza senza amore;* 5. Bazan: *Bimbe belle* (orchestra e coro); 6. Lay: *Pupa bruna;* 7. Mascheroni: *Addio, bambine,* duetto; 8. Gilbert: *Mamma Bahamà;* 9. D'Anzi: *Barcelonita* (soprano e coro); 10. Mancini: *Quando due cuori nell'amor;* 11. Mario: *'O telefono;* 12. Lama: *Varca d'oro;* 13. Caslar: *Sarà la luna? No;* duetto; 14. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù;* 15. Bixio: *Finestre* (soli e coro); 16. Amadei: *Stelle filanti.*

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale A).

16,45-18,15: Concerto vocale e strumentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Cinema Star

operetta in tre atti
di JEAN GILBERT
Direttore d'orchestra
M° Alberto Paoletti

Negli intervalli: «Moralità in scatola» di Luigi Antonelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo».

12,35-13,30: Folclore alto-atesino (concertista di cetra Massimo Sparer; cantante Rodolfo Hechensteiner).

Alla fine del concerto: Dischi.

17: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,15:

La piccina

Commedia in tre atti
di DARIO NICCODEMI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Padre Benedetto Caronia: Spiegazione del Vangelo.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dottor Berna: « Consigli agli agricoltori ».
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA (sestetto): 1. Visintini: *Ma perchè?...;* 2. Siede: *Bambole e fantocci;* 3. Stolz: *La governatrice,* fantasia; 4. Canzone; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 6. Rotter e Grothe: *Hai sognato di me?;* 7. Strauss: *Elettra,* fantasia; 8. Canzone; 9. D'Acchiardi: *Broken heart;* 10. Gagliardi: *Maresco.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: MUSICA BRILLANTE dal Tea Room Olimpia.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: VII *Sinfonia.*
2. Martucci: *La canzone dei ricordi,* per canto e piccola orchestra. Prima esecuzione a Palermo (solista Lydia Atlisani).
3. Kodali: *Danze di Marosszek.*

Nell'intervallo: G. Longo: « Due racconti di Alessio Di Giovanni », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli agli agricoltori.
11,10: Spiegazione del Vangelo.
11,30-12: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. Pinna: *L'illusione;* 2. Culotta: *Fremiti;* 3. Amadei: *Foglie morte;* 4. Rosen: *Mia moglie, tua moglie;* 5. Streleski: *Serenata villereccia;* 6. Tarenghi: *Piccola Carmen;* 7. Bonavolontà: *Arrivederci, Mimì;* 8. Translateur: *Canzone d'amore;* 9. Rizzola: *Occhi di fuoco;* 10. Scassola: *Festa a Siviglia;* 11. Fiorillo: *Serenata dispettosa;* 12. Opler: *Martedì grasso;* 13. Yong: *Amatemi di notte;* 14. Mazzanti: *Giocondo;* 15. Concina; 16. Scassola: *Piccola Geisha;* 17. Translateur: *Valzer;* 18. Tomasi: *La zilimbrina.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Borrow: *Nozze di libellule.*
2. Pedrollo: *Notturno.*
3. Smareglia: *Il vassallo,* danza ungherese.
4. Massenet: *Erodiade,* fantasia.
5. Martucci: *Tarantella.*
6. Billi: *La pietra dello scandalo,* fantasia.
7. Smareglia: *Preziosa.*
8. De Motti: *Hordman,* balletsuite.
9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* finale.
10: Allegra: *Maremma.*
11. Ponchielli: *La Gioconda,* selezione.
12. Epifani: *Verso sera,* notturno.
13. Lincke: *Sinfonia di operetta.*

Nell'intervallo: Notiziario vario.
22,30: Musica da ballo dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazione: « Leggende popolari slave: Fate, streghe e vampiri ». — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione con illustrazioni musicali: « La musica nel regno del Mikado ». — **18,45:** Rassegna di libri nuovi di autori austriaci. — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di composizioni per due piani. — **20:** Iosef Hellmesberger: *La venditrice di viole,* operetta in 3 atti. — **22,30:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto vocale. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Léon Leroy: *Le avventure di Bonzo,* bozzetto radiofonico. — **19,40:** Concerto vocale. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretta da Desiré Defauw con canto: 1. Ravel: *Dafni e Cloe;* 2. Maurice Ravel: *Sheherazade;* 3. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa.* — **21,45:** Léon Donnay: *La corde au coq,* bozzetto radiofonico. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Memline da Anversa diretto da Paul Moreau. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18,15** (circa): Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Verdi: *Un ballo in maschera,* opera (dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa) - Negli intervalli: Recitazione allegra - Dopo la trasmissione: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Jezek: *Il brigante Robin,* operetta (da un Teatro). — **18:** Muehlberger: *Una sera d'inverno a Krkonose,* radio-commedia in tedesco. — **19:** Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — **20:** Vedi Brno. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di violino - Composizioni di Hubay: 1. *Suite alla Biedermeyer;* 2. *Il liutaio di Cremona,* solo di violino; 3. Aria dall'opera *Anna Karenina* per soprano; 4. Soli di violino: a) *La vita dei fiori,* b) *Le gemme,* c) *La farfalla;* 5. Aria per soprano dall'opera *La maschera;* 6. Ouverture del *Fannullone del villaggio.* — **22:** Segnale orario - Notizie e comunicati vari. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione dalla cattedrale di Trnava di un concerto d'organo e corale di musica religiosa. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga. — **20:** Programma variato: Conversazione e concerto di musica slovacca. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Trasmissione da Bratislava. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **20:** Da Brno. — **20,30:** Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane: Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Dischi. — **14,30:** Per i bambini. — **15:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane: Concerto. — **21:** Chiacchierata. — **21,15:** Trasmissione di una festa. — **21,30:** Concerto. — **21,55:** *Dal redattore,* dialogo. — **22,10:** Notiziario. — **22,20:** Concerto. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

17,30: Trasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi. — **20:** Bollettino sportivo. — **20,5:** Bollettino e conversazione sportiva. — **20,20:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **20,35:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Trasmissione dal « Grand Théâtre » di Bordeaux. Massenet: *Werther,* opera in tre atti e quattro quadri.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Trasmissione di un concerto dalla scuola superiore dei P.T.T. — **21,20:** Notizie sportive. — **21,30:** Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Bollettino sportivo. — **20,30:** L'attualità cattolica. — **21:** Concerto d'orchestra offerto da una ditta privata. — **21,30:** Concerto di dischi e varietà. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,30:** Ritrasmissione di un concerto di musica russa da un ristorante. — **24:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Conversazioni varie. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione degli Ascoltatori della Radiodiffusione francese (11 numeri). — **17:** Concerto di dischi e varietà. — **18:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,30:** Dischi. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto di varietà (Circo Radio Parigi) (5 numeri col concorso di Bilboquet). — **21,45:** Concerto di musica riprodotta. — **22,6:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **22,20:** Ritrasmissione del concerto dato alla Sala Gaveau: 1. De Falla: *Concerto* per clavicembalo; 2. Auric: *Sonata* per piano; 3. Kurt Weill: *Der Iasager* (prima esecuzione). — **23,30-24:** Concerto di dischi e varietà.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — **19,45:** Conversazione medica. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21:** Serata alsaziana: Conversazioni in dialetto, concerto variato di musica popolare, radio-commedia in dialetto. — **23:** Concerto di musica da jazz. — **24-1:** Trasmissione di un concerto strumentale e vocale dalla Stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16,15: Notiziario. — **16,20:** Motivi di films sonori. — **16,30:** Orchestre varie. — **17,15:** Notizie di ippica. — **17,20:** Arie di opere comiche. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notiziario. — **18,30:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Arie di operette. — **19,45.** Soli di cello. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Orchestra sinfonica. — **21,30:** Arie di opere comiche. — **21,45:** Soli vari. — **22:** Orchestra viennese. — **22,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (melodie francesi). — **23,15:** Brani orchestrali di operette. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notizie dall'Africa del Nord. — **0,15:** Musica varia. — **0,45:** Orchestra sinfonica. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione di sociologia. — **18,30:** Dialogo: «Città o paese?». — **18,45:** Letture. — **19:** Concerto di cornette e di tromboni: Musica dedicata all'Avvento e al Natale. — **19,55:** Notizie sportive. — **20,5:** Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. Rameau: *Suite di balletto;* 3. 2 arie per contralto; 4. Beethoven: *Ouverture Leonora II;* 5. Lalo: Ouverture al *Re di Ys;* 6. Un'aria per contralto; 7. Goldmark: Aria di balletto dalla *Regina di Saba;* 8. 2 arie per contralto; 9. Smetana: Ouverture alla *Sposa venduta.* — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Trasmissione di una partita di hockey (su dischi). — Indi fino alle **24:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,15: Radio-cabaret dalla città di Berlino. — **17,30:** Concerto corale di canti e inni religiosi dell'Avvento eseguito dal coro dei Benedettini di Breslavia. — **18,10:** Attualità. — **18,35:** Conversazione musicale con dischi: «La musica popolare spagnola». — **19:** Helge Krog: *La copia,* radio-commedia. — **20:** Trasmissione dalla Konzerthaus di un concerto corale di musica religiosa e di *lieder* popolari. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alle composizioni di Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin;* 2. Aria per soprano dal *Lohengrin;* 3. Preludio ai *Maestri cantori;* 4. Preludio al 3° atto dei *Maestri cantori;* 5. Due arie per tenore dai *Maestri cantori;* 6. Duetto per soprano e tenore dalla *Walkiria.* — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Berlino. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — **18:** Conversazione sulle leggende di Natale. — **18,25:** Intermezzo allegro. — **18,55:** Attualità. — **19,15:** Trasmissione da Muehlacker. — **21:** Gustav Mahler: *Das klagende Lied,* per soprano, contralto, tenore, coro misto e grande orchestra. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Langenberg.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,15: Radio-cabaret. — **18:** Letture e dizione. — **19:** Trasmissione da una chiesa: Heinrich von Herzogenberg: *La nascita di Cristo,* oratorio per coro misto, a soli, orchestra e organo. — **19,50:** Dieci minuti di ippica. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di musica e arie tratte da operette tedesche. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw 60

16,15: Radio-cabaret ritrasmesso dalla *Messehalle am Kaiserdamm.* — **18:** Conversazione: «Il Reich e lo spirito tedesco». — **18,30:** Radio-recita sacra. — **19:** Concerto strumentale di musica campestre. — **20,5:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw 60

16: Trasmissione variata da Berlino. — **17,50:** Letture. — **18:** Conversazione artistica. — **18,30:** Conversazione e dischi: «Il popolo in Stiria». — **19:** Il microfono in una latteria. — **19,40:** Un'ora di passatempo. — **20,20:** Notizie sportive. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritono: 1. Mozart: Ouverture alle *Nozze di Figaro;* 2. Mozart: Un'aria per tenore da *Così fan tutte;* 3. Nicolai: Un'aria per soprano dalle *Allegre comari di Windsor;* 4. Wagner: Preludio al 3° atto del *Vascello fantasma;* 5. Wagner: Un'aria per tenore dai *Maestri cantori;* 6. Verdi: Ouverture alla *Forza del Destino;* 7. Verdi: Un'aria per baritono dalla *Forza del Destino;* 8. Verdi: Un'aria per soprano dalla *Traviata;* 9. Bizet: Preludio al 1° e 4° atto della *Carmen;* 10. Bizet: Un'aria per soprano dalla *Carmen;* 11. Verdi: Un'aria per baritono da *Un ballo in maschera;* 12. Thomas: Gavotta dalla *Mignon;* 13. Thomas. Una romanza per soprano dalla *Mignon;* 14. Puccini: Un duetto per soprano e tenore dalla *Bohème.* — **22,20:** Notiziario. — **22,40-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,30:** Wiechert: *Lo straniero,* radio-recita. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione e rassegna di libri di nuova edizione. — **19,30:** Attualità (su dischi). — **20,10:** Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale di musica brillante: Valzer celebri di Johann Strauss, brani scelti di Lehar e di Suppé - In un intervallo: Conversazione di attualità. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 533 - m. 532,9 - kw. 60

16,15: Conversazione. — **16,35:** Concerto dell'orchestra da camera della stazione (sei numeri). — **17,30:** Martin Schleich: *Bavarese e palatino,* commedia dialettale in sei quadri. — **19,5:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **19,15:** Conversazione su problemi minerari. — **19,40:** Kurt von Wolfurt: *Oratorio di Natale* (prima audizione) per soli, coro ed orchestra. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare: 1. Spohr: *Jessonda,* ouverture; 2. Haydn: *Andante;* 3. Blumer: *Pezzo allegro* per orchestra; 4. Delibes: *Notturno;* 5. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly;* 6. Dvorak: *Polka;* 7. Johann Strauss: *Leggende della foresta viennese.* — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 330,6 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,30:** Trasmissione di un concerto di musica militare. — **18:** Trasmissione di un concerto corale e vocale di *lieder* popolari da Mannheim. — **18,45:** Lettura e dizione di poesie. — **19,15:** Concerto vocale di arie per soprano di coloratura. — **20.** Concerto vocale e di liuto di

lieder popolari. — **21:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Concerto di dischi (musica per strumenti a plettro). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Conversazione: « Le manifestazioni ginniche del 1933 a Stoccarda ». — **23:** Concerto di musica brillante da Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 m. 1554,4 kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 m. 288,5 kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione. — **16,55:** Per i fanciulli (episodi della Bibbia drammatizzati). — **17,15:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in la per clarinetto e archi; 2. Strauss: *Lieder* per baritono; 3. Bax: *Quintetto* per archi e arpa; 4. Tre melodie per baritono; 5. Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa, flauto, clarinetto e archi. — **18,30:** Concerto di pianoforte. — **19-19,15:** Conversazione su Henry Vaughan (del ciclo « Poeti religiosi inglesi del XVII secolo). — **19,30-20,45:** Funzione religiosa in gaelico. — **20,55:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale da un albergo, con soli di violino e arie per baritono: 1. Eric Coates: *Un giorno di maggio*, ouverture; 2. Brodzky: *Dove i boschi sono verdi*, canzone ungherese; 3. Due arie per baritono: 4. Ippolitof-Ivanof: *Suite caucasiana*; 5. Max Bruch: *Concerto* per violino in sol minore; 6. Due arie per tenore; 7. Liddle: *Rimani con me*. — **23,30:** Epilogo. — **23,43-24:** L'amicizia silenziosa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano. — **18-18,30:** Conversazione: « L'arte nella vita dei secoli scorsi ». — **20,55:** Funzione religiosa da una chiesa (da Daventry National). — **21,45:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B) diretta da Adroan Boult: 1. Walton: *Portsmouth Point*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Concerto* n. 1 in si bemolle minore, per piano e orchestra; 3. Elgar: *Falstaff*, suite sinfonica. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55: Concerto vocale e strumentale. — **18-18,30:** Da London Regional. — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto d'organo da Manchester. — **18-18,30:** Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **21,45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie locali. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Da Daventry National. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Concerto di musica da camera (pianoforte, violino, viola, violoncello). — **23,5:** Concerto corale. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi Tojardovic: *La piccola Floramy*, operetta) - Notizie sportive. — **20,5:** Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto* per piano, viola, violino e cello. — **20,35:** Conversazione di radiotecnica. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zajc: Ouverture di *Dubrarka*; 2. Dvorak: *Giorni lieti*; 3. Demerssemann: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola; 4. Kalman: Fantasia dell'operetta *La piccola olandese*; 5. May: Serenata dal *Sogno di una notte d'estate*; 6. Humphries: *Lamento arabo*; 7. Metra: *La serenata*, valzer spagnolo. — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,45: Musica brillante. — **16,30:** Radio-dramma. — **17,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di musica militare. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra del Grand Hôtel. — **18:** Recitazione. — **18,30:** Melodie nazionali norvegesi. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto pianistico. — **20:** Segnale orario - Conversazione: « La Spagna e la Catalogna ». — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Puccini: Selezione della *Tosca*; 3. Verdi: Scena di Leonora nel *Trovatore* (soprano e orchestra); 4. Ciaikovski: Selezione dell'opera *Eugenio Onegin*; 5. Puccini: Due arie della *Bohème*; 6. Rachmaninof: *La Primavera* (soprano e orchestra); 7. Wagner: *L'entrata degli Dei nel Valhalla*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario - Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Molière: Scene del *Borghese gentiluomo*. — **17,25:** Dischi - Bollettino sportivo. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,10:** Dischi. — **19,25:** Concerto d'organo. — **19,10:** Conversazione allegra. — **19,50:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,10:** Dischi. — Continuazione del concerto. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55-21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Ciaikovski: Valzer dei fiori nello *Schiaccianoci* 3. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca*; 4. Ippolitof-Ivanof: Corteggio del *Sardare*. — **21,20:** Canzoni per coro. — **21,40:** Concerto della orchestra della stazione diretta da Nico Treep con arie per tenore: 1. J. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 2. Intermezzo di canzoni; 3. Lucchesi: *Toreo fino*; 4. Intermezzo di canto; 5. Holzmann: *Fulgore di gloria*. — **22,10:** Intermezzo di canzoni per coro. — **22,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **23,10:** Dischi. — **23,25:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **23,50:** Dischi. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** « Informazioni utili e piacevoli. — **17:** Concerto pia-

nistico. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Diversi. — **19,25:** Breve radio-recita da Cracovia. — **19,55** Intervallo — **20:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione e arie per tenore: 1. Moskovski: *Ricordo;* 2. Quattro arie per tenore; 3. Lassen: *Ouverture solenne;* 4. Drigo: *Serenata;* 5. Ketelbey: *Intermezzo caratteristico;* 6. Ciaikovski: Andantino della quarta *sinfonia;* 7. Liszt: *Galop cromatico.* — Intervallo. Bollettino sportivo. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Lacome: *Suite africana;* 2. Tre arie per tenore; 3. D'Albert: Intermezzo dell'opera *Tiefland;* 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser.* — **22:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica zigana.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Dischi. — **16,45:** Da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Un quarto d'ora di allegria. — **19,25:** Da Varsavia. — **22:** Concerto di musica da ballo da un Caffè. — **23:** Bollettino sportivo. — **23,15:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per le campagne. — **17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione dall'Università. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Serata di operetta - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Conversazione agricola in catalano. — **22:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,45:** Per i giuocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Conversazione agricola - Concerto di musica da ballo da un albergo. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di violoncello: 1. Rubinstein: *Melodia;* 2. Ravel: *La bella addormentata nel bosco,* pavana; 3. Boellmann: *Sonata* (primo tempo); 4. Glazunof: *Serenata spagnuola;* 5. Max Bruch: *Kol nidrei* - Conversazione - Relazione di un viaggio (cont.) - Concerto di musica brillante e da ballo con canzoni varie - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Musica da ballo. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

Il programma non è pervenuto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
653 m. 459,4 - kw. 60

16: Trasmissione da una chiesa di Oerlikon: Georg Haeser: *Mooselfchen,* fiaba musicale. — **17,45:** Fine. — **18,30:** Conversazione in italiano di Dora Foscarini: « D'Annunzio e le sue opere ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,15:** Conversazione: « L'enigma del male ». — **19,45:** Concerto di musica per violino e piano. — **20,30:** Concerto corale femminile. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Conversazione sportiva. — **22,25:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,15: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **18,30:** Conversazione religiosa cattolica. — **19:** Concerto corale di musica religiosa. — **20:** Soli di chitarra. — **20,15:** Scene teatrali varie. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Giornale parlato - In seguito: Concerto corale. — **17,17:** Concerto orchestrale con arie per canto. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto di musica zigana. — **20:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Trasmissione di una commedia: E. Szigligeti: *Liliomfi,* commedia in tre atti - Negli intervalli: Musica di Josef Szardaholyi. — **21,50:** Bollettino sportivo - In seguito: Musica da jazz da un albergo. — **23:** Concerto di un'orchestrina di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **18,15:** Concerto sinfonico per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria: « Dalle opere di Saltikov-Schedrin ». — **20:** « Città dell'Unione dei Sovieti », conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** « Città dell'Unione dei Sovieti », conversazione in svedese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale: Composizioni di Berlioz e Meyerbeer. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn, Bach, Hindemith. — **21:** Conversazione in inglese: « Città dell'Unione sovietica ». — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** Rassegna della Pravda.

DOMENICA 11

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16

20: Arie tratte da opere diverse. — **20,15:** Concerto di musica brillante. — **20,45:** Arie tratte da film sonori. — **21:** Concerto strumentale e vocale. — **22:** Dischi (musica da ballo). — **22,10:** Continuazione del concerto strumentale e vocale. — **22,45:** Canzonette comiche. — **23:** Fine.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 11 DICEMBRE 1932

9,30-10: *Helsingborg* (m. 201,3): Conversazione.
9,30-10: *Karlskrona:* Conversazione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
14,35-15: *Lipsia:* Conversazione.

LUNEDI' 12 DICEMBRE 1932

18,30-19: *Lubiana:* Conversazione.
19,20-19,40: *Hilversum:* Conversazione sull'esperanto in olandese.

MARTEDI' 13 DICEMBRE 1932

17,50-18: *Brno:* Kilian: Lezione elementare.
17,50-18: *Moravska-Ostrava:* *Relais* da Brno.
19,10-19,30: *Huizen* (m. 1875): Lezione.
20-20,10: *Tallin:* Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 14 DICEMBRE 1932

21-21,15: *Marsiglia:* Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.
22,40-22,55: *Varsavia-Cracovia:* Conversazione sul dott. Zamenhof.

GIOVEDI' 15 DICEMBRE 1932

16,40: *Varsavia-Cracovia:* Conversazione.
16,50-17,5: *Vienna:* Conversazione in tedesco.
17,45: *Oslo:* Conversazione.
17,50-18: *Brno:* Kilian: Lezione elementare.
17,50-18: *Moravska-Ostrava:* *Relais* da Brno.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande:* Conversazione.
18,45-19,30: *Parigi P.T.T.:* Prof. Housseau: Lezione.
18,45-19,30: *Limoges:* *Relais* di Parigi P.T.T.
18,45-19,30: *Grenoble:* *Relais* di Parigi P.T.T.
19,30-20: *Lubiana:* Corrispondenza co gli ascoltatori
22,40-23,10: *Breslavia:* Programma speciale in commemorazione del dott. Zamenhof - Musica, conversazione e canzoni.

VENERDI' 16 DICEMBRE 1932

21,15-21,30: *Juan-les-Pins:* G. Avril: Conversazione.
23,15-23,30: *Lisbona CTIAA* (m. 31,25): Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 17 DICEMBRE 1932

18,10-18,25: *Huizen* (m. 1875): Lezione.
18,10: *Helsingborg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
18,30-18,45: *Zagreb:* Conversazione.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Quartetto vagabondo*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

Bari - Ore 20,30: *Aida*, opera di G. Verdi (Registrazione).

Praga - Ore 19,30: *Dalibor*, opera di Smetana, dal Teatro Nazionale di Praga.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto di musica leggera*. Vecchie canzoni napoletane del 1880 - 1900.

Berlino - Ore 21,10: *Concerto orchestrale e sinfonico* diretto M° Alfredo Casella.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Lecocq: *Giroflé, Girofla*, ouverture; 2. Waldteufel: *Abbandono;* 3. Knumann: *Suite di ballo;* 4. Rinaldi: *Sotto i castagni;* 5. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 6. Schmidt: *Canzone russa;* 7. Lehar: *Eva*, fantasia; 8. Desenzani: *Regret des papillons;* 9. Braun: *Minerva*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.20: Libri ed autori.

20,30:

Quartetto vagabondo

Operetta in 3 atti di G. PIETRI diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Principessa Sonia . Maria Gabbi
Marishè . . . . . . Annita Osella
Principessa Casalka Maderazof Amelia Mayer
Gerardo . . . . Guido Agnoletti
Ossip . . . . Riccardo Massucci
Principe Stefano Maderazof Giacomo Osella

Negl'intervalli: « Marinetti al Caffè », conversazione di Giuseppe Villaroel - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. (Radiosestetto): *a)* O. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione; *b)* Lattuada: *Sperduti nella steppa*, intermezzo; *c)* Vif: *Sempre accanto a te*. - 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto Mandolinistico Romano. - 3. (Radiosestetto): *a)* Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; *b)* Hruby: *Da Vienna per tutto il mondo*, fantasia su motivi di operette viennesi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DELLA PIANISTA RINA ROSSI.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,20: Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto di musica leggera

diretto dal M° GIUS. BONAVOLONTA', Vecchie canzoni napoletane (1880-1900)

Interpreti:

Soprani: Elvira Marchionni, Maria Esposito, Elvira Giordano - Tenori: Giovanni Barberini, Giorgio Schottler - Orchestra, coro e orchestrina di mandolini e chitarre.

Parte prima:

1. Bonavolontà: *Canzoniere* (orchestra).
2. De Gregorio: *Napule bello*, duetto.
3. Di Chiara: *Mbraccia 'a me*.
4. Valente: *Ninuccia*.
5. Di Chiara: *Tuppete, tuppete*.
6. Di Capua: *Torna maggio*.
7. De Gregorio: *'A cura 'e mammà*, duetto.
8. Valente: *E tre terature*.
9. Costa: *'A ritirata*.
10. Di Capua: *'O sole mio*.
11. Gambardella: *Tarantella d'è vase*, duetto.

Intermezzo: Canzoni argentine interpretate da Emilia Vidali.

Parte seconda:

1. Lama: *Tarantella marinara* (orchestra).
2. Gambardella: *'O Marenariello*.
3. Fonzo: *Nu reggimento 'e femmene*.
4. Di Chiara: *E tre chiuove*.
5. Valente: *'A Sirena*.
6. Valente: *'O scrivano*, duetto.
7. Costa: *'A francesa*.
8. Tosti: *A Marechiaro*.
9. Di Capua: *Carcioffolà*.
10. Costa: *'A luna nova*.
11. Denza: *Funniculì, funniculà*, duetto.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Pennati M.: *Aquile d'Italia;* 2. Lanzetta: *Marcellina;* 3. Lincke: *Paesaggio invernale;* 4. Canzone; 5. Siede: *Sangue bulgaro;* 6. Lombardo: *Madama di Tèbe,* fantasia; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Sevillana;* 9. Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino;* 10. Moreno: *Si fa così.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,15: **Musica varia**

Parte prima:
1. Criscuolo: *Marike,* ouverture.
2. Viama: *Ronda orientale.*
3. Ferraris: *Idillio zigano.*
4. Waldteufel: *I pattinatori.*
5. Verdi: *Ernani,* fantasia.
6. Speyer: *Madrid.*

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:
1. Léopold: *Chiaro di luna.*
2. Löhr: *Schnik-schnak.*
3. Manoni: *Nuevo tango.*
4. Penna: *Rataplan,* fantasia.
5. Frassinel: *Tra i glicini in fiore.*
6. Amadei: *Suite medioevale.*

Libri ed autori.

Parte terza:
1. Becker: *Kakadu.*
2. Hamud: *Va piano.*
3. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me.*
4. Kalmann: *La Principessa del Circo,* selezione.
5. Santeugini: *Per te, Rio Rita.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. Beethoven: *Sonata* in la maggiore per pianoforte e violoncello (pianista V. Mannino e violoncellista G. Gagliano).
2. Buttner: *Suite,* op. 27, per oboe (oboista S. Gallesi).
3. Ravel: Cinque melodie greche (soprano Lidia Attisani).

Libri ed autori.

4. Boccherini: *Sonata* (violoncellista G. Gagliano).
5. *a)* Barthe: *Idillio; b)* Godard: *Marcia scozzese* (oboista S. Gallesi).
6. Wolf-Ferrari: *Quattro rispetti* (soprano L. Attisani).
7. *a)* Manno: *Sirventese; b)* Chopin: *Polacca* in do diesis minore (pianista V. Mannino).

Dopo il concerto: «Dischi di musica sinfonica».
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fetras: *Re Vittorio Emanuele III;* 2. Strauss: *Fantasia di valzer;* 3. Stolz: *Notte d'estate;* 4. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 5. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawai;* 6. Simons: *Palmira;* 7. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 8. Pietri: *Addio giovinezza;* 9. Dauber: *Bruna come il cacao;* 10. Kunneke: *Sempre fedeli;* 11. Fliege: *Gavotta;* 12. Waldteufel: *Fiori e baci.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Aida

Opera in 4 atti di G. VERDI (Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Personaggi:

Radames tenore Antonio Melandri
Amneris mezzo-soprano Ebe Stignani
Aida . soprano Bianca Scacciati
Amonasro baritono Vincenzo Guicciardi
Ramfis . basso Costantino Percy
Il re . . . . . basso Giulio Poli
Un messaggero . . Mario Pardo

Direttore d'orchestra: M° UGO TANSINI - Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Per i giovani. — **16,45**: Conversazione di ginnastica. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15**: Cronaca e critica teatrale. — **18,35**: Conversazione: «Libri e radio», mezzi di diffusione della cultura. — **18,40**: Conversazione: «Fanciulli che non hanno letto». — **19,5**: Lezione di inglese. — **19,25**: Conversazione: «Economia e sicurezza pubblica». — **19,55**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,5**: Trasmissione di un concerto dalla Grosse Musikvereinsaal: 1. Prokofiev: *Ala e Lolly*, suite scita, op. 20; 2. Chopin: *Concerto* di piano in mi minore, op. 11; 3. Ciaikovski: *V Sinfonia* in mi minore, op. 64 - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19**: Conversazione sui costumi e gli usi degli operai. — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,30**: Concerto di violino. — **20,15**: Conversazione: «La lotta contro la tubercolosi nel Belgio». — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Re Lear*. — **21,15**: Shakespeare: *Re Lear*, letture. — **21,45**: Continuazione del concerto: 2. Woingartner: *Il re Lear*, poema sinfonico. — **22**: Continuazione della lettura del *Re Lear* di Shakespeare. — **22,30**: Continuazione del concerto: 3. Pierné: *Cydalise ed il satiro*. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc 888 m. 337,8 - kw 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Walpot. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — **20,15**: Conversazione su problemi sindacali. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto di dischi. — **21,15**: Conversazione: «L'eugenetica e l'avvenire della razza bianca». — **21,30**: Trasmissione di un concerto dalla Sala Patria di Anversa (violino, violoncello e piano): 1. Saint-Saëns: Secondo *trio* in mi minore; 2. Jef van Durme: *Trio*; 3. Schumann: Primo *trio*, in re minore. — **23**: Giornale parlato. — **23**: Concerto di dischi. — **24**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10**: Conversazione: «La sicurezza e gli automobili». — **17,20**: Conversazione. — **17,30**: Trasmissione per i giovani. — **17,50**: Concerto di dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione e recitazione in tedesco. — **19**: Notiziario. — **19,20**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30**: Smetana: *Dalibor*, opera in 3 atti (dal Teatro Nazionale di Praga). — **22,30**: Notiziario e comunicati vari. — **22,45**: Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5**: Conversazione di arte. — **19,20**: Da Praga. — **22,45**: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — **23,30**: Fine.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5**: Lezione di inglese. — **19,20**: Concerto orchestrale di musica popolare e campestre. — **20**: Concerto di dischi (arie). — **20,20**: Lettura di novelle di Ciapek. — **20,40**: Radio-cabaret. — **21,40**: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata* in re minore, op. 31; 2. Debussy: *Riflessi nell'acqua*; 3. Fauré: *Impromptu* in fa minore; 4. Ravel: *Scherzi d'acqua*. — **22,10**: Concerto di dischi. — **22,30**: Da Praga. — **22,45**: Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5**: Concerto di fisarmoniche. — **19,20**: Da Praga. — **22,45**: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5**: Da Brno. — **19,20**: Da Praga. — **20,45**: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle **16,15**: Recitazione. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza in francese. — **18,20**: Lezione di inglese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Bjoernson: *Paul Lange e Tora Parsberg*, commedia in tre atti. — **22**: Notiziario. — **22,15**: Canzoni.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi - Mercuriali. — **20,40**: Musica riprodotta. — **20,55**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **21**: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **21,15**: Sciarade. — **21,30**: Concerto di musica classica e moderna.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30**: Concerto di dischi (musica brillante). — **19,10**: Notiziario. — **19,15**: Giornale radio. — **20,30**: Concerto di dischi (musica varia). — **21,10**: Conversazione sportiva. — **21,28**: Bollettino meteorologico. — **21,30**: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi con piano; 2. Thuile: *Quintetto* di fiati con piano. — **22,30**: Concerto di dischi (Bizet: *Carmen*, dramma lirico).

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60

19,45: Radio-giornale. — **20**: Concerto di dischi da jazz. — **20,30**: Concerto di dischi. — **21**: Conversazione: «Un'idea per settimana». — **21,10**: Conversazione su Parigi. — **21,30**: Concerto orchestrale offerto dal giornale «*Le haut parleur*». — **22,40**: Concerto di dischi e varietà. — **23,40**: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

18,45: Notiziario. — **19**: Brevi conversazioni. — **19,30**: Conversazione teatrale. — **19,45**: Attualità. — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30**: Varietà: Selezione di scene e di musica tratta dalle operette di Offenbach. — **21,30**: Trasmissione variata. — **22**: Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30**: Lezione elementare di inglese. — **19,50**: Conversazione sul cinematografo. — **20**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,20**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,50**: Conversazione sull'orticoltura. — **21**: Mezz'ora di musica e varietà organizzata da Barbès. — **20,45**: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Henri Defosse: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Jean Cras: *Anime di fanciulli*; 3. Philipp: *Sogno melanconico*; 4. Philipp: *Serenata umoristica*. — **22,20**: Trasmissione dell'opera di Leoncavallo: *Pagliacci*. Direttore d'orchestra Henri Defosse - Nell'intervallo alle **21,40**: Cronaca di Mauricet.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione sulle colonie: «Il Senegal». — **18**: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Roskam. — **19**: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — **20**: Conversazione su Millevoye. — **20,15**: Attualità. — **20,30**: Segnale orario - Notiziario in francese

e in tedesco. — **20,45**: Concerto di dischi. — **20,55**: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21**: Concerto strumentale con arie per soprano: 1. Bach: *Sonata* per flauto e piano; 2. Due arie per soprano; 3. Händel: *Sonata* per oboe; 4. Due arie per soprano; 5. Weckerlin: *Pastorale*. — **22-23,30**: Trasmissione da Metz di un concerto orchestrale con soli vari: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle, per violino e piano; 2. Beethoven: *Sonata* op. 53, per piano; 3. De Falla: *Suite popolare spagnola*, per violino; 4. Ravel: *Ondina*, per piano; 5. De Séverac: *I mulattieri davanti a Cristo*; 6. Debussy: *Passepied*; 7. Scarlatti: *Toccata*; 8. Bach-Busoni: *Preludio e fuga* in re; 9. Haydn: *Andante*, per violino; 10. Szymanowsky: *La fontana di Aretusa*; 11. Mozart: *Rondò*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15**: Quotazioni di borsa. — **18,30**: Musica da ballo. — **18,45**: Canzonette. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Arie di operette. — **19,30**: Musica varia. — **20**: Conversazione turistica. — **20,15**: Notiziario. — **20,30**: Arie di opere comiche. — **20,45**: Orchestra viennese. — **21,15**: Fisarmoniche. — **21,30**: Melodie. — **21,45**: Soli vari. — **22**: Grieg: Grande suite sinfonica del *Peer Gynt* (dischi). — **22,30**: Brani orchestrali di opere. — **23**: Motivi di films sonori. — **23,15**: Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30**: Musica varia. — **24**: L'ora degli ascoltatori. — **0,30**: Musica inglese. — **1**: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Conversazione. — **17,50**: Per i giovani. — **18,10**: Seguito del concerto. — **18,55**: Comunicati della radio-direzione. — **19**: Attualità. — **19,10**: Conversazione: «Le nostre feste». — **19,30**: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **20**: Karl Knauer: *Poema radiofonico*, testo di Herrmann Wilhelm. — **21**: Commemorazione di Metternich. — **21,10**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Alfredo Casella: 1. Monteverdi: 4 *madrigali*; 2. Casella: *Partita* per piano e orchestra; 3. Casella: Seconda suite sinfonica dall'opera *La donna serpente*. — **22,10**: Notiziario - Meteorologia. — Indi fino alle **24**: Möller: *Douaumont*, dramma radiofonico.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Conversazione: «Johannes Hevelius, vita e opere di un astronomo tedesco». — **17,55**: Conversazione: «Vita spirituale». — **18,15**: Lezione di francese. — **18,40**: Conversazione da decidere. — **19**: Conversazione: «Le religioni della Cina». — **19,30**: Il microfono tra i canarini, trasmissione dai locali della Società protettrice dei canarini. — **20**: Conversazione con dischi: «Finestre e statue gotiche». — **21**: Concerto di *lieder* popolari per soprano. — **21,35**: Conversazione e letture: *Il poeta*, voce dei tempi. — **22,15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,45**: Conversazione: «Viaggi fluviali». — **23,5**: Fine.

Domenica, 27 Novembre, è avvenuta a Palermo l'estrazione dei premi della lotteria gratuita della «settimana radiofonica». Riproduciamo il gruppo degli apparecchi assegnati in premio, che diffonderanno nelle case e nelle famiglie dei fortunati vincitori nuove onde di armonie e nuove voci di progresso.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « Tecnica, cultura, nazione e diritto nella radio ». — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,5:** Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Bach: *Son contento della mia felicità*, cantata per soprano solo; 2. Haydn: *Sinfonia*. — **21:** Vedi Muehlacker. — **22:** Conversazione: « Elli Beinhorn sul continente ». — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione su Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto strumentale: Paul Kletzky: *Trio* in re maggiore, op. 16. — **20,35:** Trasmissione di una grande serata popolare variata da Danzica. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione di sociologia. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Conversazione di radiotecnica. — **19,40:** Attualità. — **20,30:** Concerto vocale e di liuto di *lieder* popolari di Natale. — **20:** Concerto di organo. — **21,10:** Robert Walter: *Fuga da eroi*, radio-recita. — **22,25-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale da Vienna.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,5:** Conversazione: « Le leggende della Renania e della Vestfalia: Cassio e Florenzio: i patroni di Bonn ». — **18,25:** Conversazione per i genitori. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « Il mercato delle divise e la valuta ». — **19,20:** Recensione di libri. — **19,35:** Conversazione: « La sorte dei disoccupati ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kreutzer: Ouverture a *L'accompagnamento in Granata*; 2. Smetana: *Scene nuziali*; 3. Lindemann: *Canzoni del Volga* (*lieder* e arie di danza russe); 4. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer. — **20,55:** Grande serata variata popolare. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Concerto corale di arie popolari e religiose di Avvento. — **23-24:** Concerto da Monaco.

LIPSIA
kc 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto strumentale di musica popolare. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Conversazione: « Gli albori della poesia tedesca: Le fiabe ». — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Conversazione: « Il lavoro nelle industrie chimiche ». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goetz: Ouverture alla *Bisbetica domata*; 2. Kark: *Ronda dei Fauni e degli Elfi*; 3. Millöcker: Valzer dall'operetta *Il fanciullo della domenica*; 4. Nick: *Boston*, intermezzo per orchestra d'archi; 5. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, pot-pourri; 6. Kienzl: *Danze stiriane*; 7. Fetras: Ouverture della *Festa dei fiori*; 8. Donath: *Gavotta*; 9. Wagner: *Marcia*. — **21,10:** Trasmissione da Amburgo: Robert Walter: *Fuga da eroi*, radio-recita. — **22,25-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Heinz Schubert: *Sinfonietta* per orchestra; 2. Busoni: *Fantasia indiana* per piano e orchestra; 3. Robert Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38.

MONACO DI BAVIERA
kc. 533 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: *Lieder* di compositori della Germania centrale per soprano e piano. — **16,40:** Conversazione: « Le meraviglie della natura ». — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione: « Sorgenti economiche e metodi economici in Baviera ». — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Concerto di canzoni per coro (le canzoni sono legate da una tenue azione drammatica). — **19,35:** Conversazione: « Che cosa succede all'estero? ». — **20:** Serata variata (canzoni per soprano, a soli diversi, danze, ecc.). — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in re maggiore; 2. Hindemith: *Quartetto* d'archi in do maggiore. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « I nuovi provvedimenti militari ». — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,30:** Concerto vocale di ballate popolari per baritono. — **20,5:** Trasmissione da Francoforte. — **21:** Trasmissione umoristica con dischi: *Sussurri durante il ballo*. — **22:** Concerto di dischi (musica da ballo antica). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Per i giocatori di scacchi. — **23-24:** Concerto orchestrale da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizioni per violino e piano. — **16,25:** Dialogo in francese per le scuole. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Concerto strumentale (quartetto) e vocale (contralto). — **17,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Midland regional. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Beethoven: Composizioni per pianoforte. — **19,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,10-20,25:** XI conversazione del ciclo: « Il dottore ed il pubblico ». — **20,30:** XII conversazione del ciclo: « Il nostro debito al passato ». — **21:** C. Denis Freeman: *La vacanza dell'autista*, storia inverosimile, con musica di John Weir. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Nona conversazione del ciclo: « Ad un ascoltatore sconosciuto ». — **22,35:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) con soli di violino: 1. Schubert: *I gemelli*, ouverture; 2. Glazunof: *Pastorale*; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 4. Jongen: *Pezzi pittoreschi*; 5. Violino e piano; 6. Glinka: *Kamarinskava*. — **24:** Previsioni marittime - Musica da ballo. — **0,15:** Radio cronaca di una partita di pugilato. — **0,30-1:** Continuazione del concerto di musica da ballo - Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 20: Concerto vocale (soprano) e orchestrale - Musica brillante e da ballo. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Londra, diretta da Sir Hamilton Harty: 1. J. S. Bach: *Suite*; 2. Sibelius: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle. — 22: Lettura. — 22,15: Concerto sinfonico (continuazione): 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Concerto di musica da ballo. — 0,15: Radio-cronaca di una partita di pugilato. — 0,30-1: Continuazione del concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per baritono: Composizioni di Saint-Saëns e Debussy. — 20,45: Regioni dell'Inghilterra centrale: IV *Lincolnshire*, conversazione introduttiva. — 21: Segnale orario - Trasmissione speciale in 9 episodi inneggianti alle glorie del Lincolnshire. — 22: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Da London Regional. — 24-0,30: Televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto di Banda militare - Negli intervalli: Arie per baritono. — 21,15: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo, alle 22,25: Conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

19,20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30 (da Praga): Smetana: *Dalibor*, opera in 3 atti. — 22: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Lezione di igiene. — 20: Trasmissione da Praga. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conferenza da Bergen sui naturalisti norvegesi. — 20: Segnale orario - introduzione alla trasmissione seguente. — 20,10: Biörnson: *Gli sposi novelli*, commedia in due atti. — 21,15: Cronaca della politica attuale. — 21,50: Meteorologia - Notiziario. 22,10: Conversazione d'attualità. — 22,25: Canzoni popolari. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,5: Dischi. — 17,20: Per i giovani. — 17,50: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,20: Conversazione sull'esperanto. — 19,40: Conversazione musicale con esempi. — 20,39: Comunicazioni e appelli di soccorso. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Trasmissione di un concerto da Groninghe con coro e soli di tenore - Nell'intervallo alle 21,40: Notiziario. — 23,10: Conversazione e racconti di avventure. — 0,10-0,40: Dischi.

BARI
Ore 20,30

AIDA

OPERA IN 4 ATTI DI

GIUSEPPE VERDI

(REGISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.)

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — 16,40: Conversazione sul modo di leggere e di scegliere le letture. — 17: Concerto di musica brillante da un Caffè - Nell'intervallo: Comunicazioni. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di solisti (violino e soprano). — 19: Varie. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,30: Conversazione: «All'orizzonte». — 19,45: Radio-giornale. — 20: Lehár: *Paganini*, operetta in tre atti. — 22: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,15: Dischi. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-24: Concerto di musica zigana.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Corrispondenza tecnica. — 16,25: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «Joachim Lelewel, il più grande storico polacco». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,40: Da Varsavia. — 22: Consulenza tecnica. — 22,15: Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Programma per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18,10: Conversazione. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica dall'Università. — 19,40: Dischi. — 20: Segnale orario - Beethoven: *Quartetto*, opera 18, n. 5, in la maggiore. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Soli di arpa. — 21,15: Smetana: *Quartetto* in mi minore *Dalla mia vita*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17,15: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano - Bollettino sportivo - Notiziario dai giornali. — 21: Audizione di dischi scelti. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e Mercuriali. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto vocale (per baritono). — 23,20: Musica per organo. — 24: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene alsaziane*, suite; 2. Turina: *L'orazione del torero*, quartetto d'archi; 3. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*. — 1: Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21: Bollettino sportivo. — 21,15-21,30: Notiziario.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi (arie e lieder). 17-17,30: Concerto di dischi (Humperdinck: Selezione di *Hänsel e Gretel*). — 18,30: Conversazione per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,15: Conversazione: «L'eredità dell'antica religione germanica». — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Composizioni di autori svizzeri. — 21,30: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20: Concerto del quintetto della stazione. — 17: Fine. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di corsi professionali. — 20: Conversazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 20,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Weber: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore; 3. Saint-Saëns: Preludio al *Diluvio* (solo di violino); 4. Roussel: *Il festino del ragno*; 5. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia* - In un intervallo: Notiziario. — 22,20: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione per le signore. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto di una banda militare. — 19: Lezione di tedesco. — 19,40: Concerto della Società Filarmonica di Budapest (ritrasmissione dall'Opera). Direttore d'orchestra Ernst Dohnanyi: 1. Volkmann: *Riccardo III*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* di cembalo e orchestra; 3. Horusiczky: *Aria*; 4. Rekai: *Arie*; 5. Barone Frederic Koranyi: *L'inno al sole* (prima esecuzione). — 21,40: Giornale parlato - Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di musica da ballo (35 numeri).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Conversazione politica. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,15. Concerto per le campagne: Canti della Rivoluzione. — 19: Trasmissione letteraria: «Letterati al microfono». — 20: «Il 7 novembre in un film parlato», conversazione in tedesco. — 21: Notiziario. — 21,15: Programma di domani. — 21,30: Lezione di ginnastica. — 21,55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — 21,55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 22: Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Radio-recita. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto strumentale. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Mozart, Chopin, Bizet, ecc. — 21: Conversazione in inglese: «Il 7 Novembre in film parlato». — 21,55: Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — 22: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica militare. — 20,10: Cronaca del porto di Algeri. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Valzer per l'orchestra della stazione. — 20,50: Bollettino meteorologico. — 20,55: Notizie rio. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto di musica brillante. — 21,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 21,45: Concerto di musica francese contemporanea. — 22,40: Concerto di musica spagnuola (dischi). — 23: Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi - Nell'intervallo alle 17,30: Conversazione per i radio-dilettanti. — 20,30-21: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21,50: Quotazione dei cereali.

RADIO SAFAR
PHONO-MELODE
SUPER di gran classe a 5 VALVOLE
L. 1850
SOLO MELODE
L. 1195
presso i migliori Rivenditori • Vendita rateale •

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Il principe Igor,*** **opera di A. Borodin, diretta dal M° D. Amfitheatrof (dallo Studio).**

Francoforte - Ore 19,35: ***Don Carlos,*** **opera di G. Verdi (dalla Opernhaus di Francoforte).**

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: ***Il tabarro e Gianni Schicchi,*** **opere in un atto di G. Puccini (Registrazione).**

Strasburgo - Ore 21,30: ***La Granduchessa di Gerolstein,*** **operetta di G. Offenbach.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Malvezzi: *Fior d'Andalusia;* 3. Leoncavallo: *Bohème*, fantasia; 4. D'Ambrosio: *Tarantella;* 5. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Catalani: *A sera;* 7. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia; 8. Jordan: *In ordine di combattimento.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Rubrica dei perchè».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino.

17-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. Antoniotti (1692-1776): *Salmon*, sonata in sol minore per violoncello e pianoforte: *a)* Adagio molto sostenuto, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Vivace (violoncellista Roberto Repini-Zoccon. Al piano il maestro Enrico Martucci); 2. *a)* Respighi: *Bella porta di rubini*, *b)* Setaccioli: *Canto giapponese*, *c)* Cimara: *Maggiolata* (mezzo-soprano Valeria de Poltieri); 3. *a)* Roncalli (1692): *Passacaglia* (trascrizione di Respighi), *b)* Max Reger: *Capriccio* (pianista Nives Simini); 4. *a)* Nardini: *Andante*, *b)* Repini-Zoccon: *Canzone siciliana* (violoncellista Roberto Repini-Zoccon); 5. *a)* R. Strauss: *Visione gradita*, b) Brahms: *Canzone zingaresca* (mezzo-soprano Valeria de Poltieri); 6. *a)* Santoliquido: *Piccola ballata*, *b)* Pick-Mangiagalli: *Toccata* (pianista Nives Simini).

17-18 (Firenze): MUSICA DA CAMERA: Savero: *Ninna-nanna;* 2. Brahms: *Serenata inutile;* 3. Schubert: a) *Calma gentil*, b) *Serenata;* 4. Gounod: *Aprile;* 5. Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide»; 6. Mugnone: a) *Mattinata*, b) *Candide vele* (soprano Rina Corsi).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 2. Translateur: *Sogno di fanciulla;* 3. Mariotti: *Chitarrata esotica.*

19,25: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Il principe Igor

opera in 4 atti
di ALESSANDRO BORODIN
diretta dal M° D. AMFITHEATROF.

Direttore dei cori M° O. VEROVA.

Negli intervalli: Rinaldo Küfferle: «Fatti e figure della vecchia Russia», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Frontini: *Serenata araba;* 3. Burgmein: *Giochi di fanciulli*: 4. Giordano: *Fedora*, fantasia; 5. Cortopassi: *Bionda svedese*, valzer; 6. Hamud: *Canto d'Imera;* 7. Scassola: *Festa a Siviglia.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,1: Prof. Giovanni Andrissi: Corso di astronomia.

20,15: Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

col concorso del «Quartetto di Roma»

1. Paganini: *Quartetto* in mi maggiore per due violini, viola e violoncello (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. *a)* Mozart: *Il flauto magico*, «Aria della Regina»; *b)* Flotow: *Marta*, «Qui sola vergin rosa»; *c)* Verdi: *I vespri siciliani*, bolero (soprano Velia Capuano).
3. Schubert: Scherzo e finale del *Quartetto* in re min. (opera postuma). (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

21,30:

Luna di miele

Un atto di E. GRELLA

Personaggi:

Mario . . . . . . E. Piergiovanni
Nora . . . . G. Scotto
Il conte Sismondi . M. F. Ridolfi
La marchesa Alvarez R. Giannini
Pietro Ciarlantini . A. Panicali
Il dott. Oscar Mainetti . G. Venzi
Sebastiano, cameriere A. Durantini

22:

CONCERTO VARIATO

1. *a)* Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro;* *b)* Kreisler: *La gitana;* *c)* Wieniawski: *Capriccio* in la min. (violinista Bruna Franchi).
2. *a)* T. De Angelis: *Il pastorello in montagna;* *b)* Verdi: *Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»; *c)* Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» (tenore Emilio Livi).

Dopo il concerto dischi di musica sinfonica: a) Moszkowski: «Malagueña», dall'opera Boabdil; b) Sibelius: Il cigno di Tuonela, poema sinfonico; c) Prokofief: «Scherzo e marcia», dall'Amore delle tre melarance.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Valente: *Saturnia*; 2. Jurmann: *Gino e Gina*; 3. Translateur: *Allegri nella vita*; 4. *Canzone*; 5. Ruggier: *Madonnina*; 6. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione; 7. *Canzone*; 8. Ferraris: *Ricordi d'Ukraina*; 9. Vidale: *Susan*; 10. Abel: *Lady*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'operetta:

Cin-ci-là
3 atti di CARLO LOMBARDO e VIRGILIO RANZATO.
Negli intervalli: Giornale dell'Enit - Varietà.
Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Magisson e Stepl: *I beg Jaur, pardon, mademoiselle*; 2. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 3. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, selezione; 4. Canzone; 5. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 6. Luzzaschi: *Illusione*, valzer; 7. Strauss: *Arianna a Nasso*, fantasia d'opera; 8. Canzone; 9. Mascheroni: *Se tu mi baci*; 10. Carminati e Leonardi: *Chatterbax*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Il Tabarro
Opera in un atto.
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).
Personaggi:
Giorgetta soprano Ofelia Parisini
La Frugola m.-soprano Vittoria Palombini
Michele tenore Ettore Parmeggiani
Michele baritono Giacomo Rimini
Il Tinca tenore Guido Agnoletti
Il Talpa baritono Natale Villa
Venditore di canzoni Mario Signorelli

Gianni Schicchi
Opera in un atto.
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).
Personaggi:
Lauretta . . soprano Alda Fedeli
Gianni Schicchi baritono G. Rimini
Gherardo . tenore G. Agnoletti
Betto . . . . . baritono N. Villa
Gherardino soprano E. Benedetti
Mastro Spinelloccio baritono G. Morellato
Notaro baritono Gaetano Morellato
Rinuccio tenore E. Parmeggiani
Zita m.-soprano Vittoria Palombini
Nella . soprano Elena Benedetti
Simone . . basso Carlo Scattola
Ciesca soprano Albertina Perez
Marco . . . basso Alessio Solei
Nell'intervallo: G. Filipponi: «Teatri stranieri», conversazione.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Jazz Blanco y Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Barese
diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI
1. Pier Luigi da Palestrina (1524-1594): a) *Da così dotta man*; b) *Ahi! che quest'occhi miei*, canzonette a tre voci.
2. Cherubini: *La ronda*, marcia a 4 voci dall'opera *Le due giornate*.
3. Mario Cremesini: *Ninna-nanna*, pastorale per coro a 4 voci pari.
4. Vittore Veneziani: a) *Il pozzo dei Bonacossi*, coro a 5 voci pari; b) *Mattinata*, coro a 4 voci pari.

21,45:

Musica varia
1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.
3. Becce: *Intermezzo lirico*.
4. Ralf: Primo tempo della *Suite-ballet fantastique*.
5. Rust: *Grottesco orientale*.
6. Manno: *Invocazione*.
7. Mascagni: *Iris*, fantasia.
8. Culotta: *Maggiolata*.
Nell'intervallo: «Lo sport degli strampalati» (lettura).
22,30: Musica dal Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20**: Conversazione: «Lo sviluppo sociale della vita rurale». — **18,45**: Conversazione: «Punti di contatto fra l'arte europea e l'asiatica: L'importazione della seta dall'Asia all'Europa». — **19,10**: Lezione di francese. — **19,35**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,45**: Attualità microfoniche della settimana. — **20,15**: Concerto di musica per cello e piano: 1. Boccherini: *Sonata* in la maggiore; 2. J. S. Bach: *Aria* sulla quarta corda; 3. Rachmaninov: *Elegia*; 4. Albaniz: *Malagueña*; 5. Debussy: *Sogni*; 6. Ravel: *Habanera*; 7. Popper: Due *studi da concerto*. — **20,50**: Serata popolare di varietà. — **22,15**: Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,5**: Cronaca letteraria. — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,50**: Soli diversi (concerto di dischi). — **20,15**: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps: composizioni di Mozart: 1. Ouverture di *Idomeneo*; 2. *Sinfonia* in do; 3. *Eine kleine Nachtmusik*. — **21,45**: Conversazione: «La moda delle parole crociate». — **22**: Continuazione del concerto: 1. Gilson: *Variazioni sinfoniche*; 2. Intermezzo di dischi; 3. Vreuls: *Suite*; 4. Intermezzo di dischi; 5. Mawet: *Scherzo*. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di mandolino con accompagnamento di piano. — **23,25**: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **23,40**: Un quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. C. Jannequin: *La battaglia di Marignano*; 2. Schmitt: *Ronda burlesca*. — **23,55**: Liszt: *Christus Vincit*. — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Jean Kumps. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30**: Concerto di dischi con declamazione (negli intervalli). — **20,15**: Conversazione della Commissione Sindacale. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto variato (declamazione, recitazione allegra, canzoni con accompagnamento di piano, fanfara, ecc.). Dodici numeri. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Continuazione del concerto. — **24**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10**: Notizie commerciali. — **17,20**: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50**: Concerto di dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco e arie per soprano. — **19**: Notiziario. — **19,20**: Trasmissione di un'operetta dal Teatro municipale di Vinohrady. — **20,50**: Concerto strumentale: 1. Conversazione; 2. Vranicky: *Quartetto* in re minore, opera 49. — **21,25**: Concerto corale di arie popolari ceche. — **22**: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,25-23,30**: Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19**: Da Praga. — **19,5**: Conversazione di sociologia. — **19,20**: Da Praga. — **21,25**: H. Balaika: *Il signor Radacek tradito*, radio-commedia. — **22,10**: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5**: Concerto di musica brillante. — **20,5**: Concerto vocale di arie e melodie popolari. — **20,25**: Concerto di saxofono. — **20,50**: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19**: Da Praga. — **19,5**: Conversazione: «Si potrà prolungare la vita umana?». — **19,20**: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45**: Concerto di pianoforte. — **17**: Per i bambini. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **18**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale o-

rario. — 19,16: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica d'operette. — 21: Recitazione. — 21,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio in re maggiore*; 2. Beethoven: *Variazioni*. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Informazioni e cambi. — 20,40: Il quarto d'ora delle signore. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Conversazione. — 21,15: Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — 21,30: Trasmissione federale: Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,10: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: Trasmissione federale dal Conservatorio di Parigi: Offenbach: *La duchessa di Gerolstein*, operetta in tre atti e quattro quadri.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — 20: Concerto di dischi e varietà. — 21: Conversazione cinematografica. — 21,10: Dischi. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Th. Mathieu: 1. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 2. Ch. Silver: *Ronda notturna*; 3. Paray: *La confessione di sera*; 4. Duparc: *Alle stelle*; 5. Glinka: *Ricordo d'una notte di estate a Madrid*; 6. Silvio Lazzari: *Effetto notturno*. — 23,30: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 2. Ravel: *Sonatina*. — 21: Concerto strumentale: 1. Mozart: 22° *quartetto* in si bemolle; 2. Debussy: *Quartetto*. — 22: Fine.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Lezione complementare di inglese. — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,5: Conversazione artistica. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri di musica brillante). — 20,45: Rassegna dei giornali della sera. — 21: «*Viva Parigi!*», concerto di canzoni e musica brillante. — 21,45: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi, n. 4. — 22,30: 2. Pezzi per violoncello: *a*) Bach: *Adagio*; *b*) Valentin: *Minuetto*; *c*) Ravel: *Habanera*; 3. Composizioni per piano; 4. Chausson: *Concerto* per violino, piano e quartetto d'archi - Nell'intervallo alle 21,40: Conversazione.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione turistica. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione in tedesco sull'Alsazia. — 19,15: Attualità. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Guiraud: *Scena e valzer*; 3. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof*; 4. Piernè: *Yzéyl*, suite d'orchestra; 5. Solo di piano e seguito da Pogoda; 6. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*; 7. Lalo: *Scherzo*. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21: Conversazione sul Natale. — 21,15: Concerto di dischi. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30-23,30: Trasmissione federale: Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, operetta.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di borsa. — 18,30: Orchestre varie. — 18,45: Arie di opere comiche. — 19: Notiziario. — 19,15: Fisarmoniche. — 19,30: Arie di operette. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Melodie. — 20,15: Notiziario. — 20,20: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra viennese. — 21: Musica di films sonori. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Orchestra sinfonica. — 21,45: Rossini: Selezione dal *Barbiere di Siviglia* (dischi). — 22,45: Musica per trio. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «L'amicizia nel romanticismo». — 17,45: Per i fanciulli. — 18,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Rassegna libraria. — 19,35: Seguito del concerto orchestrale. — 19,55: Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — 20: Lortzing: *Le prove all'opera*, opera comica in 3 atti. — 21,15: Notiziario - Meteorologia. — 21,25: Concerto orchestrale di musica di autori contemporanei: 1. Fortner: *Frammenti di Maria*, cantata da camera per soprano e otto strumenti; 2. Hindemith: *Concerto* per orchestra, op. 38. — 22,10-24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto di musica brillante da Flensburg.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto pianistico. — 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 17,50: Letture. — 18,20: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione: «La religione indiana». — 19,30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 20: Viaggi nell'azzurro. — 21,10: Friedrich Schnack: *Nelle foreste del Madagascar*, suite di poesie con musica per Neo-Bechstein di Joachim Grunert. — 21,45: Concerto strumentale: Sonate varie per clarinetto. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione teatrale. — 22,35: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conversazione: «La forma dello spirito tedesco». — 18,50: Conversazione. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Conversazione: «L'acquisto dei libri per Natale». — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo tratta da operette moderne. — 21: Victor Hugo: *Maria Tudor*. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

MARTEDÌ 13

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Rassegna libraria. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e dettato di stenografia. — 19,25: Concerto pianistico: Composizioni di Bach: 1. *Partita* in si bemolle maggiore; 2. *Partita* in do minore. — 20: Trasmissione da Monaco. — 20,50: Trasmissione da Vienna. — 22,15: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: «I nostri avi tedeschi». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione economica. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Letture filosofiche. — 19,30: Conversazione politica. — 20: Vedi Monaco. — 20,50: Vedi Vienna. — 22,15-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Lezione di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30: Conversazione: «I disoccupati». — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Rübezahl*, ouverture; 2. Offenbach: Melodie dall'opera *Il gioielliere di Toledo*; 3. Scassola: *Britannicus*, ouverture; 4. D'Albert: Melodie dall'opera *L'orchidea nera*; 5. Intermezzo variato: Conversazione e dischi; 6. Rossini: Ouverture alla *Gazza ladra*; 7. Puccini: Melodie dalla *Bohème*; 8. Dvorak *Ouverture di carnevale*. — 22,5: Notiziario.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18,25: Lezione di francese. — 18,50: Conversazione musicale. — 19: Concerto di arpa. — 19,30: Racconti. — 20: Concerto strumentale e corale dedicato a Schumann: 1. Quattro *arie* per coro maschile; 2. *Pezzo di fantasia* per piano dall'op. 12; 3. Quattro *arie* per coro maschile; 4. Cinque *lieder d'amore* per soli; 5. Tre *lieder* per coro maschile. — 21: Conversazione: «Lo studente cameriere». — 21,50-23,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,25: Consigli radiotecnici per fanciulli. — 16,45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,50: Conversazione letteraria. — 18,15: Conversazione sulla scenta delle professioni. — 18,35: Conversazione del ciclo: «Sorgenti economiche e metodi economici in Baviera (II.). — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «La vita spirituale intorno a Massimiliano II». — 19,30: Concerto di dischi (composizioni di Kreisler). — 20: Serata variata dedicata a immagini della Baviera antica (canzoni, recitazione, orchestra, ecc.). — 20,50: Radio-intervista. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Manfred*, ouverture; 2. J. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra; 3. J. Brahms: *Concerto* per piano ed orchestra n. 1, in re maggiore. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Conversazione per le signore. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: «La materia prima». — **18,50:** Conversazione musicale: «La musica dell'India». — **19,30:** Trasmissione da Francoforte. — **20,15:** Lettura e recitazione di poesie. — **20,30:** Trasmissione da Mannheim di un concerto orchestrale di musica popolare con arie per contralto: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Berlioz: Marcia ungherese dalla *Dannazione di Faust*; 3. Aria per contralto; 4. Koldmark: Musica di balletto dalla *Regina di Saba*; 5. Aria per contralto; 6. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 7. Bizet: Preludio e intermezzo dalla *Carmen*; 8. Aria per contralto; 9. Nicolai: Ouverture alle *Allegre comari di Windsor*; 10. Aria per contralto; 11. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione dal *Profeta*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto di musica da camera: Composizioni di autori svevi. — **23,20-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

16,35: Lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **17,25:** Intervallo. — **17,30:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Beethoven: Composizioni per piano. — **19,50:** Conversazione in italiano. — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione e arie per baritono: 1. Elgar: Ouverture di *Cockaigne*; 2. Arie per baritono; 3. Strauss: Suite del *Cavaliere della rosa*; 4. Arie per baritono; 5. Borodin: Musica di balletto del *Principe Igor*. — **21,30:** Sesta conversazione del ciclo: «Come lavora la mente di un adulto». — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** John Galsworthy: *La foresta*, dramma adattato alla radiodiffusione da Dulcima Glasby. — **0,5-1:** Musica da ballo ritrasmessa - **0,5:** Previsioni marittime. **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale ed arie per tenore e soprano. — **21:** Segnale orario. — **21:** C. Denis Freeman: *La festa dell'autista, storia inverosimile*, con musica di John Weir. — **22:** Concerto strumentale con composizioni per pianoforte solo (composizioni di Ed. German, Chopin, Haydn Wood, Moskowski, Debussy, ecc. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — **20,25:** Conversazione: «La motorizzazione dell'agricoltura». — **21:** Segnale orario - Da London Regional. — **22:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Wesley: *Canto corale e fuga*; 2. Byrd: a) *Volete attraversare delle foreste così selvagge?*, b) *Fantasia* in do; 3. Ernest Farrar: *Vecchia Vinchester*, pastorale; 4. G. J. Bennet: a) *Preludio elegiaco*; b) *Scherzo*; 5. Gordon Slater: *Alleluiah pasquale*. — **22,45:** Leggende popolari del Lincolnshire. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni: la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto di solisti (soprano, violoncello, baritono, ecc.). — **20,20:** Rassegna del mese. — **20,45:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Sir Henry Wood: 1. Hindemith: *Novità del giorno*, ouverture; 2. Intermezzo (coro); 3. Delius: *Concerto* (violino). — **21,40:** Intervallo (conversazione sul programma). — **22:** Continuazione del concerto: 1. Ciaikovski: Fantasia-ouverture su *Romeo e Giulietta*; 2. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, violino; 3. Haendel: *Concerto* n. 10 in re minore, per organo e orchestra. — **22:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Mercuriali. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Elgar. — **20,30:** Lezione di danze popolari campestri scozzesi (con esempi musicali). — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie locali. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale di arie popolari. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Serata jugoslava: Piano, baritono e coro. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione sociale. — **19,30:** Conversazione turistica. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Piano, baritono e coro. (Serata jugoslava). — **22:** Meteorologia - Dischi - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Concerto di composizioni per fisarmoniche. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Conversazione pacifista ad una riunione di donne. — **21:** Conversazione sulla lingua (vi prenderanno parte diverse persone). — **21,30:** Informazioni agricole dell'estero. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture dell'operetta *Il Cacadù*; 2. J. Strauss: Selezione dell'operetta *La guerra allegra*; 3. Léon Jessel: *Le nozze delle rose*; 4. E. Partos: *Sonja*, ballata russa; 5. Waldteufel: *La plus belbel*, valzer. — **23,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto per piano. — **17,10:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,10:** Conversazione — **18,40:** Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Dischi. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale ora-

rio. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Treep con arie per tenore: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Jones: Canzone nella *Geisha;* 3. Kalman: Canzone nella *Principessa del circo;* 3. Kalman: Canzone nella *Contessa Maritza;* 4. Fetras: *Lume di luna sull'Alster;* 5. Lehàr: Canzone nel *Conte di Lussemburgo;* 6. Una canzone popolare; 7. Spolianski: *Questa notte o giammai;* 8. Lehàr: Selezione da *Paganini.* — **21,40:** Hugo Wolf: *Lieder* per contralto. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep: 1. Coates: *La bacchetta magica della gioventù,* suite; 2. Bombic: Due antiche danze francesi; 3. Schubert: Ouverture di *Rosamunda.* — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Nico Treep con arie per contralto: 1. Anonimo: *Pietà Signore,* aria; 2. Haendel: *Shernito sei,* aria; 3. Haendel: Arioso: *Sia lodato il Signore.* — **22,40:** Trasmissione di una radiorecita. — **23,30:** Dischi. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Dischi. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Conversazione per i maestri. — **16,40:** Conversazione scientifica. — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Notizie agricole di attualità. — **19,30:** Conversazione da Vilna: «La dinastia dei Couperin». — **20:** Concerto di musica israelita. — **21,10:** Informazioni sportive. — **21,15:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,20:** Concerto di violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro;* 2. Brahms: *Valzer;* 3. Wieniavski: *Polacca;* 4. De Falla: *La vita breve.* — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Dischi. — **22,55:** Bollettini diversi. — **23:** Concerto di musica brillante da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Dischi. — **16,25:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione. — **19,16:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino e conversazione sportiva. — **19,30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **19:** Conversazione letteraria dall'Università. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da Carlo Brunetti: 1. Beethoven: *La creazione di Prometeo,* ouverture; 2. Busser: *Pezzo da concerto* per arpa e orchestra; 3. Skeletty: *Quattro arie per soprano e orchestra;* 4. Glinka: *Kamarinskaia;* 5. Ciaicovski: *Gopak.* — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: Beethoven: Quarta *sinfonia.* — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione letteraria - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Ritrasmissione di stazioni estere. — **22,30:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,10: Concerto di dischi (lieder). — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Il buon umore». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati della direzione. — **19,15:** Conversazione: «Il suffragio femminile in Inghilterra e in America». — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Concerto orchestrale di musica sinfonica con arie per soli. — **22:** Notiziario - Meteorologia — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15-17: Per le signore. — **18:** Conversazione: «Gli occhi dei nostri fanciulli». — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna di dischi. — **20:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto corale di arie popolari. — **21,30:** Concerto strumentale di sonate celebri. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale con pezzi per piano e arie per soprano. — **18,15:** Conversazione. — **18,45:** «Nei paesi esotici», conversazione con dischi. — **19,35:** Due drammi d'Euripide: 1. *Alcesti;* 2. *Il ciclope.* — **21,30:** Concerto di piano di Bela Bartok. 1. Bach: Seconda *suite francese* in do minore; 2. Mendelssohn: *Scherzo* in mi minore; 3. Schubert: *Sonata* in si maggiore. — **22:** Bollettino meteorologico. — **23,30:** Concerto orchestrale e di un'orchestrina zigana - Negli intervalli: Arie popolari ungheresi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15:** Concerto per le campagne: *La Georgia.* — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** «Città dell'Unione sovietica», conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** «Città dell'Unione sovietica», conversazione in ungherese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria: Biografie di uomini celebri. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale: Composizioni di Schumann. — **18,30:** Trasmissione di un'opera. — **21:** Conversazione in francese: «Il 7 Novembre in un film parlato». — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze spagnuole. — **20,10:** Cronaca del porto di Algeri. — **20,15:** Arie tratte da opere. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Conversazione cinematografica. — **20,55:** Ultime informazioni. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione. — **21,20:** Concerto di musica da camera. — **22:** Concerto di musica orientale. — **22,25:** Ultime informazioni della sera. — **22,30:** Continuazione del concerto di musica orientale. — **22,5:** Conversazione turistica in inglese. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21,50:** Quotazione dei cereali. — **21-23:** Concerto orchestrale e dischi - Musica brillante e popolare - Nell'intervallo: «Evoluzione del futurismo», conversazione. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: ***La vita breve,*** **dramma lirico, musica di M. De Falla (dallo Studio).**

Bratislava - Ore 19,30: ***Così fan tutte,*** **opera di W. A. Mozart (dal Teatro Nazionale Slovacco).**

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: ***Concerto di musica teatrale.*** **Brani delle opere di Lalo, Catalani, Seppilli e altri.**

Daventry National - Ore 21,15: ***Concerto sinfonico,*** **diretto dal M° A. Boult (dalla Queen's Hall di Londra).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: Dischi.

18,35: Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina

20,30: Dischi.

20,45:

La vita breve

Dramma lirico in 2 atti.
di C. FERNANDEZ SHAW
Musica di MANUEL DE FALLA

Diretta dal M° R. SANTARELLI.
Direttore del coro M° E. CASOLARI.
Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
(Vedi Roma).

Dopo l'opera: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

LA VITA BREVE

Dramma lirico in due atti e quattro quadri di
C. FERNÄNDEZ - SHAW

Musica di
MANUEL DE FALLA

PERSONAGGI:

SALUD, soprano	M. Teresa Pediconi
PACO, tenore	Alfredo Sernicoli
LA NONNA, mezzo soprano	B. Bianchi
MANUEL, baritono	Vittorio Sensi
IL CANTORE, baritono	G. Castello

L'azione si svolge a Granata, epoca presente. La scena rappresenta l'entrata di una casa di gitani; dalla grande porta aperta nel fondo si scorge la corte piena di animazione. Da un lato della corte è la casa di Salud, giovane e bella gitana che vive con la nonna. Dall'altro lato è l'ingresso del locale dove i gitani lavorano alla forgia e dal quale di tanto in tanto erompono i bagliori del fuoco.

All'inizio dell'opera mentre i gitani cantano e lavorano, la nonna sola è occupata coi i suoi uccellini la cui gabbia è appesa alla porta dell'abitazione. Guarda i suoi uccellini e pensa che anche loro senza il sole e lo spazio morranno come la sua piccola Salud che muore d'amore. E' questa la sua grande pena e il suo grande dolore.

Salud, ardente, ama follemente Paco, giovane ricco e di elevata condizione. Questo amore è la sua vita, la sua ragione di essere, e soffre nell'ansia e nel timore continuo di perderlo. Tutto è buio quando Paco è lontano e le manca con lui il sorriso della vita. E tutto ciò ella dice e ripete alla nonna, che tenta invano di tranquillizzarla. Quando Paco giunge, ed il sole è spuntato sul giorno, in un bellissimo duetto d'amore i due giovani tornano a giurarsi eterna fedeltà.

Ma purtroppo i giuramenti di Paco non sono sinceri, egli è fidanzato con una signorina della sua condizione e, tenendo nascosta ogni cosa a Salud, si sposa.

Lo zio Salvaor però ha tutto scoperto e toglie a Salud ogni illusione. Ella non vuole credere a tanta infamia ed è condotta dallo zio alla casa della fidanzata di Paco dove si celebra la cerimonia nuziale. Salud crede morire dal dolore, ma si fa forza, entra e ricorda a Paco le sue promesse, i suoi giuramenti. Paco nega davanti a tutti ogni sua promessa e Salud, non resistendo a tanta infamia, muore.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Gillet: *La sfilata della Guardia*; *b)* De Micheli: *L'amore tra i pampini*, selezione; *c)* Blanco: *Cubana*; 2. Violinista Renata Pellegrino: *a)* D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Nachez: *Danze zigane*; 3. Radiosestetto: *a)* Heuberger: *Il ballo dell'Opera*, ouverture giocosa; *b)* Mascagni: *Pavana delle maschere*; *c)* Tamburini: *America*; *d)* Marrone: *Stella.*

13,30-13,45: Giornale radio.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'ufficio presagi - Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Rogister: *Una festa in casa Lustueru*; 2. Di Ferdinando: *Solo un'ora*, valzer; 3. Avitabile: *Dimitri*, czardas; 4. Sassoli: *Marionette*; 5. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 6. Kaper: *Suona balalaika*; 7. Escobar: *Miss Rumba*; 8. May: *Cento battute di musica tirolese.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

La vita breve

Dramma lirico in 2 atti
di C. FERNANDEZ SHAW
Musica di MANUEL DE FALLA

Direttore d'orch. M° R. SANTARELLI
Maestro del coro E. CASOLARI.
Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica »
Dopo l'opera: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *Vita beata*, marcia; 2. Anelli: *Abbandono*; 3. Bitelli: *Pierrot innamorato*; 4. Salvetti: *Tramonto sul Tonale*; 5. Agostini: *Piccolo amore.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Verdi: « Oberto Conte di S. Bonifacio », ouverture: 2. Marcello: *Bambole Lenci*; 3. Translateur: *Solo chi conosce nostalgia*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *In gondola*; 6. Scassola: *Corteggio tartaro*; 7. Geiger: *Lehàriana*, fantasia; 8. Canzone; 9. Hentschel: *Marisa*; 10. Solazzi: *Al Pitagos.*

19,50: Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M.° FERNANDO LIMENTA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Flotow: *Marta*, fantasia.
3. Catalani: *Dejanice*, fantasia.

Notiziario letterario.

4. Lalo: *Le Roi d'Ys.*
5. Massenet: « Balletto del Re », dall'opera *Manon.*

Silvio Maurano (conversazione) - Giornale dell'Enit.

6. Seppilli: *La neve rossa*, fantasia.
7. Delibes: *Lakmé*, suite dall'opera.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Pulighedddu: *Bolero*; 2. Nucci: *Le campane del monastero*; 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, fantasia; 4. Canzone; 5. Strauss: «Valzer» del *Cavaliere della rosa*; 6. Militello: *Bramosia*; 7. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia; 8. Canzone; 9. Valente e Fucilli: *Milly*, valzer; 10. Di Dio: *L'eccentrica*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band, dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Dvorak: *Danze slave* (orchestra).
2. *a*) Tosti: *Rosa*; *b*) Scontrino: *Foglio* (tenore A. Carducci).
3. Liadow: *Baba jaga* (orchestra).
4. *a*) Navone: *Mezzanotte*; *b*) Mertz: *Le romantique* (chitarrista E. Baudo).

A. Gurrieri: «La prima moglie di Re Ladislao», conversaz.

5. Meyerbeer: «O Paradiso», dall'opera *L'Africana* (tenore Carducci).
6. Schubert: Finale della *Sinfonia* in si bemolle (orchestra).
7. Navone: *Valzer di bravura* (chitarrista E. Baudo).
8. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).

Dopo il concerto: Canzoni di varietà: 1. Stolz: *L'amore è come un film sonoro* (soubrette Sali e comico Paris); 2. Maresca: *O Cile, o Celestina* (soprano Pinova); 3. Amadei: *Pupattola* (tenore Conti); 4. Valente: *Signorinella* (soubrette Sali); 5. Armò: *Mah Jongg* (comico Paris); 6. Rampoldi: *Bimbi di nessuno* (soprano Pinova); 7. Gatti: *Castellanita* (tenore Conti); 8. Del Vecchio: *Ah Girl* (soubrette Sali e comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Zanella: *Nubi folli* (soprano Milena Barberio).
3. Napoli: *Nostalgia* (violinista Luigi De Grandi).
4. La Rotella: Romanza dall'opera *Ivan* (basso Andrea Mongelli).
5. Mendelssohn: *Tema con variazioni* (pianista Nina Locuoco).
6. Respighi: *Nebbie* (soprano Milena Barberio).
7. Saint-Saëns: *Romanza* (violoncellista N. delle Foglie).
8. Tirindelli: *O primavera* (basso Andrea Mongelli).
9. Debussy: *Deux arabesques* (pianista Nina Locuoco).

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, sinfonia.
2. Napoli: *Ricordando* (soprano Milena Barberio).
3. Longo: a) *Nel bosco*; b) *Tramonto* (pianista Nina Locuoco).
4. Carelli-Mefisto: *Serenata spagnola* (basso A. Mongelli).
5. Donaudy: a) *Largo*; b) *Giga* (violinista Luigi De Grandi).
6. *a*) Zabban: *Sogno di bimba*; *b*) Cimara: *Canto di primavera* (soprano M. Barberio).
7. Paderewski: *Polonaise* (pianista Nina Locuoco).

20,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Per i giovani. — **16,40:** Conversazione: «La ginnastica del lattante». — **17:** Concerto di dischi. — **18,10:** Conversazione: «Manifestazioni nervose negli studenti». — **18,35:** Conversazione di due disoccupati. — **19:** Letture. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,35:** Conversazione: «Il fumo azzurro». — **20,35:** Trasmissione parziale di un concerto dalla Grosse Konzerthaussaal: 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra; 2. Kattning: *Divertimento*. — **21,35:** Notiziario - Meteorologia. — **21,50:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione: «La musica per pianoforte in Francia». — **20,15:** Conversazione del ciclo «Il Congo Belga». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato di Bruxelles: 1. Mozart: *Quintetto* con piano in mi bemolle; 2. Roussel: *Divertimento* per sestetto. — **21,45:** Conversazione su Louis Delattre, scrittore belga. — **22:** Serata vallone: Concerto dato a Liegi da una società corale: nove numeri. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (tredici numeri). — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sul Congo belga. — **19,30:** Concerto di dischi - Soli diversi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Paul Gilson: *Il mare* (con declamazione). — **21,45:** Recitazione. — **22:** Continuazione del concerto: 2. Lieven Duvorsel: *Il mattino*, poema sinfonico; 3. Quattro *lieder*; 4. Schoemaker: *Fuochi d'artificio*, per orchestra; 5. *Lieder* per piano; 6. Edw. Verheyeden: *Feestklanken*, per orchestra. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione di medicina pratica. — **17,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione. — **19,20:** Programma variato: Canto, soli di saxofono e di fisarmonica. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: 1. Haydn: *Notturno*; 2. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*, opera 132; 3. Novak: *Pan*, poema sinfonico, opera 43. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Nazionale Slovacco). Mozart: *Così fan tutte*, opera. — **22:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,45: Da Praga. — **19,5:** Soli di balalaika. — **19,35:** Trasmissione in onore del poeta Jiri Mahen. — **20,25:** Concerto corale di arie popolari. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalivoda: *Prima sinfonia*, op. 38; 2. Hummel: *Gli addii*, concerto per piano con orchestra; 3. Chlubna: *Sinfonia da camera*. — **22:** Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Da Praga. — **19,55:** Concerto di musica popolare e campestre. — **20,30:** Concerto vocale di melodie popolari. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Concerto* per piano n. 2, in do minore; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore, n. 40. — **22:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione: «Le guerre in Slesia». — **19,20:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Per le signore. — **17:** Dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza agricola. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,45:** Recitazione. — **21,20:** Dischi. — **21,35:** Conferenza. — **21,5:** Notiziario. — **22,20:** Concerto: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia*; 2. Pierné: *Izeïl*, suite; 3. Bizet: *L'Arlesienne*, suite. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m 304 - Kw. 13

16: Ritrasmissione da Parigi di un concerto organizzato per scopi di beneficenza. — **18,30:** Conversazione sulla storia di Bordeaux. — **20,30:** Notiziario - Mercuriali. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Un quarto d'ora di agricoltura. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto vocale ed orchestrale.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione in esperanto. — **21,10:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Giralda*; 2. Besse: a) *Notturno*, b) *Cuore vibrante*; 3. Massenet: Selezione su *Thaïs*; 4. Messager: *Suite funambolesca*; 5. Guidani: *L'incenso*; 6. Budessi: *Arietta*; 7. Verdi: Selezione della *Traviata*; 8. Busoni: *Danza caratteristica*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione turistica. — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Concerto di dischi e di varietà offerto da una ditta privata. — **22,10:** Concerto di musica da camera. — **23,10:** Ritrasmissione dell'orchestra del «Lido». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m 1445,8 - kw 13

18,15: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Il quarto d'ora del poeta. — **20,45:** Conversazione per i giovani. — **21,15:** Notiziario. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Mendelssohn *Sinfonia Italiana;* 2. Leemans: *Schizzo cinese.* — **22:** Fine.

RADIO PARIGI
kc 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione (4 numeri di musica popolare). — **21:** Serata di teatro: Léon Regis e Francis de Veynes: *Bastos le hardi*, commedia (con artisti della Comédie Française). — **22,30:** Concerto di dischi - Nell'intervallo alle **21,40:** Cronaca della moda.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

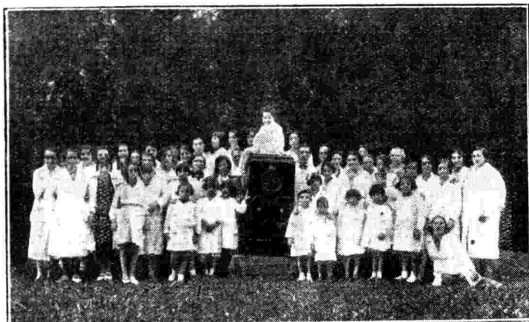
17,45: Conversazione sull'elettricità. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione in tedesco sulla Francia. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Beethoven: *Romanza* in fa, per violino e orchestra; 3. Mozart: Fantasia sul *Flauto magico;* 4. Mozart: *Andante*, per flauto e orchestra; 5. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 6. Schubert: *Marcia militare.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Vedi Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Palais des Fêtes: 1. Bienstock: *Sinfonia* per grande orchestra, op. 13; 2. Stravinski: *Sinfonia dei Salmi*, per coro ed orchestra. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24-1:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale: 1. Rossini: Selezione della *Semiramide;* 2. Yatave: *Edwige;* 3. Durand. *Ciaccona;* 4. Offenbach: Selezione dai *Racconti di Hoffmann:* 5. Debussy: *Romanza;* 6. Ravel: *La tomba di Couperin;* 7. Szule: *Le petit choc.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Soli vari. — **19,15:** Fisarmoniche. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Brani orchestrali di opere. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Chitarre hawaiane. — **21,45:** Musica di films sonori. — **22:** Concerto di un'orchestra di mandolini: Musica classica e popolare. — **23:** Arie ballabili. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Flensburg. — **17,30:** Conversazione di attualità. — **17,50:** Trasmissione musicale per i giovani. — **18,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,55:** Comunicati della radio-diresversazione «Una festa popolare». — **19,25:** Seguito del concerto: Musica brillante e daballo. — **20:** Comunicati dell'Ufficio del lavoro. — **20,5:** Concerto pianistico: Bach: *Aria* con 30 variazioni. — **21:** Notiziario. — **21,5:** Goethe: *Stella*, dramma. — **22,30-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

Recentemente Nano Bagonghi, che è con Fata Dianora l'amico radiofonico dei bambini toscani, lanciò quest'appello al microfono di Radio Firenze: se qualcuno di voi, piccoli amici, ha un vecchio giocattolo o un vecchio libro che non adopera più, lo porti all'Eiar, e sarà donato ai piccoli ricoverati del Sanatorio di Careggi. La catasta dei doni, tanti essi furono, minacciò di toccare il cielo. Ecco, tra gli altri, l'apparecchio radio offerto dalla Ditta Nannucci, che forma ora la più grande delizia dei piccoli careggini.

(Foto-Studio Milani - Firenze).

BRESLAVIA
kc 923 - m 325 - kw. 60

16: Conversazioni varie (su dischi): «Le missioni cattoliche». — **17:** Conversazione: «La geologia e le leggende sull'origine dell'uomo». — **17,20:** Concerto pianistico a quattro mani. — **17,50:** Conversazione. — **18,10:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **18,40:** Concerto orchestrale di musica varia. — **19,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Amburgo. — **20,55:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Musica da ballo ritrasmessa da Danzica. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: «Il lavoro volontario». — **18,50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Lettura. — **19,30:** Conversazione: «Verso una ricostruzione economica». — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jarnach: *Quattro canti* per orchestra, op. 14; 2. Busoni: *Concertino* per clarinetto e orchestra; 3. Vogel: *Ritmica ostinata* per grande orchestra. — **20,50:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21,20:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto corale femminile e di organo: Musica religiosa e inni sacri musicati da Reger, Brahms, Weismann, Knab e Raphael.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione di medicina pratica. — **18,15:** Bollettino agricolo — **18,30:** Conversazione amena. — **19:** Lezione di bridge. — **19,30:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21,10:** Hoerschelmann: *La foresta vergine*, radio-recita. — **22,10-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 m. 1634,9 kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: «Le religioni europee». — **18:** Conversazione musicale: «Musica finnica». — **18,30:** Conversazione: «La diffusione della lingua tedesca nel mondo». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Notiziario - Lezione di inglese. — **19,35:** Conversazione economica. — **20:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **20,30:** Lettura e dizione di poesie. — **20,55:** Seguito del concerto. — **21,20:** Vedi Muehlacker. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG
kc 635 m. 472,4 - kw 60

16,30: Conversazione: «La radio nelle scuole». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione su Tripoli. — **18,30:** Per le signore. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. **19:** Conversazione di sociologia. — **19,20:** Conversazione medica. — **19,35:** Conversazione: «Le donne disoccupate». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata dedicata alla musica e al folklore russo: Lettura di novelle di Gogol e di Tolstoj - Concerto vocale e corale di *lieder* popolari, musiche di Ciaikovski e popolari. — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e moderna. — **23,30-24:** Concerto di musica da jazz.

LIPSIA
kc 770 - m. 389,6 - kw. 120

16. Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Notizie e comunicati vari — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,35:** Lezione di italiano. — **18,55:** Conversazione a decidersi. — **19,5:** Conversazione: «Le correnti politiche ed economiche nella moderna Turchia». — **19,30:** Boieldieu: *Cappuccetto rosso*, fiaba musicale. — **21:** Attualità. — **21,15:** Conversazione. «Dobbiamo mandare i nostri figli al teatro?». — **22,5:** Concerto di dischi (musica varia). — **22,45-24:** Concerto orchestrale da Monaco

MONACO DI BAVIERA
kc. 533 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione di musica brillante e popolare. — **18,10:** Lezione di inglese. — **18,35:** Conversazione su Ellen Ammann (per le signore). — **18,50:** Segnale orario e notiziario. — **18,55:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,5:** Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, opera (ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). — **22,40:** Segnale orario e notiziario. — **23,24:** Concerto di musica brillante e popolare da Francoforte.

MUEHLACKER
kc 832 m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione: «Calcoli matematici divertenti». — **19,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Concerto di musica per strumenti soli: 1. Koch: *Rapsodia tedesca*, concerto per violino e orchestra; 2. Frenkel: *Concerto* per violino e orchestra d'archi, op. 9. — **21,20:** Schneider-Schelde: *La caccia all'oro del Capitano Kid*, storia avventurosa in 6 parti: Parte III. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 (*scozzese*), op. 56.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Si Dan Godfrey con soli di piano. — **17,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. **19,30:** Beethoven: Composizioni per piano. — **19,50:** Conversazione sul cinematografo. — **20,10-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Problemi giuridici insoluti: «La severità della punizione non fa diminuire la criminalità». — **21:** Introduzione al concerto sinfonico. — **21,15:** Terza trasmissione in onore di Elgar (ritrasmissione dalla Queen's Hall; diretto d'orchestra Adrian Boult): Elgar: *Il regno* per soli, coro ed orchestra. — **22:** Segnale orario. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Continuazione del concerto — **23,20:** Letture. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto strumentale (quintetto) con composizioni per due pianoforti. — **21:** Segnale orario - Vaudeville. — **22:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. ed arie per baritono: 1. Haines e Baker: Selezione dalla *Stazione;* 2. Wormser: *Il fanciullo prodigo,* valzer; 3. Tre arie per baritono; 4. Finck: *Vivienne;* 5. Messager: *Il minuetto della rosa;* 6. Pierné: *Farandola;* 7. Tre arie per baritono; 8. Delibes: Tre frammenti della *Coppelia;* 9. Tre arie per baritono; 10. Stolz: Selezione di *Violette selvagge.* — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — **20,25:** Conversazione: «Zucchero di barbabietole». — **21:** Segnale orario - Da London Regional. — **22:** Conversazione: «Musica e artisti del Lincolnshire» (audizione di dischi scelti). — **22,45:** Conversazione e letture in dialetto del Lincolnshire. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **17,45:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Mary D. Stocks: *Re Erode,* radio-recita della Natività. — **21:** Da London Regional. — **22:** «Declino o progresso?», conversazione sul Nord dell'Inghilterra. — **22,20:** Concerto strumentale (pianoforte, violoncello e flauto). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10: Conversazione scientifica. — **16,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Mercuriali. — **19,30:** Da London Regional. — **20,30:** Haendel: *Il Messia,* oratorio per soli, coro ed orchestra. — **21,40:** Intermezzo di recitazione poetica. — **21,55:** Continuazione della trasmissione del *Messia* di Haendel. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Radio-commedia. **19,45:** Conversazione. — **20,15:** Concerto vocale di arie popolari jugoslave. — **20,55:** Concerto di fisarmoniche, chitarre hawajane e banjo. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica orientale: 1. Ketelbey: *Visione dal Fuji San,* preludio ad una commedia giapponese; 2. Yoshitomo: *Suite giapponese;* 3. Yoshitomo: *In una sala da the dai cento gradini,* reminiscenze giapponesi; 4. Yoshitomo: *Sakura no hana,* festa dei ciliegi in fiore; 5. Helmburg-Holmes: *Tokasai,* festa dei peschi in fiore. — **22,10:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Racconti. — **18:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione in onore del compositore Foerster (conversazione e concerto di sue composizioni). — **21,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Lezione di francese. — **18,20:** Conversazione per i fanciulli. — **19:** «Personaggi maschili e femminili nelle composizioni di Shakespeare», conversazione. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 3. Saint-Saëns: *Fetonte,* poema sinfonico; 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Ponchielli: «Danza delle ore», dall'opera *La Gioconda;* 6. Ciaikovski: *Capriccio spagnuolo.* — **21,10:** Recitazione allegra. — **21,30:** Informazioni agricole del mercato di Oslo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conversazione sull'arte di Sarah Bernhard. — **22,45:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

18,10: Concerto d'organo. — **18,30:** Dischi. — **18,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,10:** Trasmissione da stabilire. — **19,40:** Rassegna dei giornali. — **20:** Concerto di pianoforte: 1. Röntgen: *Canzoni campestri olandesi;* 2. Schäfer: Sei *pezzi per piano;* 3. Wormolen: *Libro per fanciulli;* 4. Oberstadt: *Suite;* 5. Sigenhorst-Meyer: *Castelli antichi.* — **20,39:** Appelli di soccorso. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra;* 2. Angenot: *Ballata;* 3. Saint-Saëns: *Suite algerina.* — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con allocuzione, soli per soprano, basso e piano: 1. Mascagni: Ouverture di *Guglielmo Ratcliff;* 2. Allocuzione; 3. Soli di soprano, tenore con accompagnamento di piano. — **23:** Notiziario. — **23,10:** Concerto di musica brillante e popolare. — **23,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **0,30-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione sull'emigrazione negli anni 1868-1880. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione sul lavoro delle donne. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino e conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Trasmissione da Leopoli Concerto corale. — **20,55:** Informazioni sportive. — **21:** Supplemento del Radio giornale. — **21,5:** Concerto di piano: 1. Neiwiadomski: *Variazioni su temi originali;* 2. Castelnuovo-Tedesco: Danze dal *Re David;* 3. Liszt: *Rapsodia ungherese,* n. 10. — **21,50:** Conversazione: «All'orizzonte». — **22,5-22,40:** Canzoni. — **22,40:** Conversazione in esperanto del prof. Bujwid (da Cracovia): «Lazaro Ludovico Zamenhof». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

19: Conversazione per i fotografi. **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Da Varsavia. — **20:** Trasmissione da Leopoli. — **20,55:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e l'ora esatta. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conferenza dall'Università. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Flauto e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata;* 2. Barrère: *Notturno;* 3. Mendelssohn: *Scherzo.* — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Soli di piano: 1. Bach-Busoni: *Preludio corale per organo;* 2. Beethoven: *Sonata,* opera 53; 3. Chopin: *Valzer* in fa maggiore. — **21,15:** C. Scott: *Sonata* per violino e piano. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e Mercuriali. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Per la mia cara patria,* marcia; 2. Vives: Selezione della *Donna Franceschina;* 3. Morena: *Che cosa racconta il Danubio;* 4. Laisné: *Gavotta viennese;* 5. Wagner: Preludio dell'atto terzo dei *Maestri cantori;* 6. Schemmel: *Susogaszel,* czardas. — **23:** Trasmissione della commedia-balletto di Lulli e Molière: *Il borghese gentiluomo,* tre atti. Traduzione spagnuola di Adrian Gual.

Accompagnamento musicale dell'orchestra della stazione. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione agricola - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia tratta dal repertorio radiofonico della stazione. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

Il programma non è pervenuto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Per i fanciulli. — **17-17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Conversazione: «L'assistenza dei fanciulli e l'opera Pro Juventute». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle borse agricole - Notizie dai mercati. — **19,15:** Dialogo fra un architetto e un operaio. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cornetta. — **20,15:** Peter Haggenmacher: *Le Venere di Tiroli*, scene da una commedia dialettale. — **21:** Seguito del concerto. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «La nuova legge sull'alcool». — **20:** Scene teatrali. — **20,25:** Concerto pianistico. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto di un'orchestrina zigana. — **17,20:** Poeti militari ungheresi. — **17,50:** Concerto di composizioni ungheresi per l'orchestra della Polizia. — **19:** Lezione di italiano. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Frammenti di film sonori. Concerto orchestrale. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera. — **21,30:** Concerto di un'orchestra zigana da un Caffè. — **22,45:** Concerto d'un quintetto di strumenti a fiato.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora del soldati rossi. — **18,15:** Concerto sinfonico per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria: «Almanacco letterario e musicale». — **20:** Conversazione in ceco: «Città dell'Unione sovietica». — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale: Ravel, d'Indy. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Ciaikovski. — **21:** Conversazione in inglese: «La situazione dei ferrovieri nell'Unione sovietica». — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Melodie. — **20,10:** Cronaca del porto di Algeri. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Conversazione agricola. — **20,45:** Concerto orchestrale. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione turistica. — **21,15:** Carlos Larronde: *L'altro sole*, leggenda radiofonica. — **21,45:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Rimski-Korsakov: *Ouverture* su temi russi; 2. Fauré: *Elegia*, per violoncello ed orchestra; 3. Mozart: Sinfonia *Jupiter*; 4. Wagner: Frammenti sinfonici dei *Maestri cantori*. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21,50:** Quotazione dei cereali. — **21-22,30:** Concerto orchestrale e dischi - Musica brillante e popolare - Nell'intervallo: Conversazione d'igiene. — **23:** Musica riprodotta o ritrasmissione.

RADIOINDISCREZIONI

I lavori per la nuova trasmittente di Vienna, sul monte Bisam, proseguono rapidamente. Gli edifici sono ormai terminati e gran parte delle macchine a posto. Mancano ancora le torri, una delle quali dovrà servire da antenna e l'altra da riflettore per dirigere le onde verso l'ovest. Tuttavia la data dell'inaugurazione non può essere ancora fissata. Tra breve, si conta di poter iniziare le trasmissioni di prova.

La B. B. C. ha trasmesso un'originale radiocommedia: Ai tempi di G. B. S., *che si svolge nel 2156 e immagina le cerimonie del... tricentenario di Bernard Shaw che si svolgeranno nel «parlodromo» dei nostri nipoti!*

Re Giorgio d'Inghilterra è un grande radioappassionato e trascorre lunghe ore davanti al suo apparecchio che gli serve anche per regolare la sua collezione d'orologi con i segnali orari della «Big-Ben». Re Giorgio infatti possiede una delle più preziose collezioni di orologi composta di ben 770 esemplari! A tale collezione sono regolarmente addetti ventiquattro orologiai. L'esemplare più prezioso è un orologio fabbricato in Francia sotto Luigi XV, che rappresenta una testa di negra, uno dei cui occhi segna le ore e l'altro i minuti; l'orologetto artisticamente inciso, regalo di nozze di Enrico VIII, all'infelice Anna Bolena è valutato ad oltre un milione. La ricchissima collezione è divisa nei diversi castelli reali.

⦿

La radio tedesca sta studiando una grande trasmissione natalizia. Si tratterebbe di ritrasmettere la solenne cerimonia del Natale a Bellemme, in modo che gli ascoltatori tedeschi potrebbero sentir la Messa cantata dai monaci sul luogo stesso dove nacque Gesù. In questi giorni si stanno collaudando i cavi necessari.

⦿

E' stata inaugurata la nuova stazione di Nankino di 75 kw.

⦿

La potenza della stazione di Friburgo è stata portata a 5 kw. e, per evitare interferenze con Stoccarda, essa prenderà la lunghezza d'onda di Francoforte di cui diventerà relais.

⦿

Gli inglesi stanno costruendo dai pozzi petroliferi di Kirkuc (nell'Irak) sino ai porti mediterranei di Tripoli di Siria e di Giaffa una canalizzazione di 1100 chilometri. Siccome è necessario sorvegliare la pipe-line e regolare il corso del petrolio, saranno installate su tutta la linea alcune stazioni trasmittenti e riceventi della potenza di 500 watt.

Il microfono, oggi, si è dato ai lunghi viaggi ed ai radioreportage, sfidando, con installazioni provvisorie, pioggia e mal tempo sui campi sportivi e sui luoghi delle cerimonie importanti. In Austria si è pensato, almeno negli stadii, di preparare delle installazioni permanenti che possano evitare tutti gli inconvenienti di quelle provvisorie. Così ad Holvenwarte, al Prater, è stata preparata una modernissima cabina vetrata, dominante lo stadio, a disposizione dei radioreportage che così possono comodamente ed indisturbati espletare la loro missione.

Secondo notizie da Brazzaville, la radio è ascoltatissima nelle colonie. Il governatore generale, anzi, fa stenografare le notizie che poi, in copie dattilografate, distribuisce gratuitamente a tutti i principali uffici, dato che nel lontano Congo i giornali giungono con sensibili ritardi. Copia di tali notizie viene inviata anche al vicino Congo Belga. I cittadini di Brazzaville e Leopoldville possono, facendone richiesta, avere anch'essi un esemplare del notiziario quotidiano, che comprende pure le Borse e i mercati. Un piccolo giornale in erba!

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,30: *Il principe Igor,* opera di A. Borodin, diretta dal M° D. Amfitheatrof (dallo Studio).

Praga - Ore 20: *Il borghese gentiluomo,* opera di G. B. Lulli, dalla commedia di Molière.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il principe Igor,* opera di A. Borodin, diretta dal M° D. Amfitheatrof (dallo Studio).

North Regional - Ore 20: *Il Messia,* oratorio di G. Haendel, per soli, coro, orchestra e organo.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Azzoni: *Consalvo,* ouverture; 2. Fucik: *Danza dei milioni;* 3. Gounod: *Faust,* prima fantasia; 4. Schubert: *Scherzo;* 5. Montagnini: *Sogno arabo;* 6. Kalman: *La principessa del Circo,* fantasia; 7. Manno: *Serenata nostalgica;* 8. Bigot: *Schubert,* valzer; 9. Fucik: *Il figlio del reggimento.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Gershwin: *Rapsodia in blue,* riduzione per due pianoforti (pianisti: Alfredo e Giulio Spezialetti).

13,10-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini - Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza. - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino. - (Genova): Palestra dei piccoli. - (Trieste): «Balilla, a Noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo. - (Firenze): Fata Dianora.

17-18: Dischi.

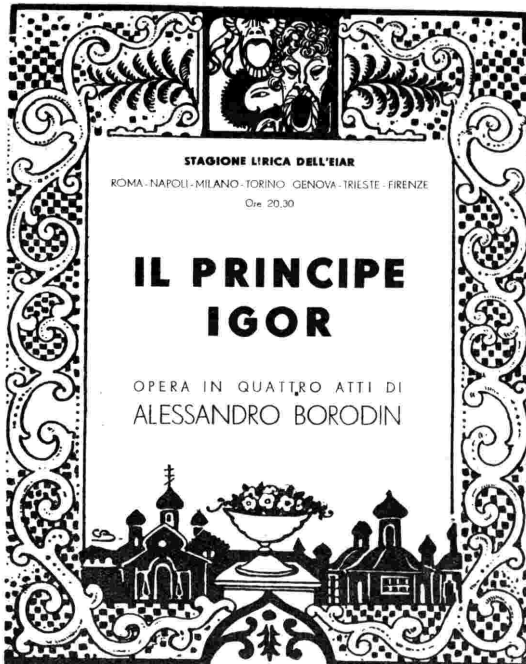
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Cilea: *Gloria,* fantasia; 2. Brunetti: *Rossana;* 3. Gagliardi: *Jongleur;* 4. Parelli: *Mady danza.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Il principe Igor

Opera in 4 atti
di ALESSANDRO BORODIN
diretta
dal M° DANIELE AMFITHEATROF.
Direttore dei cori M° O. VERTOVA.

Personaggi:

Il principe Igor, Principe di Putiwl — baritono Giovanni Inghilleri
Jaroslawna, principessa di Putiwl — soprano Iris Adami Corradetti
Konciakowna, figlia di Konciak — mezzo-soprano Ebe Stignani
La fanciulla della tribù dei Polowzy
La balia — m.-soprano Maria Vittoria Pioletti
Wladimiro, suo figlio — tenore Giovanni Manurita
Il principe Galitzky, suo cognato — basso Sergio Benoni
Konciak, Principe dei Polowzy — basso Romeo Morisani
Jeroska, disertore e suonat. di ribeca — tenore Giuseppe Nessi
Skutà, disertore e suonat. di ribeca — basso Carlo Scattola.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13: Gershwin: *Rapsodia in blue* (vedi Milano).

13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17-10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Kalman: *Il gran cappotto della regina,* danza ungherese; 2. Licari: *Verso l'azzurro;* 3. Leonard: *Fakiro;* 4. Vannini: *Non far la contegnosa;* 5. Puccini: *La rondine,* fantasia; 6. Longobardi: *Minuetto;* 7. Varinsca: *Sognando te,* valzer; 8. Carabella: *Tartaresca.*

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «Note romane», conversazione.

20,15: Dischi.

20,20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill» - Giornale dell'Enit.

20,30:

Il Principe Igor

Opera in 4 atti
di ALESSANDRO BORODIN
direta dal M° D. AMFITHEATROF
Direttore dei cori: M° O. VERTOVA
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Carlo Veneziani - Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Marcietta gaia;* 2. Krome: *L'orologio d'oro;* 3. Siede: *Al fresco;* 4. Canzone; 5. Ferraris: *Canzone d'amore;* 6. Manno: *Giobbe;* 7. Audran: *La Mascotte,* fantasia; 8. Canzone; 9. Becker: *Firlefang;* 10. Mariotti: *Tango di Marilù;* 11. Donati: *Cadetti di Guascogna.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Società An. Prodotti Brill.

20,5:

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. J. Strauss: *Il Pipistrello,* ouverture.
2. Blanco: *Io ti voglio così.*
3. Lehàr: *La Mazurka bleu,* selezione.
4. Bixio: *Parlami d'amore, Mariù.*

5. Kalman: *La principessa della Czardas*, fantasia.
Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

6. Grandino-Frati: *Nessun ci vede.*
7. Guscinà: *La Vergine rossa*, fantasia.
8. Brancucci: *Pinguini in frack.*
9. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.
10. Leonardi: *Don José.*
11. Gilbert: *Questo fa Baby per amore.*
12. Donati: *Vipere.*

22 (circa): Musica da ballo dall'Albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Strauss: *Konigsmarsch;* 2. Cortopassi: *Serenata strana;* 3. Ostali: *L'amante nuova*, fantasia; 4. Canzone; 5. Mulè: *Minuetto;* 6. Desenzani: *Regret des papillons;* 7. D'Albert: *Terra bassa*, fantasia; 8. Canzone; 9. Andlowitz: *Marinella;* 10. Costaguta: *Little Catharine.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Alfieri: *Quando passi tu* (tenore Zazzano).
2. Caviglia: *Negro, povero negro* (soprano Lina Paris).
3. Mario: *Primma, sicundo e terza* (tenore La Puma).
Notiziario cinematografico.
4. Ranzato: *Primo cuore* (soprano Levial).
5. Ferraris: «Follie di mezzanotte» dal film *Una notte a Montmartre* (tenore Conti).
6. Escobar: *Ronda brasiliana* (soubrette Sali).
7. De Marchi: «L'ultimo Pierrot» dal film *La valanga* (tenore Zazzano).
8. Muratori: *Girl* (soprano Levial).
9. Lanzetta: «Disoccupazione» dal film *Tutto dipende da quello* (comico Paris).

21,30:

Carritteri

Commedia in un atto
di GIACOMO ARMO'

22: CANZONI:

Parte seconda:

1. Sherato: *Stornellata di primavera* (tenore Zazzano).
2. Stransky: *Bacio d'amore* (soprano Lina Paris).
3. Frassinet: *Mamma ti vuol vedere* (tenore La Puma).
4. Lanzetta: *Marionette d'amore* (soubrette Sali).
5. F. Alfano: *Castello incantato* (tenore Conti).
6. Dolz-Chiappo: *Muchacha* (soprano Levial).
7. Lanzetta: *Tutto dipende da quello* (dalla rivista omonima (comico Paris).
8. Gnecco: *Bandarilleros* (soubrette Sali).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Concertino del jazz Blanco y Negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO
DEL QUARTETTO A PLETTRO

Parte prima:

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Carosio: *Ruvenzori*, marcia.
2. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.
3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
4. Schubert: *Serenata.*

Parte terza:

1. Sartori: *Armonie alpine.*
2. Salvetti: *Poesia alpestre.*
3. Becucci: *Lieto avvenire.*
4. Sartori: *Pot-pourri.*

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,25: Conversazione: «Una visita a Schönbrunn». — **16,50:** Conversazione: «L'importanza dell'esperanto per la classe operaia». — **17,5:** Concerto strumentale di musica di compositori moderni. — **18,25:** Conversazione: «Il costo di produzione». — **18,50:** Conversazione: «Le materie prime». — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette. — **20,35:** Concerto di musica da camera: Composizioni di Brahms: 1. *Quartetto* d'archi in la minore, op. 51, n. 2; 2. *Sestetto* in sol maggiore, op. 36 (trasmissione parziale dalla Mittlere Konzerthaussaal - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,5:** Trasmissione di cartone sonoro. — **22,35:** Concerto orchestrale di musica campestre.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30:** Trasmissione per gli adolescenti. — **19:** Conversazione culinaria. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpot con intermezzi di canto: 1. Filippucci: *Marcia primaverile;* 2. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 3. Meyer-Helmund: *Al suono dell'orchestra zigana;* 4. Délibes: Fantasia sulla *Lakmé;* 5. Intermezzo di canto; 6. Ackermann: *Il «cabriolet» incantato.* — **21,45:** Conversazione sul disarmo. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Ochs: *Capriccio su un tema popolare tedesco;* 2. Eilenberg: *Il martello del gioielliere;* 3. Salabert (el.): Selezione delle canzoni di *Padilla;* 4. Intermezzo di canto; 5. Waldteufel: *La stella polare*, valzer; 6. Katcher: *Un cocktail in un bar misterioso.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (dodici numeri) — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot. Concerto dedicato a Ketelbey. — **18,45:** Trasmissione per fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da P. Leemans, con declamazione. — **20,15:** Conversazione cinematografica. — **20,20:** Conversazione sulla vita cattolica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Ritrasmissione di una manifestazione religiosa. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 3. J. S. Bach: *Suite* in re. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi - Musica brillante tedesca. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Conversazione musicale per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Trasmissione da Brno. — **19,20:** Conversazione. — **19,35:** Concerto di musica per saxofono. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione in commemorazione del terzo centenario della nascita di Molière: Lulli: *Il borghese gentiluomo*, commedia di Molière. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione di radiotecnica. — **19,20:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,20:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Vedi Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,20:** Da Praga. — **19,35:** Concerto di composizioni cromatiche per fisarmonica. — **19,50:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,25: Musica trasmessa. — **17:** Per i giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla radio-stazione statale: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do maggiore - Dieci numeri di intervallo - 2. Wagner: a) *Rienzi*, ouverture; b) *Rienzi*, «La preghiera di Rienzi», per tenore; c) *Il crepuscolo degli Dei*, selezione; d) *La Walchiria*, lied di Sigismondo; e) *Sigfrido*, lied di Sigfrido; f) *Il crepuscolo degli Dei*, marcia funebre; g) *I maestri cantori*, lied di Walter; h) *I maestri cantori*, ouverture. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16. Ritrasmissione da Marsiglia. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Notiziario e cambi. — **20,40:** Conversazione economica dell'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e concorso delle sciarade. — **21:** Conversazione vinicola. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Serata di commedia. A. Dumas figlio: *La signora dalle camelie*.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,15:** Conversazione di ortografia - Radio-dettato. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Alfred de Musset: *I capricci di Marianna*, commedia in 2 atti - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Mezz'ora per i piccoli. — **19,45:** Radio-giornale della stazione. — **20:** Conversazione di attualità. — **20,10:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto di varietà. — **21,15:** Trasmissione rievocatrice dei tempi passati (1900). — **23:** Concerto di musica da un ristorante. — **23,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia e brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Concerto orchestrale di musica popolare (4 numeri). — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Concerto della Società dei Concerti Colonne, diretto da Gabriel Pierné. 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Vellones: *Ballata* per piano; 3. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 4. Saint-Saëns: *Fetonte*; 5. Borodin: Danze del *Principe Igor* - Nell'intervallo alle **21,40:** Conversazione di Dominique Bonnaud.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,15: Dizione. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux. — **19:** Conversazione: «Gli ultimi risultati degli scavi della scuola archeologica francese». — **19,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Lalo: Ouverture del *Re di Ys*; 2. Delibes: Balletto di *Silvia*; 3. Guiraud: Intermezzo di *Piccolino*; 4. Wagner: Fantasia sul *Rienzi*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Seguito del concerto: 6. Van Dyck: *Suite araba*; 7. Messager: Selezione di *Monsieur Beaucaire*; 8. Hervé: Ouverture del *Piccolo Faust*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Popy: *Seguendo la ritirata*, marcia. — **21,25:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,30-23,30:** Trasmissione di un concerto da Hayange (Mosella): 1. Lehnhardt: *Ordine di battaglia*, marcia; 2. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 3. Gounod: Selezione dal *Faust*; 4. Bruch: Finale del *Concerto*, op. 26 (solo di violino); 5. Lincke: *Balletto degli Alcioni*; 6. Boëldieu: Ouverture di *Jean de Paris*; 7. Naef: *Mattino primaverile*, valzer; 8. Schubert: Selezione da *Canzone d'amore*; 9. Finck: *In the shadows*, intermezzo; 10. Schertzinger: *Marcia dei granatieri*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Soli vari. — **18,45:** Musica di films sonori. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestre varie. — **19,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Conversazione turistica. — **20,15:** Notiziario. — **20,20:** Notizie regionali. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Arie di opere comiche. — **21:** Melodie. — **21,45:** Trasmissione da Parigi di un grande concerto eseguito dall'orchestra dei concerti Colonne. — **23,45:** Notizie dall'Africa del Nord. — **24:** Musica varia. — **0,30:** Musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **17,45:** Conversazione: «Le ragazze di oggi». — **18,5:** Seguito del concerto orchestrale. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: «La mano d'opera». — **19,30:** Concerto vocale e corale di *lieder* popolari di Natale. — **20:** Conversazione: «Ernst Junger». — **20,10:** Trasmissione dalla fiera natalizia dei giocattoli. — **20,45:** Conversazione amena e scene comiche (su dischi). — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Mahler: *Prima sinfonia* in re maggiore. — **22,10-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Lortzing: *Le prove all'opera*, opera comica in 3 atti.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,40: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Concerto di musica per cembalo con arie per soprano. — **18:** Conversazione: «L'importanza dell'antico Testamento per la cristianità». — **18,25:** Conversazione da decidere. — **18,40:** Dialogo per gli operai. — **19:** Conversazione: «Il cattolicesimo in Germania». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Karl Sczuka: *Romeo e Giulietta*, opera dal testo di Shakespeare. — **21,30:** Concerto pianistico di composizioni di Walter Niemann, dedicate all'acqua (al piano l'autore). — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione: «Terre e popoli della Jugoslavia». — **22,40:** Trasmissione commemorativa in occasione dell'anniversario della nascita del dr. Ludovico Lazzaro Zamenhof, creatore della lingua ausiliaria internazionale esperanto: 1. Schubert: *Alla musica* (piano solo); 2. Conversazione: «I sogni dell'umanità si avverano»; 3. Brahms: *L'omino di sabbia*, lied per tenore. — **23,10:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,25:** Conversazione sul cinema. — **18,50:** Conversazione: «La storia degli abitanti dell'oriente tedesco». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione: «L'acquisto dei libri per Natale». — **19,35** (dalla Opernhaus): Verdi: *Don Carlos*, opera. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Fine.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione su Ludwig Richter. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione di economia agricola. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Trasmissione da Lipsia. — **20,45:** Conversazione sugli usi popolari di Natale. — **21,10:** Concerto orchestrale e vocale di musica e arie dedicate al Natale. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione: «I tedeschi del Sud». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione: «La poesia moderna». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Trasmissione da Lipsia. — **20,40:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo da Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazione. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Racconti. — **19,20:** Conversazione sul movimento femminista. — **19,30:** Conversazione: «I disoccupati in America». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto di musica da ballo e di marcie popolari. — **20,30:** Concerto strumentale: Beethoven: *Concerto* in re maggiore. — **21,20:** Paul Scaaf: *Herz unter Trümmern*, radio-recita. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,15:** Conversazione: «Questioni giuridiche». — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,55:** Conversazione a decidersi. — **19,5:** Conversazione: «La radio e il popolo». — **19,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Chopin: *Concerto* di piano n. 1 in mi minore, op. 11; 2. Mahler: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore. — **21,70:** Radiorecita variata tratta da soggetti popolari: Pazzi, bricconi e gente seria. — **22,20:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 533 - m. 532,9 - kw. 60

16,15: Composizioni per pianoforte. — **16,35:** Rassegna di riviste. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione teatrale. — **18,35:** Conversazione: «Per la nostra agricoltura: l'allevamento dei bachi da seta». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione: «Teatro senza denari». — **19,25:** Trasmissione variata allegra (da stabilire). — **19,50:** Concerto orchestrale di beneficenza (negli intervalli canti per coro): 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. Beethoven: Larghetto della *Seconda sinfonia*; 3. Intermezzo di canti per coro; 4. Haydn: *Romanza*; 5. Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 6. Allocuzione; 7. Wagner-Tavan: Fantasia sui *Maestri cantori*. — **21,5:** Josef Martin Bauer: *Pane*, radio-recita in quattro atti (prima audizione). — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45:** Concerto d'organo: Musica di contemporanei: 1. Berlanda: *Preludio e fuga*; 2. Weber: *Passacaglia* in mi minore; 3. Adler: *Toccata e fuga*; 4. Harburger: *Il mago e la sua ombra*, musica per una pantomima.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione: «La situazione della nostra letteratura». — **18,50:** Conversazione: «Le gratificazioni di Natale». — **19,30:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **20:** Trasmissione di una grande serata popolare da Amburgo: Conversazione, orchestra e cori. — **22:** Recitazione di poesie. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di dischi (musica di opere).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16: Campane dall'Abazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Dialogo in tedesco (per le scuole). — **17,5:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Beethoven: Composizioni per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Dodicesima conversazione del ciclo: «L'arte di leggere». — **21:** Concerto di musica moderna da ballo. — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** Conversazione d'attualità: «Il mondo e noi». — **22,40:** Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte): Composizioni di Scarlatti, Palmgren, Scriabin, Prokofief, Cyril Scott, ecc.). — **23,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto di una Banda di strumenti d'ottone e arie per tenore. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) con arie per soprano: 1. Sterndale Bennett: Ouverture delle *Naiadi*; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Ern. Walker: *Variazioni su una canzone popolare del Norfolk*; 4. Tre arie per soprano; 5. B. J. Dale: *Prunella*; 6. Ed. German: *Maschera*. — **22,5:** Haendel: *Il Messia*, parte terza (da North Regional), oratorio per soli, coro ed orchestra. — **23,30:** Notiziario. — **23,45:** Notizie regionali — **23,50-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Conversazione: «L'industria della presa nel Lincolnshire». — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Segnale orario - Concerto sinfonico, arie per soprano e soli di oboe: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Eug. Goossens: *Concerto* per oboe; 3. Gluck: Aria nell'*Orfeo*, «Che farò»; 4. Beethoven. *La gloria di Dio* (soprano e orchestra); 5. Mozart: *Sinfonia* n. 38 in re. — **21,55:** Intervallo. — **22,5:** Continuazione del concerto: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Tre arie per soprano: 3. *a*) Fauré: *Adagio*, *b*) Ravel: *Habanera*, *c*) Hue: *Pezzo*; 4. Johan Strauss: *Sul bel Danubio blu*. — **22,45:** Concerto del coro della stazione. — **23,30:** Notiziario - Segnale orario. — **23,45:** Notizie regionali. — **23,50-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Audizione di dischi scelti. — **20:** Haendel: *Il Messia*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — **21,50:** Intervallo (conversazione sul programma). — **22,5:** Continuazione della trasmissione del *Messia* di Haendel. — **23:** Audizione di dischi scelti. — **23,30:** Notizie. — **23,50-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,35: Breve funzione di mezza settimana. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,35:** Conversazione sul clima della Scozia. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore. — **21:** Da London Regional. — **22:** Trasmissione di una breve commedia in dialetto. — **23,30:** Notiziario. — **23,45:** Bollettino di notizie scozzesi. — **23,50-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Radio-cabaret su dischi. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Lubiana. — **22:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione di biologia. — **19,30:** Per i radio-abbonati (risposte alle lettere arrivate alla stazione, in francese, tedesco, inglese ed esperanto). — **20:** Concerto sinfonico. — **21,30:** Concerto di un coro a quattro voci. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di dischi. — **17,45:** Conversazione in esperanto (da Kristiansand). — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa (dallo Studio). — **19:** Informazioni. — **19,20:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — **20,30:** Concerto di musica da camera (violino, piano e violoncello): Beethoven: *Trio*, op. 79 in si bemolle maggiore. — **21,10:** Cronaca letteraria. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Ritrasmissione da altre stazioni.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Per gli ammalati. — **18,10:** Dischi. — **18,25:** Concerto di musica brillante. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Böieldieu: *La dama bianca*, opera (dallo studio). — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Notiziario. — **23,45:** Dischi. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,40: Conversazione su Lazaro Ludovico Zamenhof, del prof. Odo Bujwid (da Cracovia). — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Un quarto d'ora di dizione letteraria. — **19,45:** Radio-gior-

nale. — **20:** Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Composizioni per flauto. — **21,30:** Breve radiorecita. — **22,15:** Concerto di musica brillante da un ristorante. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto orchestrale di musica brillante da Leopoli.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Trasmissione da Varsavia. **17:** Concerto vocale. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione sportiva. **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Comunicazioni dei *boy-scouts*. — **19,30:** Trasmissione da Leopoli.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione dall'Università sulla musica e l'arte. — **19,40:** Trasmissione d'un'opera - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi scelti (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Trasmissione per le signore - Notiziario. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica da camera: 1. Corelli. *Sarabanda - Giga - Scherzo*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Maurice Besly: *Nebbia nella valle*; 4. C. Dudley-E. Shaw: Tre *canzoni pittoresche russe*; 5. J. J. Mantecón: *Sonatina*; 6. A. Grande: *Serenata spagnuola*; 7.° Nin: *Murciana*. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Conversazione: « Verso la proletarizzazione della borghesia? ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,10:** Concerto di arpe. Musica popolare e canto corale di jodel. — **20:** Jeremias Gotthelf: *Elsi, la rara fanciulla*, radio-recita tratta dalla novella omonima. — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto corale di musica e canti religiosi. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20:** Concerto vocale di arie e duetti per soprano e contralto con soli di piano. — **20,35:** Concerto di cello. — **21,20:** Concerto strumentale: 1. Ciaikovski: *Marcia solenne*; 2. Wagner: Ouverture ai *Maestri cantori*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw 18,5

16: Letture. — **17:** Bollettino agricolo. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di un'orchestrina zigana. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Concerto orchestrale ritrasmesso dal Conservatorio: 1. Paganini: *Concerto*; 2. Hubay: *Suite Biedermeyer*; 3. Bruckner: *VIII sinfonia*. — **20,50:** Giornale parlato - Bollettino sportivo. — **21,50:** Rassegna dei giornali della sera - Indi: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — **23:** Concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15:** Concerto sinfonico per le campagne. — **19:** Trasmissione letteraria: « Letterati al microfono ». — **20:** « Rassegna della settimana e corrispondenze cogli ascoltatori », conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** « La situazione dei ferrovieri nell'Unione sovietica », conversazione in svedese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale: Musica classica. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Schubert e Prokofief. — **21:** Conversazione in francese: « Rassegna della settimana e corrispondenze cogli ascoltatori ». — **21,55:** Dalla « Piazza Rossa » - Campane. — **22:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento del porto di Algeri. — **20,15:** Curiosità e ricreazioni. — **20,30:** Venti minuti di musica sinfonica (dischi). — **20,50:** Bollettino meteorologico ed agricolo. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di chitarre e mandolini. — **22,15:** Concerto vocale offerto dall'Associazione degli Amici di Radio Algeri. — **23:** Fine.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16: Trasmissione dall'Accademia Santa Cecilia di Roma del *Concerto del violoncellista Gregor Piatigorsky.*

Oslo - Ore 20: *Concerto sinfonico* dedicato a Beethoven. Direzione di O. Kielland (dalla Sala di Logen).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. Aubry: *La rosa bleu;* 3. Cerri: *Ricordo di Napoli;* 4. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 5. Costa: *Il re di chez Maxim*, fantasia; 6. Widor: *Serenata;* 7. Borckert: *Ufaton Bomben*, selezione; 8. Gershwin: *L'uomo amoroso;* 9. Scassola: *Sempre amici.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma:

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GREGOR PIATIGORSKI.

Dopo il concerto fino alle 18: Giornale radio - Dischi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Macbeth*, fantasia atto 1°; 2. Armandola: *Padiglione bleu;* 3. Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana;* 4. Cortopassi: *I sonagli di madama Follia.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Trasmissione dal Caffè Dante.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».

20,40:

Messalina

Commedia comica in 3 atti di PIERO MAZZOLOTTI.

Personaggi:

Renata Allieri, poi Messalina . . . Giulietta De Riso
La signora Mignon . . Elvira Borelli
Nina, cameriera . . . . Aida Ottaviani
Sir Edward Struby . . . Franco Becci
Cocktail . . . . Ernesto Ferrero
Dufrène . . . . Edoardo Borelli
Oreste, autista . . . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia: *Eiar-Jazz.*

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosestetto: *a)* Billi: 1) *Bella Venezia;* 2) *Topsy; b)* Morena: *Da Ponzio a Pilato*, arie e danze; *c)* Mariotti: *Ti voglio bene;* 2. Violoncellista Paolo Leonori: *a)* Cui: *Orientale; b)* Scharwenka: *Danza slava;* 3. Radiosestetto: *a)* Pietri: « Festa notturna », dal *Quartetto vagabondo; b)* Moleti: *Signora Felicità*, valzer; *c)* Lindemann: *Pronti! Chi è?*, canti della Bohème viennese; *d)* Simi: *Scusi, signora.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: *Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia* - CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA

GREGOR PIATIGORSKY.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicati dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca, spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora - Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 16

Accademia di Santa Cecilia di Roma

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA
GREGOR PIATIGORSKY

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: *Messalina*, commedia comica di P. Mazzolotti (dallo Studio).

Langenberg - Ore 20: *La contessa Maritza*, operetta di E. Kalman (dallo Studio).

20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra).
2. Vivaldi: *Concerto* in la minore per violino con accompagnamento di orchestra d'archi (trascrizione Nachez) (violinista A. Serato). Novella di Carlo Salsa.
3. Mendelssohn: *Concerto* in si minore con accompagnamento d'orchestra (violinista A. Serato).

22,15:

L'altalena della vita

Commedia in un atto di LADISLAO FODOR

Dopo la commedia: Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; 3. Romanza; 4. Mascagni: *Preludio e Siciliana;* 5. Giordano: *Fedora*, fantasia; 6. Romanza; 7. Catalani: *In gondola;* 8. de Nardis: *Canzonetta abruzzese.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'« Amaro Cora ».

20,30: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto commemorativo di Johann Brahms

nel centenario della sua nascita. Violinista Leo Petroni Pianista Franco Sartori

1. *Sonata* n. 1 op. 78: Vivace ma non troppo, adagio, allegro moderato.
2. *Sonata* n. 2 op. 100: Allegro amabile, andante tranquillo, vivace, allegro grazioso (quasi andante).

3. *Sonata* n. 3 op. 108: Allegro, un poco presto e con sentimento, presto agitato.

Negli intervalli: «Rifrazioni», conversazione di Hans Grieco - Notiziario di varietà.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30 - 18,30: Quartetto Sunny Band, dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Bohème

Opera in 4 atti.
Musica di GIACOMO PUCCINI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: F. De Maria: «Contrasto d'amore siculo-provenzale», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: MUSICA LEGGERA: 1. Quatrano: *Gloria al fante italiano;* 2. Kaper: *Suona balalaika!;* 3. Translateur: *Sogno di una notte di ballo;* 4. Ciociano-Chiappo: *El cafetero;* 5. Frondel-Chiappo: *Rudurdù;* 6. Cabella: *Czardas;* 7. Caslar: *Din... dan...;* 8. Mariotti: *Tango del vento;* 9. Mariotti: *Paga Giovanninò;* 10. Mignone: *Yava nera;* 11. Bellini: *Duettino delle gambe;* 12. R. Strauss: *Il Cavaliere della rosa;* 13. Mario: *Signora velata;* 14. Pulighedду: *Serenatella spagnola;* 15. Preston: *Valzer inglese;* 16. Nardella: *Brigata studentesca.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Concerto della pianista Antonietta Jaia.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,15: Conversazione sportiva offerta dall'Amaro Cora.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto teatrale

Parte prima:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. Catalani: *Loreley*, «Da che tutta mi son data» (soprano Maria De Santis).
3. Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentil» (tenore G. M. Casella).
4. Giordano: *Andrea Chenier*, selezione.
5. *a)* Mascagni: *Il piccolo Marat*, «O mamma, mia mammina»; *b)* Puccini: *La Bohème*, «Valzer di Musetta» (soprano Maria De Santis).
6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo» (tenore G. M. Casella).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, «Danza delle ore».

Parte seconda:

1. Catalani: *Loreley*, «Danza delle ondine».
2. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Maria De Santis).
3. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (tenore G. M. Casella).
4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio» (soprano Maria De Santis).
5. Puccini: *Turandot*, selezione.

Nell'intervallo: «Punti di vista» (lettura).

22,30: Musica dal Caffè del Levante.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,15: Conversazione: «In Inghilterra colla Commissione austro-inglese per gli scambi commerciali». — **16,30:** Conversazione: «Storia naturale per gli abitanti delle grandi città». — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Notizie e comunicati sul movimento dei forestieri. — **18,30:** Conversazione: «Risultati sportivi ciclistici del 1932». — **18,45:** Conversazione di ginnastica. — **18,55:** Conversazione: «Le dittature europee». — **19,15:** Conversazione: «Revisione pacifica dei trattati oppure guerra?». — **19,40:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,50:** Verdi: *Falstaff*, commedia lirica in 3 atti (su dischi). — **22,5:** Bollettino della neve. — **22,20:** Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione su problemi radiofonici. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: «L'autosuggestione può essere praticata da tutti?». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps con arie negli intervalli; composizioni di Massenet: 1. Ouverture della *Fedra;* 2. Un'aria nell'*Erodiade;* 3. *Elegia;* 4. Gavotta e minuetto nella *Manon;* 5. *Scene napoletane.* — **21,45:** Conversazione: «La politica e la gestione degli affari pubblici». — **22:** Continuazione del concerto: 1. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly;* 2. Mascagni: Aria nella *Cavalleria rusticana;* 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 4. Grieg: Un'*aria;* 5. Glazunof: *Suite;* 6. Bizet: Balletto dalla *Carmen.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di musica riprodotta: Undici numeri. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Kumps. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Letture. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione: «La lotta contro la tubercolosi». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André: 1. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro;* 2. Pot-pourri di canzoni popolari italiane; 3. Canzoni per coro a quattro voci; 4. Schubert: *Marcia militare;* 5. Canzoni negre; 6. Barch: *Danze russe.* — **22:** Rappresentazione di un bozzetto radiofonico. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione sulla tecnica contemporanea. — **17,5:** Concerto di musica per quartetto. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione del prof. B. Hrozny: «La scozzonatura dei cavalli 4000 anni fa». — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,25:** Concerto pianistico: 1. Conversazione: «Gli inizi della sonata per piano in Germania e in Inghilterra»; 2. Kuhnau (1660-1722): *Sonata* n. 3 in fa maggiore; 3. Kuhnau: *Sonata* in do maggiore, *Il combattimento di Davide con Golia*, tratto dalle *Sei sonate bibliche;* 4. Hasse (1699-1783): *Sonata* in re minore; 5. Arne (1710-1778): *Sonata* in sol maggiore. — **20:** Trasmissione di una festa militare. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale di musica e arie tratte da operette popolari. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Vedi Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga. — **22,15:** Vedi Brno.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione sulla psicologia degli animali. — **19,25:** Da Praga. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **23,30:** Fine.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,25:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Vedi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione. — **19,25:** Da Praga. — **20:** Concerto orchestrale di melodie popolari. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Canzoni. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Concerto. — **10,45:** Musica popolare. — **21,5:** Radio-sketch. — **21,25:** Romanze svedesi. — **21,40:** *Annibale*, radio-sketch. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica moderna danese. — **22,50:** Musica di Jean Sibelius.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m 304 - Kw. 13

18: Trasmissione letteraria. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Un quarto d'ora di dischi. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di lingua spagnuola. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Festival Saint-Saëns in occasione dell'undicesimo anniversario della sua morte.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18,30:** Concerto di dischi (arie). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione letteraria. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gossec: *Ouverture*, 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. Saint-Saëns: *Rapsodia di Alvernia;* 4. Dvorak: *Romanza;* 5. Mahler: *Un lied;* 6. Liszt: *Fantasia* ungherese per piano e orchestra; 7. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta.*

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Conversazione per le massaie. — **21:** Conversazione musicale. — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato a Claude Terrasse. — **23,10:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Landeroin: *Impressioni del Madagascar;* 2. Granados: a) *Villanesca*, b) *Andaluza*, c) *Jota aragonesa* (a soli di piano); 3. Paul Dupin: *Sui monti dell'Annam* (a solo di violino); 4. Noletty: *Rapsodia indiana.* — **21,30:** Notiziario. — **21,40-22,40:** Varietà musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Rassegna dei libri. — **19,50:** Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — **20:** L'organizzazione politica degli Stati dell'Europa Centrale. — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante (5 numeri). — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Informazioni - Bollettino meteorologico. — **21,25:** Conversazione gastronomica. — **21,30:** Ritrasmissione dal Teatro della Porta San Martino. Edmond Rostand: *Cyrano di Bergerac* - Nell'intervallo: Informazioni e rassegna dei giornali della sera.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto da Lilla — **18,30:** Conversazione su Balzac. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19:** Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — **20:** Conversazione in tedesco. — **20,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers: 1. Saint-Saëns: *Fetonte;* 2. Saint-Saëns: *Concerto* in sol minore, per piano e orchestra; 3. Saint-Saëns: *La rocca di Omfale;* 4. Dupont: *La farce du cuvier*, ouverture; 4. Dupon: *Le ore dolenti*, suite d'orchestra; 6. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra; 7. Widor: *La Korrigane*, suite d'orchestra.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Chitarre hawaiane. — **18,45:** Brani orchestrali di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di operette. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Orchestre varie — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,20:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **21:** Orchestra viennese. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Brani orchestrali di opere. — **22,25:** Musica varia. — **22,30:** Massenet: Selezione della *Thaïs* (dischi). — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Orchestre varie. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dresda. — **17,30:** Conversazione: « Libri vecchi e nuovi ». — **17,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Comunicati della radiodirezione. — **19:** Conversazione amena. — **19,35:** Conversazione e dialogo: « Isole artificiali nell'Oceano? ». — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,20-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di musica per cello. — **16,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto di musica antica francese per flauto. — **18:** Letture. — **18,30:** Conversazione da decidere. — **19:** Concerto corale di musica popolare. — **19,30:** Conversazione: « Il Vangelo nel protestantesimo ». — **20:** Trasmissione musicale variata: Curiosità musicali per piano, tenore, orchestra e coro. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,10:** Weyrauch: *Sensenleute ziehen durch Deutschland*, radio-recita. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: Parte I: 1. Mozart: Ouverture a *Lucio Silla;* 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cembalo e orchestra; 3. Gluck: Ciaccona dall'*Orfeo;* 4. Haydn: Solo per cembalo; 5. Haydn: *Ouverture* in re maggiore. - Parte II: Concerto di musica da ballo antica.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione per gli agricoltori. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione sulle correnti elettriche. — **19:** Esercizi di conversazione in francese. — **19,30:** Concerto orchestrale di composizioni di Nicolai: 1. *Ouverture* solenne per il giubileo dell'Università di Königsberg nel 1844; 2. Due arie per soprano e orchestra; 3 *Sinfonia* in re maggiore. — **20,45:** Trasmissione da Lipsia. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « La poesia moderna ». — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Conversazione economica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione scientifica per medici. — **19,20:** Rassegna libraria. — **19,40:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Breslavia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Lettura e dizione di poesie. — **19,30:** Conversazione sulla disoccupazione nel mondo. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Emmerich Kalman: *La contessa Maritza*, operetta in 3 atti. — **20,20:** Notiziario. — **22,40-24:** Concerto orchestrale di musica da ballo e brillante.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione sportiva: « Gli sci ». — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione: « L'arte tedesca all'estero ». — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Conversazione: « Questioni economiche ». — **20,45:** Ernst Johannes: *Beethoven*, radio-recita musicale. — **22,15-23,30:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Romanza norvegese antica con variazioni* op. 51, 2. Kirchner: *Concerto* per violino e orchestra da camera op. 31; 3. Gluck: Selezione dal balletto *Don Juan*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione sulle musiche di Natale. — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Canti sul vino e sul Reno. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione: « La vita spirituale intorno a Massimiliano II (II.). — **18,35:** Conversazione del ciclo: « Sorgenti e metodi economici della Baviera » (III.). — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto di un'orchestrina di cetre. — **19,45:** Conversazione sull'arte. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica popolare: 1. Berlioz: Tre frammenti di *Romeo e Giulietta;* 2. Tre canti per tenore e orchestra; 3. Ciaikovski: Suite del balletto: *Lo schiaccianoci*. — **21,30:** Hans Grimm: *Nicodemo*, opera (alcune scene del secondo atto e del terzo). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Norimberga. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione di medicina pratica. — **19,30:** Concerto variato di mandolini e cetre. — **20,15:** Siegfried Scheller: *Varietà per orchestra* (testo e musica). — **21,10:** Weyrauch: *Sensenleute ziehen durch Deutschland*, radio-dramma. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Wilhelm Locks: *La consolazione della notte*, rapsodia tratta dalle poesie di Hermann Hesse per recitazione e organo da camera. — **23,30-24:** Concerto di musica da ballo antica.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 kw. 30
LONDON NATIONAL
kc 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16: Concerto per le scuole. — **16,45:** Storielle del venerdì. — **17:** Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Segnale orario - Concerto dell'orchestrina di musica da ballo della B. B. C. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Beethoven: Composizioni per pianoforte. — **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** XII conversazione del ciclo: « I nostri vicini, ieri e oggi: IV) La Francia ». — **21:** Selezione di operette di Offenbach, Sullivan, Johann Strauss 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein;* 2. Sullivan: *La rosa di Persia;* 3. J. Strauss: *Lo zingaro barone*. — **23:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) - Negli intervalli arie per baritono: 1. Sibelius: Ouverture della *Caccia;* 2. Ciaikovski: Un'aria nella *Dama di picche;* 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 4. Verdi: « Credo » dall'*Otello*, baritono; 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico. — **24-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17: Da North Regional. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional, arie per tenore, e soli per flauto e ottavino. — **21:** Segnale orario. — **21:** John Galsworthy: *La foresta*, dramma adattato per il microfono da Dulcima Glasby. — **22,40:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per tenore - Negli intervalli: Soli di flauto e ottavino. — **21:** Segnale orario - Da London Regional. — **22,40:** Arie per baritono (del Lincolnshire). — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni; la parte visiva da London National).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di una Banda di ottoni e arie per basso. — **21:** Da London Regional. — **22,40:** Composizioni per violino e pianoforte: 1. Brahms: *Sonata* in la, op. 100; 2. Lalo: *Variazioni e rondò* (*Sonata* in re, opera 12). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto per le scuole secondarie. — **16,55:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Mercuriali. — **19,30:** Conversazione per i giovani. — **19,40:** Notizie e consigli di giardinaggio. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per

soprano e tenore. — 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in francese. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra filarmonica di Belgrado: 1. Milosevic: *Sinfonietta*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 (*Romantica*). — **22,15:** Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Conversazione di storia naturale. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le massaie. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di solisti (canto, piano e flauto). — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Informazioni, meteorologia, notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico dalla Sala di Logen (concerto dell'orchestra Filarmonica diretta da Olav Kielland): Composizioni di Beethoven: 1. *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore op. 61; 2. *Sinfonia* n. 7 in la maggiore op. 92. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conferenza sullo «slalom» nello sport sciistico. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,30:** Per i giovani. — **18,30:** Concerto d'organo. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Conversazione sulla Russia. — **20,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,40:** Serata variata (musica, canzoni, allocuzione, ecc.). — **22,55:** Informazioni ecclesiastiche. — **23:** Notiziario. — **23,10:** Dischi. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Rassegna delle riviste. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Concerto del compositore Vitold Friemann (violino e piano). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo (da una sala da ballo). — **18,50:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, con piano solista: 1. Prokofief: *Sinfonia classica*; 2. Rachmaninof: *Terzo concerto* di piano in re minore; 3. Mussorgski: Intermezzo dell'opera *Kovancina*; 4. Strawinski: Suite del balletto *L'uccello di fuoco*; 5. Composizioni per piano (Chopin, Liszt, Horowitz) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,45:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un Caffè.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,10: Conversazione di giardinaggio. — **16,25:** Da Varsavia. — **18,50:** Conversazione «Le montagne nelle composizioni musicali». — **19,10:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino e conversazione sportiva. — **19,30:** Da Varsavia. — **23:** Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione dall'Università. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Concerto sinfonico diretto da G. Georgescu (trasmissione dall'Ateneo Rumeno): 1. Ciaicovski: *Sinfonia*, n. VII; 2. Rachmaninof: *Concerto* per piano e orchestra. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Glinka: *Kamarinskaia*; 2. Rimski-Korsakof: *Sheherazade*, suite sinfonica. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Bollettino quindicinale sanitario - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di monete - Notiziario. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. F. A. Tichy: Marcia dell'*Armata infantile*; 2. Translateur: *Sempre in fretta*; 3. Bela Bartok: Tre *danze popolari rumene*; 4. Frigola *Festa russa*. — **23,30:** Ritrasmissione da Madrid.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Selezione di novità musicali - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Selezione di una zarzuela (con artisti della stazione). — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

Il programma non è pervenuto.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Recensione di libri. — **18,30:** Conversazione di medicina pratica. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni dei mercati di Zurigo e di Altstatten - Bollettino del movimento dei forestieri - Pronostici sportivi. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Trasmissione di un grande concerto corale da Basilea. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione per i giovani. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Serata di varietà. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione letteraria. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto orchestrale da un Caffè. — **18,50:** Lezione di stenografia. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Conversazione su Beethoven. — **20:** Serata beethoveniana. Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale diretto da Ernest Dohnanyi: 1. *Concerto* di piano in sol maggiore; 2. Terza *sinfonia* (*L'Eroica*). — **21,20:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè. — **22,30:** Mozart: *Sonata* per violino e piano. — **23,30:** Continuazione del concerto di musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

5,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,15:** Concerto sinfonico per le campagne: Composizioni di Beethoven. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco: Serata letteraria. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **23:** Bollettino meteorologico

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Radio-recita: *Tutto sottosopra*. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Balakirev e Borodin. — **21:** Conversazione in inglese: «Rassegna della settimana e corrispondenza cogli ascoltatori». — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Cronaca del porto di Algeri. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Bollettino meteorologico e agricolo. — **20,35:** Monologhi e canzonette. — **20,45:** Dieci minuti di valzer e tango. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto di musica francese per l'orchestra della stazione (Roussel, Ravel, Debussy). — **22,40:** Concerto di dischi (musica spagnuola). — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21,50:** Quotazione dei cereali. — **21-22,30:** Concerto orchestrale e dischi - Musica brillante e popolare - Nell'intervallo. Conversazione medica. — 22-23,30: Concerto di musica da jazz.

RADIO-LUX

Un numero separato L. 2 - Abbonamento annuo a partire da qualsiasi numero L. 20.
Richiedere numeri di saggio ed inviare quote alla Casa Editrice Milesi in Milano, via Campo Lodigiano, 3

SOMMARIO

N. 11 - Anno VI

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Radioscorreria nei mari della musica leggera.*

Copenaghen - Ore 20: *Concerto di musica italiana dei secoli 17° e 18°, preceduto da una illustrazione.*

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 21,45: ***La vita breve,*** **dramma lirico di M. De Falla (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Acqua cheta,*** **operetta di G. Pietri dallo Studio).**

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: ***Serata di brevi commedie*** **di Le Sage, H. Picard e T. Bernard (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; 2. Waldteufel: *Violette;* 3. Zerkowitch: *La bambola della prateria,* selezione; 4. Rust: *Scena persiana;* 5. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 6. Bettinelli: *Ave Maria,* selezione; 7. Gounod: Balletto dell'opera *Faust;* 8. Eineg: *Intermezzo zingaresco;* 9. Malvezzi: *Patria.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): « Spezialetti e la sua orchestra », dal Select Savoia Dancing.

17-18 (Firenze): Musica da ballo dal ristorante Dancing « Il pozzo di Beatrice ».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19-20: Dischi.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,45:

Radioscorreria nei mari della musica leggera

col concorso della RADIO-ORCHESTRA N. 1.

21,45: Libri nuovi.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA n. 1.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati dell'ufficio presagi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,45: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Translateur: *Le nozze a Lilliput,* marcia; 2. Donati: *Leggenda d'amore;* 3. Wesslander: *Suite svedese* (orchestra); 4. *a)* Rubinstein: *Romanza; b)* Palumbo: *Scherzo; c)* Napoli: *Improvviso* (pianista Alfonso Longobardi); 5. Kalman: *Signorina;* 6. Bochmann: *La più bella sei tu* (orchestra).

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Giornale radio - Notizie agricole.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata di musica spagnuola

1. Turina: *La processione del Rocio,* poema sinfonico.
2. De Falla: Recitativo del pescatore e pantomima, dal *l'Amor brujo.*
3. Albeniz: *Aragona,* fantasia (orchestra).

Libri nuovi.

21,45 (circa):

La vita breve

Dramma lirico in 2 atti

Musica di MANUEL DE FALLA
Dirett. d'orch. M° R. SANTARELLI
Maestro del coro E. CASOLARI.

Nell'intervallo: « Il rosso », novella di Angelo Castaldi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Fucick: *Attila;* 2. Fall: *Come bacia Cartotta;* 3. Translateur: *Valse choclo;* 4. Canzone; 5. Lucchesi: *Del Albaicin;* 6. Lehàr: *Paganini,* selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole;* 9. Jurmann: *Io penso a Baby;* 10. Billi: *Lieto ritorno.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica francese

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Berlioz: *Carnevale romano,* ouverture.
2. Rameau-Mottl: *Suite: a)* Minuetto, *b)* Musetta, *c)* Tamburino.
3. Charpentier: Suite sinfonica dal romanzo musicale *Luisa.*
4. Saint-Saëns: *Tarantella,* per flauto e clarino (flautista Roberto Furlani e clarinettista: Attilio Scotese).

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra (pianista Marcella Chesi).
« La rubrica della signora »
2. Massenet: « Sotto i tigli », dalle *Scene alsaziane*.
3. Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite: *a)* Trombetta e tamburo, *b)* La bambola, *c)* La trottola, *d)* Maritino e mogliettina.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra Manuelitas dal Casino di cura di Gries).
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13,14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Rampoldi: *Attenti al tram;* 2. Strauss: *Walzerscene*, intermezzo; 3. Bellini: *Poker di dame*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo; 6. Ferraris: *Follie di mezzanotte;* 7. Smareglia: *Il vassallo*, fantasia opera; 8. Canzone; 9. Ferretto: *Mammola;* 10. Luzzaschi: *Dolly*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Acqua cheta

operetta in 3 atti di G. PIETRI
Direttore M° F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Notiziario di varietà.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz Blanco y Negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

Parte prima:

1. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.
2. Grothe: *Torna ancor*, valzer.
3. Mascheroni: *Niente* (tenore Michele Montanari).
4. Bettinelli: *Ave Maria*, fantasia.
5. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole* (tenore M. Montanari).
6. Stolz: *Se non ci fosse un piccolo se*, canzone-slow.
7. Mascheroni: *Non vi specchiate signora*, valzer (tenore Michele Montanari).
8. Mory: *Serenata spagnola*.
9. Lanzetta: *Marcellina*.
10. Ferri: *Kisnù*, leggenda cinese.
11. Kalman: *La Duchessa di Cicago*, fantasia.

Parte seconda:

1. *Fuori programma*, prima serie di canzoni e danze.
2. Mariotti: *Pavana dogale*.
3. *a)* Albano: *Zappatore; b)* De Angelis: *La vita mia sei tu* (baritono Lino d'Angelo).
5. Franco: *Namuna*, valzer.
6. Armandola: *Un soggiorno a Porto Said*.
7. Kaper: *Sei pazzo, mio tesoro?*
8. Mascheroni: *Fa la cortesia* (tenore Michele Montanari).
9. Lehàr: *Eva*, fantasia.
10. Abraham: *Io ho una vecchia zia*, canzone fox-trot.
11. Mendes-Schor: *Lillina* (tenore Michele Montanari).
12. Fucik: *Messaggio di primavera*, valzer.
13. Lincke: *Ouverture di rivista*.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

15,45: Lezione di italiano. — **16,10:** Conversazione. — **16,35:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **17,10:** Conversazione: « Ombra su Rembrandt ». — **17,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,35:** Conversazione: « Gli avvenimenti mondiali dell'ultimo mese ». — **19,5:** Concerto corale e orchestrale di musica popolare. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Musica da jazz ritrasmessa. — **23,0,30:** Trasmissione da Berlino.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19:** Conversazione: « L'igiene del corpo e del vestiario ». — **19,15:** Composizioni per piano e violoncello. — **19,45:** Lauville: *Cambriolage à l'amiable*, bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,55:** Conversazione del ciclo: « Il Congo Belga ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Mehul: Ouverture della *Caccia del giovane Enrico;* 2. Turina: *Giochi*. — **21,15:** Serata dedicata al teatro belga: audizione integrale di *Mezzanotte e quaranta*, commedia in un atto di Armand Thiebat. — **21,40:** Continuazione del concerto: 1. Nico Dostal: *Tempo, tempo;* 2. Intermezzo di arie moderne d'operette; 3. Jacques Ibert: *Suite*; 4. Brani di film sonori. — **22,15:** Jean Dess: *Un bel l'affare*, bozzetto radiofonico. — **22,30:** Continuazione del concerto: 1. Kreisler: *Marcia viennese;* 2. Chopin: *Mazurca;* 3. Chabrier-Waldteufel: *España*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Young: *Beck and Call*, fox-trot; 6. Poot: *Girl;* 7. Milhaud: *Il treno blù*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Radio trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione: « I bollettini meteorologici ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione di una commedia da un teatro di Bruxelles - Nel primo intervallo: Recitazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Selezione di marce militari; 2. Verdi: Ouverture del *Nabucco;* 3. Fucik: *Uragano invernale*, valzer; 4. Ridky: *Milada*, vecchia polka ceca. — **20,20:** Attualità. — **20,35:** Concerto vocale di romanze russe popolari. — **20,55:** Radio-cabaret. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. — **19,5:** Trasmissione di una festa popolare da Zilina. — **20,45:** Da Praga. — **22,15-21:** Seguito della trasmissione da Zilina.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — **19,5:** Conversazione: « Quindici anni dopo la pubblicazione del decreto sull'indipendenza dell'esercito cecoslovacco ». — **19,20:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — **19,5:** Da Bratislava. — **20,45:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. — **22,15:** Varietà: Conversazione, radio-commedia, canto ed orchestra.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notiziario finanziario. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza: « La musica italiana nel sec. XVII e XVIII ». — **20:** Campane - Concerto di musica italiana: 1. Carissimi: *Cantato* da camera per soprano e cembalo; 2. Frescobaldi: a) *Toccata*, b) *Ricercare* per cembalo; 3. Scarlatti: *La Rosaura*, aria; 4. Corelli: *Concerto grosso* in do minore. — **20,40:** Chiacchierata. — **20,50:** Musica moderna. — **21,15:** Varietà — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica moderna. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Ritrasmissione da Parigi di un concerto di beneficenza. — **18:** Ritrasmissione del concerto Pasdeloup da Parigi. — **19,30:** Trasmissione del *Radio-giornale* di Francia. — **20,40:** Bollettino sportivo. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21:** Informazioni e cambi - Mercuriali. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto di varietà (fisarmoniche, mandolini e canto). — **23:** Blaise Gregoire: *Il valore del cuore*, commedia in un atto.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica da ballo (dischi). — **18:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto variato di musica popolare - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Cronaca radiofonica dell'avvenimento della settimana. — **21,10:** Critica teatrale. — **21,30:** Concerto di musica da camera. — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Informazioni. — **0,5-1:** Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Serata di commedie: 1. Le Sage: Frammenti del *Turcaret;* 2. H. Picard: *L'onore professionale*, commedia in un atto; 3. Tristan Bernard: *I piaceri della Domenica*, commedia in un atto. — **22:** Fine.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

12 Dicembre - *Fiori invernali.*
13 Dicembre - *Il nocciolo italiano.*
14 Dicembre - *Coltivazione belladonna.*
15 Dicembre - *Il mago delle piante.*
16 Dicembre - *Lo stramonio.*
17 Dicembre - *L'issòpo.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **17,45:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Conversazione agricola. — **20,45:** Rassegna della stampa latina. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Radio-teatro: 1. Jacques Dapigny: *Al lume di luna*; 2. Michel Ferry: *L'effimero*, poema radiofonico. — **22,30:** Concerto di dischi - Nell'intervallo alle **21,40:** Conversazione di Jean Rieux.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16: Concerto di musica da camera. — **17:** Conversazione su Schumann. — **17,15:** Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Conversazione e racconti. — **18:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi. — **20:** Conversazione per gli orticultori. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Trasmissione da Thionville di un concerto di mandolini e di chitarre hawaiane. — **21,45:** Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — **21,50:** Trasmissione di una manifestazione popolare lorenese dal Palais des Fêtes. — **23:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa da due Caffè di Thionville. — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,30:** Orchestra viennese. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21,30:** Musica militare. — **22:** Audran: Selezione dalla *Mascotte* (dischi). — **23:** Orchestra argentina. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO
kc 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,15: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **17,15:** Conversazione sportiva. — **17,25:** Concerto di chitarre. — **18:** Seguito del concerto di strumenti a fiato. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Letture. — **19,10:** Calendario radiofonico di dicembre — **20:** Trasmissione di un concerto vocale e corale: Frammenti di opere cantati da artisti celebri a pro dell'assistenza invernale. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23-0,30:** Seguito della trasmissione musicale a favore dell'assistenza invernale.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: « Libri per Natale ». — **18,20:** Conversazione: « L'idealismo tedesco e la Cristianità ». — **18,45:** Conversazione a decidere. — **19,15:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-0,30:** Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: « La riforma del Reich e la lotta fra le confessioni religiose ». — **18,50:** Conversazione musicale. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Scene teatrali. — **20:** Trasmissione da Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Notizie dai mercati mondiali. — **18,40:** Notizie dalla stampa e giudiziarie. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica popolare dedicata al Natale. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **0,30:** Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione di medicina pratica. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,5:** Rassegna sonora della settimana. — **18,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,40:** Conversazione religiosa protestante. — **20:** Vedi Berlino. — **22,45-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica variata da Berlino (in favore dell'Assistenza invernale).

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Lezione di inglese. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione: « Fra gli animali ». — **18,30:** Conversazione per le signore. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « L'atomo ». — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Conversazione: « La disoccupazione fra i giovani ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione da Berlino. — **0,30-1:** Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Conversazione musicale. — **16,15:** Concerto di dischi (musica di Liszt). — **17:** Conversazione su questioni giuridiche pratiche. — **17,30:** Conversazione: « L'uso errato o improprio della parola tedesca « Arbeit ». — **17,50:** Attualità. — **18:** Kurt von Wolfurt: *Oratorio di Natale* per coro misto, soli, orchestra e organo (op. 23), ispirato dalle scritture sacre e composto su antichi *lieder* tedeschi del 14º e 17º secolo. — **19,30:** Conversazione: « La lotta contro il monte Everest. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22,5:** Notiziario - Musica da ballo (dischi). — **23-0,30:** Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: *Lieder* per soprano e piano. — **16,30:** Concerto pianistico. — **16,40:** Rassegna di libri per Natale. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18:** Trasmissione per i giovani. — **18,40:** Gisbert Walter Kühne-Hellmessen: *La costruzione della stazione di Arlberg*, radio-recita. — **19,15:** Dieci minuti di propaganda di beneficenza. — **20:** Da Berlino. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **23-24:** Da Berlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione economica. — **18,50:** Conversazione « Una meraviglia del mondo ». — **19,30:** Concerto vocale di arie popolari. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Vedi Berlino.

SABATO 17

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 kw. 50

16,30: Concerto strumentale e vocale (tenore). — **17,45:** Concerto - Segnale orario - Concerto d'organo da una chiesa. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Ottava conversazione sul giuoco del calcio. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Sesta conversazione di volgarizzazione radiofonica. — **20,30:** Concerto di canzoni per coro maschile. — **21:** Vaudeville (canzoni, arie diverse, musica, macchiette, ecc.). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** « Considerate il vostro verdetto ». Richiesta di danni contro diffamazioni per mezzo della stampa (presentazione di un quesito giuridico, il cui verdetto è lasciato agli ascoltatori). — **21,50:** Concerto della banda militare della stazione: 1. Williams: *La pattuglia della guardia*; 2. Moskovski: *Malagueña*; 3. Brase: *Sesta rapsodia irlandese*; 4. Svendsen: *Carnevale a Parigi*. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,20: Da Daventry National. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto orchestrale e arie per soprano. — **21:** Segnale orario - Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in mi bemolle n. 2; 2. Sei *lieder* per baritono; 3. Poulenc: *Trio* per violino, violoncello e piano. — **22,15:** Selezione di operette: 1. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*; 2. Sullivan: *La rosa di Persia*; 3. Johann Strauss: *Lo zingaro barone*. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto corale con soli. — **21,30:** Trasmissione di una manifestazione religiosa: L'inaugurazione di 15 nuove campane e l'accensione di una lanterna sulla torre della chiesa parrocchiale di Boston: « Boston Stump » - Radio-cronaca della manifestazione, cori e musica. — **22,8:** Suono delle nuove campane. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Lucy Kershaw: *Yes, Maggie*, breve commedia nel dialetto del Yorkshire. — **20:** Ritrasmissione di un numero da un teatro di varietà. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Negli intervalli: Musica per pianoforte. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Da Daventry National. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notiziario scozzese. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Radio-commedia. — **17,30:** Concerto corale di arie popolari jugoslave. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Radio-commedia. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Paunovic: *Marcia nuziale* dedicata al Re; 2. Binicki: *Dalla mia patria*, ouverture; 3. Dominis: *Rapsodia jugoslava*; 4. Cizek: Pot-pourri di *lieder* jugoslavi; 5. Prins: *Marcia jugoslava*. — **20,35:** Concerto corale di arie e melodie popolari jugoslave. — **21,35:** Notiziario - Dischi. — **22,35:** Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Lezione di inglese. — **18,30:** Lezione di ginnastica. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,30:** Storia della filosofia. — **20:** Conversazione per i giovani. — **21:** Concerto vocale (soli e coro). — **21,30:** Concerto di un sestetto di chitarre. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario e dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale (canto e «harding-fele»). — **18,45:** Conversazione su problemi economici. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Segnale orario - César Franck: *Hulda*, dramma musicale su parole di Björnson (secondo, terzo, quarto atto ed epilogo). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione allegra. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
HILVERSUM

16,30: Conversazione musicale. — **17,10:** Conversazione. — **18,20:** Conversazione letteraria. — **18,40:** Programma variato con canzoni e conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,40:** Per le campagne. — **20,10:** Dischi. — **20,20:** Allocuzione. — **20,30:** Dischi. — **20,38:** Ripetizione degli appelli di soccorso. — **20,40:** Conversazione amena. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Intermezzo di canto; 3. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole*; 4. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 5. Arditi: *Parla*; 6. Strauss: *Accelerazioni*, valzer. — **21,40:** Conversazione per gli operai delle aziende di trasporto. — **22,15:** Concerto d'organo. — **22,55:** Notiziario. — **23,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **23,55-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Varie. — **19,20:** Informazioni di giardinaggio. — **19,30:** Conversazione: «All'orizzonte». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante - Negli intervalli: Canzoni: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnuola*; 2. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 3. Translateur: *Nozze di lillipuziani*, pezzo caratteristico; 4. Canzoni; 5. Meyer-Helmund: *Serata sulle rive della Neva*; 6. Jalowicz: *Viaggio sul Mediterraneo*; 7. Namislowski: *Oberkis*; 8. Lehàr: Pot-pourri su temi dello *Zarevic*; 9. Lehàr: *Corteo di gnomi*; 10. Snieckowski: *Marcia dei tipografi* - Nella pausa: Informazioni e bollettino sportivo. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin per piano. — **22,40:** Conversazione letteraria. — **22,55:** Bollettini diversi. — **23-24:** Concerto di musica da ballo - Negli intervalli: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza per i fanciulli. — **16,25:** Dischi. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Informazioni, e dischi. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Da Varsavia. — **23,35:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19:** Conferenza dall'Università. — **19,40:** Dischi. — **20:** Segnale orario - Radio-teatro. — **20,30:** Concerto vocale. — **21:** Trasmissione in occasione del compleanno di S. M. il Re Alessandro di Jugoslavia, organizzata dal Reggimento dei Cacciatori della Guardia n. 9: Conferenza. — **21,10:** Concerto corale e di musica militare: 1. Inno reale jugoslavo (coro); 2. Pot-pourri jugoslavo (coro); 3. Arie popolari jugoslave (coro); 4. Pot-pourri di danze popolari (banda); 5. Venti primaverili (coro); 6. Marcia del reggimento (banda). — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Audizione di dischi scelti. — **20,30:** Lezione di grammatica catalana, con assistenza di alunni davanti il microfono. — **21:** Audizione di dischi scelti. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Sempre avanti*; 2. A. de Taeye: *Veneziana*, barcarola. — **22,20:** Ballabili moderni. — **23:** Recitazione di poesie. — **23,15:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di dischi scelti. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7)
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Radio-cronaca di un avvenimento della settimana. — **21,15-21,30:** Notizie. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale - Trasmissione di un concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — **0,15:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,40:** Conversazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Lo Zuidersee». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di borsa. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di un concerto strumentale e vocale (baritono) da Basilea. — **21,10:** Concerto di cetra. — **21,35:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Conversazione: «I grandi fallimenti». — **22:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione scientifica. — **18,30:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Relazione sui lavori della Conferenza del Disarmo. — **20,10:** Concerto di musica per piano e violino. — **20,45:** Serata popolare: Orchestra, cori e canto di schlager e jodler popolari. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Arie popolari ungheresi per piano. — **17,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,10:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di orchestra zigana. — **19,20:** Conversazione con dischi: *Nel paese di Carmen*. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21:** Concerto vocale e strumentale. — **22:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana ritrasmesso da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **19:** Trasmissione letteraria: Sarafimovic: «La corrente di ferro». — **20:** Conversazione in tedesco: «Come sono ingaggiati e licenziati gli operai» - Mille parole in russo. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Lezione di ginnastica. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Conversazione in spagnuolo: «La proprietà privata nell'Unione sovietica». — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

17,30: Ritrasmissione. — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Concerto di musica riprodotta.

MOSCA WZSPS
kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Almanacco letterario e musicale. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Concerto strumentale. — **18,30:** Trasmissione di un'opera. — **21:** Conversazione in francese: «Come sono ingaggiati e licenziati gli operai». — **21,55:** Dalla «Piazza Rossa» - Campane. — **22:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

16,30: La scuola radiofonica. — **20:** Melodie. — **20,10:** Cronaca del porto di Algeri. — **20,15:** Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri. — **20,35:** Concerto di musica da ballo. — **20,50:** Bollettino meteorologico. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Arie tratte da films sonori. — **21,15:** Conversazione turistica. — **21,30:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22,15:** Valzer (dischi). — **22,30:** Un quarto d'ora di varietà. — **22,45:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30-17: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto di musica marocchina (orchestra e canto). — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto orchestrale, con dischi, di musica brillante e popolare. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I carnasciali*, opera di G. Laccetti. Direzione del M° A. Pedrollo.

Bolzano - Ore 20,10: *Commedia.*

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *La donna perduta*, operetta di G. Pietri (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto sinfonico.*

Bari - Ore 20,30: *Concerto variato.*

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: prof. Amedeo Folloni.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. A. P. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri - (Firenze): Mons. E. Magri.

12,30-13,30: Radio-orchestra N. 1.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato: 1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Arrivederci*, valzer; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*, balletto; 5. Rameau: *Rigaudon;* 6. Verdi: *Aida*, selezione; 7. Carosio: *Marocco*, marcia.

15,30: Dischi e trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del Premio d'Inverno (L. 50.000) e notizie del Campionato di calcio.

17: Trasmissione dall'*Augusteo* del Concerto diretto dal M° Bernardino Molinari col concorso del violinista R. Ricci:

1. Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra.
2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra.

Nell'intervallo: Giornale radio.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20: Dischi.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

I carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACCETTI diretta dal M° Arrigo Pedrollo. Direttore dei cori M° Ott. Vertova. (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Conversazione di Guido Piovene - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

11-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Radio-orchestra n. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,30: Risultati delle partite di calcio (Divisione Nazionale) - Dischi.

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° B. Molinari col concorso del violinista R. Ricci.

1. Beethoven: *Concerto* in re maggiore.
2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

La donna perduta

Operetta in 3 atti.
Musica di GIUSEPPE PIETRI diretta dal M° A. Paoletti.

Negli intervalli: «Il regno dei guitti», conversazione di Mario Corsi - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Canzoni cantate dal tenore Aldo Rella.

Alla fine: Dischi.

17: Musica da ballo (orchestra Manuelitas dal Casino di Cura di Gries).

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20,10:

Commedia

Nell'intermezzo: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13,14: (Musica varia (Sestetto): 1. Valente: *Neptunia*, marcia; 2. Giacchino: *Berceuse;* 3. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia; 4. Canzone; 5. Mascheroni: *Leggenda;* 6. Gagliardi: *Marionette;* 7. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 8. Canzone; 9. Michaelof: *Marlene;* 10. Marrone: *Capriccio armeno.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Brahms: *Seconda sinfonia*, in re maggiore.

G. Longo: «La marcia di Ronchi», conversazione.

2. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature*, per pianoforte ed archi (solista Marisa Bentivegna).
3. Debussy: *La mer.*

Dalle riviste «Novella».

22: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Prof. Musci: Consigli utili agli agricoltori.

11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.

20: Notiziario sportivo.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

CHIACCHIERATOIO

RADIOFOCOLARE

Il dolce risveglio di «Tota Cane»

Spighetta ha mille ragioni. Per destare i dormienti occorre il solletico dell'ala d'una farfalluccia, mentre il povero tafano, con

Folcone Mario, Torino.

le sue punzecchiature, non riusciva che a rendere più greve il sonno.

E, grazie a Spighetta, Tota Cane si è svegliato. Per chi non lo sa lo pseudonimo è l'anagramma del cognome d'un certo dottore di specchiata abilità... specie nel togliersi i moscerini dagli occhi. Quanto ai malati che ricorrono a lui, li lascia vivere! Potessi esser pur io cliente di Tota Cane per trovare almeno uno che mi lasci vivere! Pensate che c'è perfino **Spinoso** che è infuriato contro di me, perchè fra gli appartenenti al sesso maschile che da due o tre anni non mi scrivono più non ho fatto cenno del suo nome!! Spinoso è giunto da sei mesi e si fa non solo vivo, ma vivacissimo perchè non lo cerco spesso. Ed ho una lettera sua di trentacinque giorni fa che mi ringrazia per la lunga risposta...

Ed ora, la lettera di Tota Cane. «Carissimo Baffo! Ecco la risposta al concorso «Siate originali». — Ma il concorso è chiuso da un pezzo! — dirai tu. E' appunto questa l'originalità. Per rispondere in tempo utile tutti erano buoni e per essere veramente originali, bisognava risponderti dopo la chiusura del concorso ed infliggerti il dispiacere di non potermi premiare sebbene tu ne avessi una voglia matta. Dopo questa prima originalità, ti dirò l'altra, la vera. Visto che nel mio studio vengono dei radiofocolaristi in incognito sotto forma di goccie ovvero di «Stille» (avrei preferito che fossero Stelle) ho fatto stampare un grande avviso con la scritta: «Qui si può sapere chi è Baffo di gatto e vederne la fotografia. Per le prestazioni dopo tali informazioni, l'onorario è doppio».

«L'ho appeso in sala d'aspetto e sono fermamente convinto di risolvere in tale modo la crisi e di avanzare almeno la modesta somma necessaria a farmi accorciare la barba!».

Caro dottore, tu sei un visionario. Premesso che le stelle fosti proprio tu a farle vedere alla povera Stilla, ti dico che corri il rischio di vederti la barba allungarsi di qualche metro. Primo, perchè leggi questa pagina. Secondo, perchè tu fai assegnamento sui radiofocolaristi, troppo giovani e sani per ricorrere alla tua arte. Da' retta: fatti confettiere, crea il dolce «Baffo di gatto» e stampa sui giornali: «Ai radiofocolaristi la prima dozzina viene ceduta gratis, le seguenti, con lo sconto del 20 per cento». Vedrai che il pubblico non si curerà di sapere nè chi sono, nè di vedere la mia fotografia, ma si sentirà convinto baffista senz'altro cercare. Se vuoi, comunico il tuo indirizzo per le prenotazioni e forse si risveglieranno perfino Kara Kiri, Macchietta d'inchiostro. (Non faccio altri nomi per evitare le proteste di Spinoso!).

...E ritorna anche Marinello!! - Sicuro! Nella posta del lunedì — solitamente la più abbondante della settimana — vedo spuntare una busta con una scrittura che mi par di ricordare. Anche il bollo postale... Che sia «lui»? Infatti, eccolo qui: è proprio «l'amenissimo Marinello» confuso, pentito ed... arrostito che ritorna, cotto dunque, per essere in carattere, al «Radiofocolare!». Evviva! «Ti chiedo perdono in ginocchio e mi professo sempre tuo amico, anzi il tuo più caro amico, perchè allora «sentivo» di esserlo e doveva essere così. C'è in me un misto di rincrescimento, pentimento e confusione nel constatare che tu, Baffo di gatto, ricordi ancora Marinello...».

Fammi il santo favore di metterti a sedere, se no ti sciupi la piega dei calzoni e lascia confusione, pentimento ed il resto fuori dell'uscio. Cerca invece di far entrare il tuo passato brio, che ti rese a me carissimo. La letizia è la droga indispensabile nell'alimento della vita; rende gustosi anche i piatti scipiti e fa trangugiare senza troppe smorfie quelli non piacevoli, ma che occorre, per buona o magari cattiva creanza, mandar giù, perchè rifiutarli non si può. Vero è che questi piatti, sui quali si usa imprecare, spesso spesso siamo noi a combinarceli facendo cuocere a lento fuoco erbe dure e coriacee perchè hanno un'apparenza appetitosa. Ma sta a vedere che ora mi metto a scrivere le norme per ben digerire la roba indigesta, a cominciare da questa pagina che siete poi sempre voi a cercarla, poveri disgraziati!

Ti ricordavo, sì, mio caro Marinello, perchè se il sesso femminile facilmente riesce negli scritti briosi e canzonatori, quello maschile, no: almeno fin che c'è la gioventù. Parrebbe che non dovrebbe essere così, ma è la pura verità. Ho una discreta competenza in materia poichè sono venticinque anni giusti giusti ch'io ricevo lettere. Non le leggo per leggerle, ma cerco sempre di penetrarle e se qualcuno crede che io le scorra macchinalmente o magari annoiato, si sbaglia. Dunque ho sempre riscontrato che i ragazzi da quindici a vent'anni raramente riescono nello stile arguto, ma hanno uno spirito pesante, non spontaneo e talora anche grossolano. Più avanti nella vita, non più. Avranno, magari, professioni gravi, preoccupazioni non lievi, ma ecco che la vena arguta erompe viva e fresca.

Tu, Marinello, eri fra le eccezioni: ecco perchè mi fosti carissimo ed i tuoi scritti li sospiravo. Ti trovo mutato, lo confesso, e, per il tuo bene e per il mio, ti auguro di ridiventare, spontaneamente, e non per farmi piacere, «il mio Marinello amenissimo».

ONDE YO-YO

A proposito: I pensierini sul yo-yo li pubblicherò la settimana prossima. Molti però, invece di scrivermeli su foglietti separati, li compresero entro scritti di quattro, otto pagine e dovrò andarli a ripescare. Ma li troverò tutti?

Paola. - Tu vorresti che il «Radiocorriere» come già il «Giornalino della Domenica» del tanto rimpianto buon Vamba, mettesse parecchie pagine rosa in più che a me servissero per le conversazioni con voi e per fini benefici come già l'«Aidai». Ma cara Amichetta mia, questo è un giornale di Radio e non un periodico per la gioventù, come quello che Vamba diresse in modo insuperabile e che rimarrà insuperato. Grazie di tutto quanto mi dici.

Rosa del Sahara. - La tua famosa scoperta potevi già farla prima, poichè venne stampato varie volte quanto tu accenni. Però non parlo direttamente. Non è poi di mia competenza quanto tu vorresti, ma ad ogni modo ti ringrazio. «Aquiletta implume» è una italianissima fanciulla che vive in mezzo al fremito delle ali italiche. E ne vorrebbe un paio che la trasportasse nell'azzurro. — **Rosa d'Aprile.** - La mamma si sbagliava dicendo che la tua l'avrei cestinata senza leggerla od al più scorrendola con indifferenza. Per te e per quanti mi scrivono per corrispondere con amici ciechi darò presto spiegazioni. Occorre però bene intendere l'animo di questi nostri fratelli e non inviare scritti per commiserarli e farli oggetto alla nostra pietà. Chi scrive deve dimenticare che s'indirizza ad un cieco perchè essi infatti «vedono». Quella raffica di bontà e di brio che chiamasi Iris, mi dice nell'ultima sua, parlando di un'amica cieca: «Se tu leggessi le letterine di Nica! E' tutta poesia. Scrive che è un piacere leggere le sue e poi, non so: pare che le cose che descrive lei le veda; i colori, tutto! E' fantastico!». Questa Nica, è quella cieca che chiese a Spighetta l'oleandro bianco; che è orgogliosa di avere una Madonnina fosforescente la notte e che descrisse dal vero un uragano in modo così potente, da superare molte celebrate descrizioni di veggenti. Quindi per corrispondere con i ciechi, è necessario bandire tutte quelle forme di compassione e d'incoraggiamento e meno che mai parlare ad essi della possibilità che un giorno possano, per i progressi della Scienza, acquistare o riacquistare la vista.

Tombolina. - Vedi quello che succede: le lettere che contengono la definizione del yo-yo le metto a parte e quindi restano fuori della valanga che attende lo squagliamento (ma cresce più che non cali). Detto questo, non mi resta che salutarti caramente, come fai tu. — **Topolina fafalla.** - Ma guarda un po'. Salti fuori anche tu con una letterina italo-americana e c'è anche «Matelda brava». Brave tutt'e due, piccole mie e brava anche tu **Maria T.** che riusciti scrivendo una letterina, la prima, tutta da te. Tre baci affettuosi e saluti cari a chi vi è vicino.

Stella del mare. - Di stelle ne vedo tante e quanto mi fanno sospirare! Ma tu per la tua natura marina mi farai respirare un soffio vivificante. Intanto ho qui la tua deliziosa sorellina; compiango con te la sorella maggiore la quale, poveretta, studia sul serio. Elda si convincerà che, tempo permettendo, so rispondere. Se vengo a Genova perchè tu mi possa riconoscere, passerò il mio tempo sui tram 45, 46, 44 e mi tingerò il nasc di azzurro. Spero che a nessun lettore genovese salti il ticchio di fare altrettanto per ingannarti.

Rizza Stegani. - Sei già tu una piccola bambola. La poesia è molto bella, non bevo il vino ed il mio baffo è lungo un metro e venti. I bacini sono grossi grossi. Fattene dar uno dalla cugina per sapere come grossi. — **Adriano Grimaldi.** - Pensa un po' se non ti accolgo! Hai nove mesi, sei furbo e birichino ed hai per segretario il Babbo. E sei un grande e bel paccioccone e per dimostrare che so quello che mi dico, ti stamperò sulla pagina. Ed a quattr'occhi ti stamperei un bacione, con i saluti alla Mammina ed al Babbo.

Italianissima.

Pia Romei. - No. Nulla mi è giunto ed io ignoravo il tuo Lutto, povera buona Pia. Possa la tua Creatura essere la gioia della tua vita. Attendo. — **Stella Alpina.** - Sento nella tua, la nostalgia dei nostri monti. Ci ritroveremo nella selva d'argento? Speriamolo. Grazie delle belle e nitide fotografie e saluti a tutti voi. — **Emi.** - L'ho già detto: Il mio paradiso è lastricato di buone intenzioni. Fra queste è pur quella che la dura da quattro mesi di scriverti. Sempre amico come prima, più di prima e molto, molto ammirato, ti auguro ore serene ed in migliorata salute. Potrei pubblicare quella tua fotografia?

Miramar. - Grazie, caro e buon Amico mio! — **Nini Bersano.** - Anche tu hai voluto scrivermi con dei paroloni alti così. Ma tu, ormai, sei più alto ancora e fai bene a scrivere tutto da te. Ti abbraccio con Livia. — **Adriano.** - Sei anni, e mi vuoi molto bene e ti son morti due «ecellini». I primi dolori... e fossero anche gli ultimi! Vedo la bella roba che ti porterà la Befana: mi dirai poi. E' strano che proprio mentre si stava stampando la lettera della mia «Govanna», tutto un volo di piccoli passerini giungesse nel «Radiofocolare». Govanna deve avere una stazioncina trasmittente tutta sua!

Permalosetta, d'anni 11, ma ne dimostro 8, canto son piccola». Non credo davvero che tu ti meriti tale pseudonimo, poichè la tua mi rivela un cuoricino sensibile agli atti di bene. Ti accolgo con festa assieme al fratellino ed alla sorellina... e poi ci vorrà una fotografia.

Laura Razzelli. - «Arrabbiata come i cani!». Cospetto! Ma dimmi un po': e tu mi scrivevi? Ed anche ora il merito è pur della Mammina. Metti un pochino di giudizio, almeno con me. A proposito. In una lettera (valla a pescare, ora!) c'è chi mi dice che non ha capito che cosa volessi dire con la frase: «I giudizi che durano non fanno per me». Lo spiego subito. I giudizi ai quali alludevo non sono nè quelli di Salomone, nè i temerari e nemmeno l'universale. E' il giudizio dei miei corrispondenti che non desidero che duri. Una persona di giudizio non legge questa pagina ...e non gioca col yo-yo. Ed io, quando vedo un radiofocolarista che m'infila tre o quattro lettere giudiziose, mi dico: O costui non fa per me od io non faccio per lui! Infatti, temo che ora l'interrogante mi pianti in asso!

BAFFO DI GATTO.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VED. NUMERO 49)

TENSIONE DI ACCENSIONE.

E' la differenza di potenziale esistente fra gli estremi del filamento di una valvola a riscaldamento diretto. Vedere alle voci « Accensione », « Bulbo a vuoto », « Filamento ».

TENSIONE DI GRIGLIA.

E' la differenza di potenziale applicata fra la griglia ed un determinato punto del catodo. Vedere alle voci « Griglia », « Triodo ».

TENSIONE EFFICACE.

Quanto è detto alla voce « Intensità efficace » può ripetersi anche per la *tensione efficace*, con la sola differenza che, qui, trattasi della tensione e non della intensità di una corrente elettrica alternata. Diremo solamente, quindi, che una corrente alternativa subisce delle continue variazioni sia come intensità che come tensione. Restando in quest'ultimo campo ricorderemo quanto si è detto anche alle voci « Ciclo », « Periodo », « Sinusoide » e cioè della continua inversione della polarità con il conseguente variare della tensione da un valore zero sino ad un massimo di, per esempio, segno positivo e poi da questo valore sino a zero, per poi raggiungere un valore massimo di segno negativo e, indi, di nuovo a zero. E tutto ciò per ogni periodo o ciclo.

Perciò in una corrente alternata la tensione varia continuamente. Il rapporto fra la tensione massima e la tensione efficace (valore intermedio) è uguale ad 1,41, cioè al valore di $\sqrt{2}$. Viceversa, la tensione efficace è uguale alla tensione massima divisa per 1,41.

TEORIA ELETTRONICA.

Vedere alle voci « Corrente elettrica », « Effetto Edison », « Elettroni ».

TERMICO (Ricevitore).

E' uno speciale tipo di ricevitore telefonico nel quale si fa variare la temperatura di un conduttore in accordo con la corrente di entrata. In tal modo le espansioni e le contrazioni dell'aria producono onde sonore aventi la stessa modulazione della corrente microfonica.

TERMOCOPPIA.

Accoppiamento di due metalli con cui si ottiene una forza elettromotrice per l'azione esercitata sulle saldature da una sorgente calorifica. (Vedere anche alle voci « Pila termoelettrica » e « Termoelettricità »).

Le termocoppie possono essere montate in serie formando, così, delle batterie la cui forza elettromotrice totale è data dalla somma algebrica delle f. e. m. delle singole coppie.

La f. e. m. ottenuta da una termocoppia è molto debole. Con l'unione di ferro e rame e portando le due saldature una a 100° e l'altra a 0° c., si ottiene appena 1/1000 di Volta. Le termocoppie trovano impiego nelle misurazioni di correnti elettriche.

TERMOCOPPIA (Amperometro a).

E' un tipo di amperometro col quale è possibile prendere delle letture relative ad una corrente in esame per il cambiamento nella forza termoelettromotrice generata in una coppia termoelettrica, la quale viene riscaldata dalla stessa corrente da misurare.

TERMOELETTRICITA'.

Elettricità sviluppata per mezzo di azione calorifica esercitata sulle saldature di una coppia di metalli riuniti insieme. Alla voce « Pila termoelettrica » è descritta l'esperienza fondamentale. Qui aggiungiamo che i metalli costituenti la termocoppia possono essere diversi, ma taluni accoppiamenti risultano più efficienti, cioè dànno luogo ad una maggiore forza elettromotrice.

TERMOIONICO.

In fisica chiamansi fenomeni termoionici quei fenomeni elettrici la cui natura consiste in una emissione di elettroni sotto l'azione del calore. (Vedere alla voce seguente ed a « Bulbo a vuoto », « Effetto Edison », « Valvola », eccetera).

TERMOIONICO (Effetto).

E' detto anche effetto Edison dal suo scopritore. Se stabiliamo una differenza di potenziale elevatissima (anche di centinaia di migliaia di Volta) fra due elettrodi saldati attraverso le pareti di un tubo di vetro ed in questo tubo facciamo un vuoto spinto al massimo sin'oggi consentito, noteremo che non si stabilirà nessun passaggio di corrente, anche se la distanza fra i due elettrodi è minima. Invece, se il catodo viene portato ad una temperatura piuttosto elevata, si stabilirà il passaggio di una corrente elettrica. (Vedere alle voci « Corrente di saturazione », « Effetto Edison », « Emissione elettronica »).

TERMOIONICO (Voltmetro).

E' un apparecchio o dispositivo col quale, utilizzando le particolari proprietà di un tubo a vuoto, si possono misurare dei potenziali alternativi.

TERRA.

Per la irradiazione delle onde radioelettriche e per la loro ricezione ha grande importanza la superficie del suolo, ovvero la cosiddetta *terra*.

Già sappiamo che per la trasmissione è indispensabile un complesso aereo-contrappeso (vedi) od aereo-terra.

Sull'aereo od antenna è stato detto alla voce specifica. Per la terra riassumiamo brevemente dicendo che essa, conduttrice, entra in funzione come una delle armature di un grande condensatore di cui l'altro è la parte orizzontale dell'antenna.

In tal modo si ha la generazione di un campo elettrico verticale per mezzo del quale ha luogo l'irradiazione delle cariche oscillanti prodotte. Inversamente ed analogamente ha luogo la ricezione.

Nel campo dell'elettrotecnica industriale la terra (cioè la presa di terra) è costituita da un contatto con la terra a mezzo di un conduttore elettrico.

Già sappiamo che la terra si considera a potenziale zero, quindi, una piastra metallica di larga superficie annegata in un pozzo, in un lago, nel mare rappresenta la migliore delle *terre*. Ugualmente te diciamo per un terreno acquitrinoso ed umido.

Nelle installazioni in città è assai comodo servirsi delle condutture d'acqua o del riscaldamento ad acqua calda. Da un punto qualsiasi di tali condutture si esegue una buona saldatura (senza acido). Non è da raccomandarsi l'impiego della conduttura del gas come terra.

Il lettore potrà consultare le voci « Contrappeso », « Piastra di terra », « Presa di terra », e non occorre, quindi, ripetere qui le stesse cose.

TESLA (Correnti di).

Campo importantissimo di ricerche, studi realizzazioni sulle correnti ad alta frequenza e ad altissimo potenziale adoperate per la prima volta dal fisico austriaco Nicola Tesla (vedi). Il Tesla fu il primo ideatore di appositi apparati atti alla produzione di correnti di centinaia di migliaia ed anche qualche milione di Volta e più, a frequenze altissime, cioè sino ad 1 milione di periodi.

Non ci dilunghiamo dettagliatamente su tale argomento che uscirebbe fuori dal nostro campo. Ricorderemo soltanto che gli effetti di queste correnti sono sorprendenti ed originalissimi. Per esempio, se si accosta una mano ad uno dei conduttori collegati con il secondario di certi spettacolosi trasformatori, costruiti dal Tesla per i suoi esperimenti, si vedrà sprizzare da esso un vero torrente di scintille senza che la persona ne sia danneggiata in alcun modo.

Se si tocca con una mano uno dei conduttori suddetti, mentre l'altro è mantenuto isolato nell'aria e, contemporaneamente, si mantiene con l'altra mano una lampadina ad incandescenza la si vedrà tosto ardere come se fosse inserita in un ordinario circuito elettrico.

TESLA NICOLA.

Fisico austriaco nato a Smilijan (Croazia) nel 1856. Laureatosi in matematica nella Scuola Politecnica di Gratz si recò a Budapest ove nel 1881 cominciò ad occuparsi dello studio dell'elettrotecnica.

Nel 1882 si recò a Parigi ove rimase 2 anni per poi stabilirsi definitivamente a Wandenclyffe (America) come ingegnere in un'importante Compagnia elettrica.

Il suo nome diventò celebre per le esperienze e le scoperte da lui fatte nel 1892 sulle correnti d'induzione ad altissima frequenza e ad altissimo potenziale, che appunto portano il suo nome.

TETRODO.

E' una valvola termoionica composta da 4 elettrodi, generalmente un anodo, un catodo e due altri, di solito in funzione di griglia. Detta anche *bigriglia* (vedi).

La figura 538 mostra la maniera grafica di rappresentare un tetrodo.

Vi sono differenti maniere d'impiego di un tetrodo. Per esempio, per l'amplificazione in A. F. e la rivelazione alla prima griglia, quella interna (in figura è la G_1) viene applicato un potenziale positivo, mente la griglia esterna è in funzione di elettrodo di controllo (vedi).

Per l'amplificazione in B. F., invece, la griglia interna (G_1 in figura) è in funzione di elettrodo di controllo, mentre a quella di cui alla lettera G_2 viene applicata una tensione positiva.

Inoltre, per essere completi, accenniamo che il tetrodo può essere usato anche come rivelatore in un circuito a reazione.

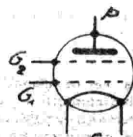



Fig. 538.

TIBIA.

Speciale tipo di isolatore da 30 a 40 cm. di lunghezza per impianto di aereo, di vetro, bakelite, ebanite, ecc. La sua particolare forma allungata, terminante con due ringrossamenti alle estremità, ha fatto dare ad esso il nome caratteristico di cui la presente voce.

Fig. 539.

Queste estremità sono forate da una parte all'altra per innestarvi un anello di forma speciale (vedi figura), di ferro galvanizzato.

TIMBRO.

E' il carattere particolare di distinguere due suoni della stessa altezza quando essi sono prodotti da strumenti differenti.

E' stato dimostrato che tutti gli strumenti dànno, in generale, dei miscugli di suono, cioè producono il suono fondamentale ed i suoni armonici. Solo il corista o diapason non produce che un suono semplice, ma esso non è suono musicale.

TONALITA'.

E' il carattere distintivo dei suoni musicali e che è dovuto al numero di vibrazioni. In tal modo distinguiamo i suoni in acuti, gravi e bassi.

Per la voce umana abbiamo, come carattere di differenziazione fra l'uomo e la donna, la diversa lunghezza d'onda dei suoni emessi, che è: per la donna da m. 0,6 a m. 1,2; per l'uomo da m. 2,4 a metri 3,6.

TORIO.

Elemento radioattivo (metallico) di aspetto grigio il cui peso atomico è 232,5. Esso fu scoperto ed isolato nel 1829 dal Berzelius.

Ricoprendo il tungsteno con uno strato di ossido di torio (od anche nitrato) si ottiene il cosiddetto tungsteno toriato, speciale lega superficiale.

Il filamento della maggior parte delle valvole elettroniche è costituito appunto dal detto tungsteno toriato. Con ciò si consente una più vistosa emissione elettronica senza bisogno di sforzare al massimo l'incandescenza del filamento stesso. (Vedi « Filamento » e « Triodo »).

(*Continua*) **U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che allegheranno lire una in francobolli.

LIC. ABB. N. 110072.

Nel mio apparecchio si verifica l'inconveniente di una irregolare intensità di ricezione per tutte le stazioni e ciò ritengo possa dipendere da irregolare funzionamento di una delle due valvole Radiotron Uy 227. Infatti una si accende e si spegne a periodi irregolari sia come durata sia come periodicità; a tali variazioni corrispondono poi altrettanti aumenti e diminuzioni di intensità, che è però sempre limitata.

Le fluttuazioni di luminosità notate nel filamento delle UY 227 si notano spesso nei ricevitori e sono dovute alle variazioni di corrente anodica nella valvola rivelatrice in relazione all'intensità del segnale ricevuto. Non si tratta quindi di un difetto ma di cosa perfettamente normale.

BORGIS STEFANO - Torino.

Posseggo un apparecchio Watt a 4 valvole il quale, mentre durante i concerti strumentali mi dà una esecuzione abbastanza soddisfacente, durante le trasmissioni d'opera rende le voci, specialmente le maschili, roche e assai nasali. E' da notare che l'apparecchio mi è stato venduto per nuovo, dato che l'ho cambiato poco tempo fa, possedendo prima un Watt a tre valvole il quale rendeva le trasmissioni con sorprendente nitidezza. Faccio pure notare che il diffusore Philips si trova fuori dell'apparecchio. Da che diverrà tale difetto? Dalle valvole, dall'apparecchio, dall'impianto, oppure dal tipo di diffusore non adatto a tale apparecchio a quattro valvole?

Le alterazioni dei suoni da lei rilevate possono derivare da sregolazione dell'altoparlante oppure da non corretta polarizzazione delle valvole amplificatrici di B. F. Sarà opportuno pertanto che ella verifichi il funzionamento del diffusore facendolo funzionare ad es. con un altro apparecchio ed in caso di guasto farlo riparare da un esperto tecnico o dalla ditta costruttrice dell'apparecchio stesso.

ZERBINI ANGELO - Reggiolo.

Da alcuni mesi noto nel mio apparecchio Philips tipo n. 2511 — che posseggo da oltre due anni e che mi ha sempre funzionato bene — una diminuzione di potenza, minor purezza di voce e di suono ed anche meno selettività. Io credo che questi piccoli inconvenienti siano da attribuirsi all'esaurimento delle valvole, considerando che da oltre due anni adopero l'apparecchio con una media di circa due ore al giorno. Sarà colpa delle valvole? Cambiandole è bene sostituirle con valvole identiche Philips oppure con altre più moderne della stessa Casa? Ecco l'elenco delle valvole montate. E 452, E 422, E 415, C 443 n. 506. Quelle moderne come corrispondono? Guadagnerà l'apparecchio oltre che in potenza e purezza anche in selettività? Milano, che ora sento debolmente sebbene abbia aumentato la potenza, la potrò sentir bene? Quanto tempo trascorre dall'attimo di trasmissione a quello di ricezione della stazione di Roma al mio apparecchio distante km. 500?

Quasi certamente gli inconvenienti che ella ha notato sono dovuti ad esaurimento di valvole. Sostituendole noi siamo d'avviso che sia sempre più razionale adottare le valvole per le quali l'apparecchio fu costruito anzichè tipi nuovi che raramente possono adattarsi a vecchi circuiti. Per quanto riguarda l'audizione della stazione di Milano la preghiamo di leggere quanto è stato pubblicato nel Radiocorriere *n. 48, pag. 3, a proposito del collaudo di della stazione. Il tempo che impiega un suono, generato nei nostri auditori di Roma, per giungere al suo altoparlante distante* 500 km. *in linea d'aria è uguale a circa* 1,6 *millesimi di secondo poichè la velocità di propagazione delle radio-onde è di* 300.000 *chilometri al secondo.*

BALIANI ELIO - Narni.

Posseggo, da 18 mesi, un apparecchio Telefunken 40 W che ha funzionato sempre bene. Da circa dieci giorni si nota un affievolimento di voce. Seguendo i consigli letti sulla pagina del *Radiocorriere*: « La parola ai Lettori », ho fatto misurare le valvole che hanno dato i seguenti risultati: RGN 1054 esaurita; RENS 1204 buona; REN 1104 mediocre; REN 1004 mediocre; RE 134 scadente. Vorrei sapere se occorre sostituire le quattro valvole trovate difettose, o se basta cambiare la RGN 1054 e RE 134 per ottenere delle buone ricezioni, senza danneggiare sia l'apparecchio che le altre valvole.

Sarebbe opportuno provvedere al cambiamento di tutte le valvole onde rimettere l'apparecchio nella primitiva efficienza. Volendo però in un primo momento limitare le spese, sostituisca solo le valvole RGN 1054 e RE 134; l'apparecchio non ne risentirà danno alcuno, ma la ricezione non sarà delle migliori.

CAPORORASO - Roma.

1) Ho un accumulatore Tudor tipo 2 Lo 1 (4 Volt), capacità amperora 26, che adopero da due anni quasi tutte le sere per l'accensione di due o più valvole. Lo carico, con apposito apparecchio, una volta al mese, e va bene. Desidero sapere se l'acido solforico, di cui fu riempito quando fu messo in funzione, deve essere rinnovato oppure no. 2) Volendo sostituire la lampada Triotron - GA 24 - Max 4 V. - *made in Austria*, dell'apparecchio per l'alimentazione di griglia, denominato Ingelen, desidero sapere con quale altra valvola equivalente sostituirla, dovendo alimentare un apparecchio neutrodina a 5 valvole.

1) Non è necessario rinnovare l'acido, se durante le varie ricariche si sia provveduto a compensare il liquido evaporato con acqua distillata. Sarà però opportuno provvedere alla sostituzione se si saranno introdotte nell'acido sostanze estranee, se si saranno formati depositi nel vaso di vetro o se la densità dell'acido stesso è scesa al disotto del suo valore normale. 2) La valvola Triotron GA 24 potrà essere sostituita da una delle seguenti: Philips 506 K - Tungsram PV 495 - Telefunken RGN 1054.

ING. FERRETTI - Firenze.

Posseggo un apparecchio a galena con tre cuffie. Domando: 1) E' possibile con tale apparecchio ricevere in altoparlante? 2) Nell'affermativa della domanda n. 1, che cosa occorre ed in qual modo, praticamente, se ne effettua l'applicazione? 3) L'applicazione di cui al n. 2 è consigliabile ad una sola cuffia oppure a più di una?

Non è possibile ricevere in altoparlante con un apparecchio a galena; occorrerebbe far seguire al ricevitore a cristallo un amplificatore di bassa frequenza ad una valvola.

MARIO TOMASINA - Santiquaranta.

Possedevo un apparecchio Philips 2802 col quale ricevevo senza alcuna scarica atmosferica le stazioni a onde corte da 15 a 60 metri. In questi giorni ho portato dall'America un Zenette mod. 250 speciale per la ricezione delle onde corte e medie, funzionante in alternata, a nove valvole, e ciò perchè speravo di eliminare il fading che col piccolo Philips era forte. Sono rimasto invece deluso perchè il fading è uguale anche con questo apparecchio, non solo, ma sento anche le scariche atmosferiche, ciò che col Philips non sentivo e inoltre si sente molto il soffio. Gradirei sapere perchè col Philips non si sentivano le scariche atmosferiche e se ci sono apparecchi perfetti per la ricezione delle onde corte.

Il « fading », essendo un fenomeno della propagazione delle onde elettromagnetiche, non può essere eliminato variando la potenza dell'apparecchio. Alcuni ricevitori sono muniti di un regolatore automatico « antifading » che compensa in parte le evanescenze, purchè siano mantenute in limiti discreti. Il soffio e le scariche rilevati col nuovo apparecchio dipendono dalla sua alimentazione in corrente alternata. Gli apparecchi da lei posseduti sono del tipo migliore ed i disturbi lamentati sono indipendenti dalla qualità del ricevitore stesso.

LICENZA 36555 - Genova.

Con questo materiale: apparecchio trivalvole munito delle valvole: Telefunken RE 144, Philips A 409, Telefunken RE 114, diffusore elettromagnetico N K, alimentatore di placca Orion Kremenezky 10-200 Volta per corrente alternata 125 V., pel filamento accumulatore Hensemberger 4 Volta; per la griglia, tanto usando una piletta a secco (ho provato fino a 6 V.) come usando... niente, funziona esattamente lo stesso allacciando positivo e negativo. Antenna esterna m. 25 circa, terra rubinetto dell'acqua. Per la carica dell'accumulatore ho un raddrizzatore (non di marca) munito di lampadina Philips 451 che carica molto lentamente. Essendo l'accumulatore quasi esaurito, mi si assicura che potrei collegare questo all'apparecchio anche quando è sotto carica, servendo così esso accumulatore da filtro fra apparecchio e raddrizzatore. Ma io penso che l'accumulatore quando non funzionasse sarebbe sempre quasi scarico, e che inoltre aumentando il sedimento potrebbe verificarsi un corto circuito. Sono nel vero? A me invece sembra che non dovrebbe essere impossibile servirsi dell'alimentatore di placca per alimentare anche il filamento. Per esempio non si potrebbe fare i collegamenti indicati nell'unito tracciato mettendo in A un reostato o qualche altro dispositivo? Possiedo anche un trasformatore B.F. da 1/3 Farps: potrebbe servire a qualcosa? Oppure non potrei collegare direttamente il raddrizzatore sopra indicato all'apparecchio (senza l'accumulatore), dato che all'uscita il raddrizzatore segna 4 V.? Ancora: a quali valvole Philips corrispondono le Telefunken RE 114 e 144 e la Orion GL 4 - 2 Amp.?

Ella è perfettamente nel vero quando suppone che l'accumularsi del sedimento nella batteria possa generare un corto circuito, ma ci affrettiamo ad avvertirla che non è possibile usare per l'alimentazione dei filamenti il suo raddrizzatore senza ricorrere a un dispositivo capace di filtrare la corrente in modo da evitare il ronzio che sarebbe altrimenti inevitabile. Simile dispositivo, che comporta l'impiego di induttanze e di condensatori elettrolitici, verrebbe a costare anche più che l'acquisto di una nuova batteria. Inutile parlare poi di servirsi dell'alimentatore di placca, capace di fornire una corrente assolutamente insufficente per l'accensione di qualsiasi valvola. Qui appresso le indichiamo le valvole corrispondenti richieste:

Telefunken	*Philips*	*Orion*
RE 114	*B* 406	—
RE 144	*A* 4101	—
—	1561	*G L* 4

NICOLA GALASSO - Portocannone.

Ho acquistato e messo in funzione da circa 40 giorni un apparecchio Ansaldo Lorenz 66 Rex a sei valvole. L'apparecchio è fornito di due valvole R C A (pentodo e raddrizzatrice) e di altre quattro valvole schermate Tungsram. Prego voler rispondere ai seguenti quesiti: 1) Il mio apparecchio funziona bene di giorno e capta tutte le stazioni italiane ad eccezione di Bolzano. Di sera però quando sono in funzione le stazioni estere si avvertono delle evanescenze. Cioè mentre il suono è regolare diventa ad un tratto rauco o nasale e debole fino a non percepirsi più. Pochi secondi dopo tutto ritorna normale ma dopo poco si ha lo stesso disturbo, che si avverte più per alcune stazioni che per altre. Dovendosi escludere l'esaurimento delle valvole, la sregolarizzazione dei condensatori o altri difetti dell'apparecchio, dal momento che l'inconveniente non si verifica affatto durante le ore del giorno, il disturbo potrebbe dipendere — come io penso — dalle interferenze tra le diverse stazioni. Ed in tale caso l'applicazione di un apparecchio (filtro, selector, ecc.) potrebbe eliminare almeno in parte l'inconveniente? Quanto verrebbe a costare un simile apparecchio? 2º) Il mio apparecchio radio che ha un aereo interno di circa 20 metri e che è stato impiantato in presenza del tecnico, funziona regolarmente con la sola terra. Applicando pure l'aereo, il suono si abbassa leggermente e diventa un pochino più chiaro, come se si girasse in senso contrario il potenziometro. Con la sola antenna non funziona affatto. Ciò dipende dall'antenna che non è messa bene o da difetti di costruzione dell'apparecchio? 3º) Dovendo in seguito cambiare una valvola Tungsram 2240, nel caso si esaurisse, la potrei sostituire con una R.C.A.? E quale è la R. C. A. corrispondente? 4º) Desidererei acquistare un manuale molto pratico che insegnasse a comprendere i guasti e possibilmente a ripararli.

1º - Quanto ella lamenta è dovuto al noto fenomeno della propagazione delle onde detto « fading » che non può venire eliminato, come ella ritiene, mediante l'uso di un filtro. 2º - La diminuzione dell'intensità di ricezione rilevata inserendo l'aereo dipende dall'influenza delle caratteristiche di esso che alterano leggermente la sintonia del ricevitore. Riteniamo normale quanto nota nella ricezione con la sola antenna, in quanto in questo caso il sistema rivelatore non è completo, mentre adoperando la sola terra funge da aereo, sebbene non perfettamente, la presa luce di alimentazione. 3º - Ella potrà sostituire la valvola Tungsram 2240 con la Radiotron R.C.A. UY 224. - 4º Il manuale più pratico che possiamo consigliarle è attualmente quello dell'ing. Montù: Come funziona, come si costruisce una stazione radiotrasmittente e ricevente.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	**Monaco** (Germania)	60	
572	524,5	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	501,7	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	331,4	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	273,7	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)